中等职业教育课程改革规划新教材配套教学用书
普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书

对口升学考试

专题强化训练与解析·语文

对口升学考试备考丛书编写委员会　编

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

本书是为中职学生参加对口升学考试而编写的一本专题强化训练复习用书。本书以对口升学考纲要求为依据，以应考强化训练为目的，针对对口升学考试中出现的题型和知识点，给出了相应的专题练习题，并对题目中出现的知识点进行了详细的解析，力求做到以点带面。全书题量大、解析全面、针对性强。

本书可以与《对口升学考试总复习精要》《单元同步测试卷》《对口升学考试模拟试卷》系列复习用书配合使用，是对此系列丛书内容的补充。针对每个知识点，本书设计了“考点展示”“考点解读”“真题回放”“方法指导”“应考训练”“答案解析”模块，较为全面地涵盖了对口升学考试涉及的知识点，是中职学生复习应考较为实用的参考材料。

为方便考生复习，本书还配有部分《模拟试题》，请有此需要的读者登录华信教育资源网（www.hxedu.com.cn）免费下载使用。

本丛书具备很强的指导性，适合中等职业学校学生使用，是普通高校招收中等职业学校毕业生考试复习必备指导用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

对口升学考试专题强化训练与解析. 语文 / 对口升学考试备考丛书编写委员会编. —北京：电子工业出版社，2015.3

（普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书）

ISBN 978-7-121-25520-5

Ⅰ. ①对… Ⅱ. ①对… Ⅲ. ①语文课－中等专业学校－升学参考资料 Ⅳ. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 027656 号

策划编辑：关雅莉　罗美娜

责任编辑：郝黎明

印　　刷：

装　　订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编　100036

开　　本：787×1 092　1/16　印张：17.25　字数：532.8 千字　黑插：10

版　　次：2015 年 3 月第 1 版

印　　次：2015 年 3 月第 1 次印刷

定　　价：39.80 元（附模拟试题）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前　言

普通高校招收中等职业学校毕业生考试已经进行十余年，但是参加这类考试的考生所需的复习资料相对较少，且选择面较窄。为了帮助参加普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试的广大考生全面、系统、快速、高效地复习备考，我们邀请了一批资深教研员，国家级重点职业学校的具有丰富对口高考复习教学工作经验的一线教师，参加过对口高考命题、改卷或新考纲制订的骨干教师及长期进行职业教育研究的科研人员，在学习、研究考纲和集体认真研讨的基础上，严格按照《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试纲要》要求，精心编写了**对口升学考试专题强化训练与解析系列教材**，包含语文、数学、英语 3 册，供参加普通高校招收中等职业学校毕业生考试的考生复习备考之用。

本丛书具有如下特点：

编委阵容强大：作者均系资深教研人员和国家级中职改革发展示范校建设学校及国家级重点中等职业学校的一线骨干教师，具有丰富的对口高考复习教学经验，并常年研究对口高考命题方向。

编写体系成熟：严格按照最新对口高考大纲进行编写，分析了近几年的对口高考试卷，并且根据新的考试动向进行对口高考试题预测。为提高本套丛书质量，特聘请资深专家严格把关。

编写内容齐全：内容涵盖了最新普通高校招收中等职业学校毕业生考试大纲中要求掌握的全部内容，且题目新颖，具有很强的导向性。

本书是为中职学生参加对口升学考试而编写的一本专题强化训练复习用书。本书以对口升学考纲要求为依据，以应考强化训练为目的。全书针对对口升学考试中出现的题型和知识点，给出了相应的专题练习题，并对题目中出现的知识点进行了详细的解析，力求做到以点带面。全书以题量大、解析全面、针对性强的特点呈现给备考学生。

本书可以与《对口升学考试总复习精要》《单元同步测试卷》《对口升学考试模拟试卷》系列复习用书配合使用，是对此系列丛书内容的补充。针对每个知识点，本书设计了“考点展示”“考点解读”“真题回放”“方法指导”“应考训练”“答案解析”模块，较为全面地涵盖了对口升学考试涉及的知识点，是中职学生复习应考较为实用的参考材料。

为方便考生复习，本书还配有部分《模拟试题》，请有此需要的读者登录华信教育资源网（www.hxedu.com.cn）免费下载使用。具体内容如下。

模拟试题：普通高校招收中等职业学校毕业生考试模拟试题（五）、普通高校招收中等职业学校毕业生考试模拟试题（六）。

由于编写时间短促、水平有限，在编写过程中，难免有不妥之处，恳请同行专家不吝指正，并欢迎工作在教育第一线的广大教师和参加复习迎考的学生在使用本套丛书过程中，提出宝贵意见，并将此综合信息反馈到电子工业出版社（guanyl@phei.com.cn），以便再版时及时修正。

编　者

2015 年 3 月

对口升学考试备考丛书编写委员会

主编：郭　为

参编：辛群英　薛武春　赵虹　张政权　李利萍　张宝安

目　录

第一部分　现代汉语基础知识

第一单元　字音、字形和词语 ……1

一、字音……1
考点展示……1
考点解读……1
真题回放……1
方法指导……2
应考训练……2
二、字形……12
考点解读……12
真题回放……12
应考训练……14
三、词语……25
考点展示……25
考点解读……25
真题回放……25
方法指导……26
应考训练……27

第二单元　句子、标点和修辞 ……48

一、语句与语段……48
考点展示……48
考点解读……48
真题回放……48
方法指导……49
应考训练……50
二、辨析并修改病句……62
考点解读……62
真题回放……63
应考训练……64
三、选用、仿用、变换句式……80
考点解读……80
真题回放……80
应考训练……82
四、标点符号……90
考点解读……90
真题回放……90
应考训练……91
五、修辞方法……105
考点展示……105
考点解读……105
真题回放……105
方法指导……106
应考训练……107

第三单元　文学常识和名句名篇……117

一、文学常识……117
考点解读……117
真题回放……117
应考训练……118
二、名篇名句……125
考点展示……125
考点解读……125
真题回放……125
方法指导……126
应考训练……127

第二部分　阅读和写作

第四单元　古诗词鉴赏 ……135
应考训练 ……135
第五单元　文言文阅读 ……160
考纲解读 ……160
一、文言实词 ……160
考点解读 ……160
真题回放 ……160
方法指导 ……161
应考训练 ……162
二、文言虚词 ……165
考点解读 ……165
真题回放 ……165
方法指导 ……166
应考训练 ……167
三、文言句式 ……170
考点解读 ……170
真题回放 ……170
方法指导 ……171
应考训练 ……171
四、文言文翻译 ……174
考点解读 ……174
真题回放 ……174
方法指导 ……175
应考训练 ……175
五、文言文理解 ……177
考点解读 ……177
真题回放 ……177
方法指导 ……178
应考训练 ……178
第六单元　现代文阅读部分 ……192
考纲综述 ……192
考题总览 ……192
一、理解文中重要词语的含义 ……193
考点解读 ……193
方法指导 ……193
应考训练 ……193
二、理解文中重要语句的含义 ……196
考点解读 ……196
方法指导 ……196
应考训练 ……197
三、筛选并整合文中的信息 ……202
考点解读 ……202
方法指导 ……203
应考训练 ……203
四、分析文章结构，把握文章思路 ……211
考点解读 ……211
方法指导 ……211
应考训练 ……212
五、归纳内容要点、概括中心思想 …217
考点解读 ……217
方法指导 ……217
应考训练 ……218
六、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧 ……234
考点解读 ……234
方法指导 ……235
应考训练 ……236
第七单元　写作 ……243
一、作文 ……243
考点解读 ……243
真题回放 ……244
方法指导 ……248
应考训练 ……256
二、应用文改错题 ……263
考点解读 ……263
真题回放 ……263
应考训练 ……265

第一部分　现代汉语基础知识

第一单元　字音、字形和词语

一、字音



考点展示

《考试说明》对本部分的要求是：识记现代汉语普通话的字音。能力考查属于 A 级，A 级是语文能力最基本的层级。



考点解读

字音考查的重点是 2500 个常用字和 1000 个次常用字的读音。特别是其中的形声字、多音多义字、同音字、常用常错字。所考汉字多见于现行规定教材和常见常用字表。

从近年的考试题目来看，关于字音的命题有四个特点：

（1）采用单项选择题的形式，只就字音设题，不与字形、字义结合，不要求拼写，但多音字必须理解字义。

（2）题目中要求注音的字通常是 3～4 个，考查的是现代汉语中常见常用字字音，不涉及冷僻字。

（3）题目要求判定读音完全相同与否和判别读音正误。

（4）考查难度有所降低，表现在选择题设置四个选项时，通常每一个选项只设置一个不同的或错误的字音，减少了辨音的干扰。



真题回放

1．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。（2010 年）

A．青荇（xìng）　怅（chàng）然　亢（kàng）奋　相濡（rú）以沫

B．脉脉（mè）　创（chuàng）伤　晌（shǎng）午　心悦（yuè）诚服

C．侥（jiǎo）幸　阡陌（bǎi）　自诩（xǔ）　残羹冷炙（zhì）

D．玫瑰（guì）　　倩（qiàn）影　　袅娜（nà）　　煊（xuǎn）赫一时

答案：A。【解析】B．脉脉（mò），创（chuāng）伤；C．阡陌（mò）；D．玫瑰（gui），袅娜（nuó）

2．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。（2011 年）

A．游弋（gě）　　谄（chàn）媚　　摒（bìng）弃　　惴惴（zhuì）不安

B．翌（yì）日　　高亢（kàng）　　杜撰（zuàn）　　以逸（yí）待劳

C．祠（cí）堂　　弘（hóng）扬　　龟（jūn）裂　　有恃（shì）无恐

D．棱（líng）角　　沮（jǔ）丧　　省（shěng）亲　　鲜（xiān）为人知

答案：C。【解析】A．游戈（yì），谄（chǎn）媚；B．杜撰（zhuàn），以逸（yì）待劳；D．棱（léng）角，省（xǐng）亲，鲜（xiǎn）为人知。

3．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。（2012 年）

A．燠（ào）热　　奖券（quàn）　　沙砾（lì）　　奄奄（yān）一息

B．贮（chǔ）藏　　记载（zǎi）　　横亘（gèng）　　千首万阕（què）

C．岑（cén）寂　　蓦（mò）地　　狡黠（xiá）　　万头攒（cuán）动

D．濒（pīn）临　　蠕（rú）动　　遒劲（jìn）　　百舸（gě）争流

答案：C。【解析】A．燠（yù）热，奄奄（yǎn）一息；B．贮（zhù）藏，横亘（gèn）；D．濒（bīn）临，遒劲（jìng）。

4．下列词语中，加点字的读音全部相同的一组是（　　）。（2013 年）

A．闪烁　红硕　媒妁　数见不鲜　　B．休憩　栖息　修葺　锲而不舍

C．慰藉　籍贯　邮寄　人才济济　　D．吞噬　侍奉　嗜好　旷日持久

答案：A。【解析】A．都读 shuò。

方法指导

1．全解法

答题时，可逐项逐字进行辨识和判断，从而筛选出符合题目要求的选项。这种答题方法的优点是经过对全部备选选项的分析，明了各项正误以及正误的原因，这在最后答题时会提高正确率，能有效地避免失误。因此，该方法是考生运用得最普遍的解答客观选择题的方法。

2．排除法

运用排除法解答字音选择题，是既省时又省力的快捷方法。即考生不用对全部备选项逐个分析，只要各项中有一处不符合要求即可排除，直到找到符合要求的选项。

3．意辨法

对考查多音字读音的考题，可从其读音所关乎的意义入手，检查其读音是否正确。

应考训练

1．下列词语中，加点字的读音全正确的一组是（　　）。

A．奚（xí）落　　学籍（jí）　　喝（hè）彩　　愤懑（mèn）

B．蒲（pú）扇　　慰藉（jiè）　　描摹（mé）　　惩（chěng）罚

C．累（léi）赘　　范畴（chóu）　　坍（tān）塌　　堵塞（sè）

D．戈（gē）壁　　摇曳（yè）　　横亘（yuán）　　萦（yíng）绕

2．下列词语中，加点字的读音全对的一组是（　　）。

A．形骸（hái）　　谄（xiàn）媚　　不容置喙（huì）

B．怆（chuàng）然　　郁愤（fèn）　　恬（tiǎn）不知耻

C．勖（xù）勉　　吮（shǔn）吸　　栉（zhì）风沐雨

D．号召（zhāo）　　遒（qiú）劲　　觥（gōng）筹交错

3．下列词语中，加点字的读音全部正确的一组是（　　）。

A．夙（sù）愿　　贬谪（zhé）　　神龛（kān）　　谙（ān）熟

B．吮（shǔn）吸　　凫（fū）水　　尴（gāi）尬　　庇（bì）佑

C．央浼（miǎn）　　窈（yáo）窕　　参（chēn）差　　惬（qiān）吝

D．锱（zī）铢　　氤氲（yūn）　　咆哮（xiāo）　　桎梏（gù）

4．下列各组加点字的读音与所给注音全都一致的一组是（　　）。

A．泊（bó）　　停泊　　湖泊　　梁山伯　　淡泊名利

B．处（chǔ）　　处境　　处方　　处不来　　处心积虑

C．削（xuē）　　削价　　剥削　　削铅笔　　削足适履

D．相（xiāng）　　互相　　相亲　　相面　　相机行事

5．下列词语中，加点字的读音完全相同的一组是（　　）。

A．扁担　　一叶扁舟　　B．和面　　和风细雨

C．创作　　伟大创举　　D．便当　　价格便宜

6．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．榛（zhēn）莽　　岑（cén）寂　　敷衍（yǎn）　　喁（yóng）喁细语

B．供给（gěi）　　害臊（sào）　　颤（zhàn）抖　　丧魂落魄（pò）

C．麻痹（pì）　　狡黠（xiá）　　藤（téng）萝　　苍松翠柏（bó）

D．潋（liàn）滟　　蓦（mù）地　　摇曳（yè）　　猥（wěi）集其间

7．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．约束（sù）　　柏（bó）油　　颓（tuí）废　　万籁（lài）无声

B．渺（miǎo）茫　　掩蔽（bì）　　街坊（fang）　　庸人自扰（rǎo）

C．祭（jì）酒　　棱（léng）角　　薄（báo）雾　　黯（yīn）然失色

D．辞藻（zào）　　眺（tiào）望　　翎（yǔ）毛　　摧山坼（chè）地

8．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．洁癖（pǐ）　　轻佻（tiāo）　　时髦（máo）　　越俎（zǒu）代庖

B．杜撰（zhuàn）　　鎏（jīn）驾　　棘（cì）手　　霓（ní）裳羽衣

C．嗜（shì）好　　编纂（zhuǎn）　　国粹（cuì）　　数（shù）见不鲜

D．谩（màn）骂　　筹（chóu）备　　暴露（lù）　　万姓胪（lú）欢

9．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．迤（yǐ）逦　　赍（jī）发　　不省（shěng）人事

B．消耗（hào）　　庇（pì）佑　　便（piàn）宜从事

C．谙（ān）习　　巾帻（zé）　　觥（gōng）筹交错

D．荒诞（dàn）　　偏僻（bì）　　乳臭（chòu）未干

10．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．目眦（cì）　　瞋（chēn）目　　温馨（xīn）　　气息奄（yǎn）奄

B．真挚（zhì）　　隔阂（hé）　　绚（xuàn）丽　　日薄（bó）西山

C．弘（hóng）扬　　攫（shé）取　　涉（shè）猎　　受益匪（fěi）浅

D．怠（tái）慢　　海涵（hán）　　编辑（jí）　　举步维（wéi）艰

11．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．倩（qiàn）影　　凝（níng）碧　　点缀（zhuì）　　蓊蓊（wěng）郁郁

B．落蕊（ruǐ）　　橄（gǎn）榄　　堆砌（qiè）　　姿态翩（piān）然

C．屋檐（yán）　　萧（xiāo）索　　譬（pì）如　　游目骋（chěn）怀

D．缥（piāo）缈　　花瓣（pàn）　　山蹊（xī）　　画意盎（àng）然

12．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．灼（zhuó）热　　勘（kān）探　　孵（fū）化　　纤（qiān）尘不染

B．濒（pīn）临　　胚（pēi）胎　　暧（ài）昧　　身临其境（jìng）

C．门槛（kǎn）　　追溯（shù）　　模（mó）型　　屏（bǐng）气凝神

D．虚拟（nǐ）　　细腻（nì）　　羯（jié）鼓　　高谈阔（kuò）论

13．下列词语中，加点字的读音有误的一组是（　　）。

A．疙（gē）瘩　　熨（yùn）斗　　黯（àn）淡　　摩肩接踵（zhǒng）

B．惊愕（è）　　烦恼（nǎo）　　豁（huò）免　　脍炙（zhì）人口

C．癖（pì）好　　恫吓（xià）　　惬（qiè）意　　面面相觑（qù）

D．峥嵘（róng）　　斑斓（lán）　　浮躁（zào）　　挥斥方遒（qiú）

14．下列词语中，加点字的读音有误的一组是（　　）。

A．雾霭（ǎi）　　虹霓（ní）　　慰藉（jiè）　　怙恶不悛（quān）

B．媲（pì）美　　木讷（nà）　　缄（xiān）默　　迄（qì）今为止

C．奇葩（pā）　　要挟（xié）　　酗（xù）酒　　风声鹤唳（lì）

D．吮（shǔn）吸　　泯（mǐn）灭　　琐屑（xiè）　　提纲挈（qiè）领

15．下列词语中，加点字的读音有误的一组是（　　）。

A．家谱（pǔ）　　刮痧（shā）　　家当（dàng）　　兀兀（wù）穷年

B．燠（yù）热　　债（zhài）券　　灌（guàn）溉　　锲（qiè）而不舍

C．笨拙（zhuō）　　抽噎（yē）　　几绺（niǔ）　　踽（yǔ）踽而行

D．弥（mí）高　　眉黛（dài）　　宁谧（mì）　　群蚁排衙（yá）

16．下列词语中，加点字的读音有误的一组是（　　）。

A．绽（zhàn）开　　寂寞（mò）　　迥（jiǒng）乎不同

B．逶（wēi）迤　　遒（qiú）劲　　浩浩荡荡（dàng）

C．栖（qī）息　　饿殍（fǔ）　　毛骨悚（sǔ）然

D．惆（chóu）怅　　褶（zhě）皱　　撩（liáo）人心脾

17．下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．孱（chán）头　　箭镞（zú）　　锱（zī）铢（zhū）必较

B．自诩（yǔ）　　冠冕（miǎn）　　受宠（chǒng）若惊

C．打烊（xàng）　　睿（ruì）智　　残羹（gēng）冷炙

D．凫（fú）水　　蛮横（hèn）　　左顾右盼（pàn）

18．下列词语中，加点的字的读音完全正确的一组是（　　）。

A．圭臬（yè）　　滥（nàn）用　　弘（hóng）扬　　以逸（yì）待劳

B．醴（lǔ）酪　　龟（gūn）裂　　萌蘖（niè）　　胼（pián）手胝足

C．贮（chù）藏　　暧（ài）昧　　氤（yīn）氲　　蓦（mù）然回首

D．横亘（gèn）　　辉映（yìng）　　开辟（pì）　　可供借鉴（jiàn）

19．下列各组词语中，加点字的读音与所给注音全都相同的一组是（　　）。

A．帖 tiē　　妥帖　　请帖　　字帖　　服帖

B．畜 xù　　畜产　　畜牧　　畜养　　牲畜

C．创 chuàng　　草创　　创伤　　首创　　创造

D．乘 chéng　　乘便　　乘客　　乘兴　　乘势

20．下列各组词语中，加点字的读音与所给注音全都相同的一组是（　　）。

A．散 sǎn　　散漫　　散落　　散兵游勇　　散装饼干

B．丧 sàng　　丧失　　丧钟　　丧权辱国　　丧魂落魄

C．落 luò　　落户　　落差　　大大落落　　落拓不羁

D．冠 guān　　衣冠　　树冠　　冠冕堂皇　　冠状动脉

21．下列各组词语中，加点字的读音与所给读音全都相同的一组是（　　）。

A．累 lěi　　累次　　拖累　　日积月累　　成果累累

B．作 zuò　　作孽　　作祟　　作威作福　　自作自受

C．着 zháo　着慌　着魔　歪打正着　衣食无着

D．靡 mǐ　颓靡　奢靡　靡靡之音　风靡一时

22．下列各组词语中，加点字的读音，与所给读音完全相同的一组是（　　）。

A．劲 jìng　劲敌　遒劲　疾风劲草　刚劲挺拔

B．泊 bó　停泊　漂泊　淡泊名利　水泊梁山

C．应 yīng　应届　应允　应声而落　应有尽有

D．鲜 xiǎn　鲜见　鲜有　寡廉鲜耻　屡见不鲜

23．下列各组词语中，加点字的读音与所给注音全都相同的一组是（　　）。

A．载 zài　记载　超载　载波　载歌载舞

B．挑 tiǎo　挑战　挑剔　挑拨　挑肥拣瘦

C．累 lěi　牵累　连累　累及　连篇累牍

D．横 hèng　蛮横　专横　横祸　横行霸道

24．下列各组词语中，加点字的读音与所给字音都相同的一组是（　　）。

A．宏（hóng）　彩虹　弘扬　鸿篇巨制　洪钟大吕

B．鲜（xiān）　纤绳　籼米　白浪掀天　鲜为人知

C．缴（jiǎo）　剿除　剿袭　脚踏实地　矫枉过正

D．颤（chàn）　颤栗　忏悔　胁肩谄笑　馋涎欲滴

25．下列词语中，加点字的读音完全相同的一组是（　　）。

A．疏散　数落　怵目惊心　户枢不蠹

B．恭谨　躬亲　觥筹交错　供求

C．复辟　披露　纰漏百出　大辟之刑

D．铺陈　果脯　返璞归真　姓朴

26．下列词语中，加点字的读音相同的一组是（　　）。

A．骁勇　甚嚣尘上　枭雄　气凌霄汉

B．摹本　摩肩接踵　模样　顶礼膜拜

C．似的　舐犊情深　祭祀　噬脐莫及

D．趔趄　雕兰玉砌　挈带　锲而不舍

27．下列词语中，加点的字的读音全都不相同的一组是（　　）。

A．喇叭　辣手　竦立　毛骨悚然　不速之客

B．禅宗　邯郸　不惮　殚精竭虑　箪食壶浆

C．茧绸　浑浊　蛰伏　风烛残年　风雪不蚀

D．憧憬　瞳孔　潼关　招摇撞骗　灯影幢幢

28．下列词语中，加点字的读音全都不相同的一组是（　　）。

A．践踏　　信笺　　把盏言欢　　临行饯别

B．锋镝　　贬谪　　嫡传弟子　　滴水不漏

C．弹劾　　遗骸　　骇人听闻　　言简意赅

D．稍息　　口哨　　刀剑出鞘　　不屑一顾

29．下列词语中，加点的字的读音全都不相同的一组是（　　）。

A．客人　　恪守　　贿赂　　洛阳纸贵　　束之高阁

B．剥削　　紧俏　　剑鞘　　霄壤之别　　硝烟弥漫

C．园圃　　逮捕　　逋逃　　铺天盖地　　相辅相成

D．靛蓝　　安静　　靓仔　　绥靖政策　　画龙点睛

30．下列各组词语中，加点的字的读音全都相同的一组是（　　）。

A．露面　　漏洞　　痔瘘　　镂骨铭心　　陈规陋习

B．孺子　　懦弱　　蠕动　　耳濡目染　　含辛茹苦

C．提取　　提防　　缇骑　　醍醐灌顶　　金榜题名

D．星宿　　宿营　　宿舍　　三天两宿　　夙兴夜寐

31．下列词语中，加点字的读音全都不相同的一组是（　　）。

A．牛犊　　渎职　　文牍　　买椟还珠　　穷兵黩武

B．战栗　　砧板　　玷污　　拈轻怕重　　掂斤播两

C．创造　　抢劫　　悲怆　　沧海桑田　　满目疮痍

D．发霉　　后悔　　草莓　　诲人不倦　　风雨如晦

32．下列词语中，加点字的读音全部都相同的一组是（　　）。

A．驰骋　伶俜　聘请　娉婷　　B．通牒　喋血　谍报　城堞

C．掾吏　椽条　鸟喙　姻缘　　D．辍学　啜泣　点缀　掇拾

33．下列词语中，加点字的读音全都相同的一组是（　　）。

A．行当　行伍　行情　行业　　B．殷勤　殷实　殷红　殷朝

C．作孽　作坊　作祟　作业　　D．尽快　尽管　尽早　尽职

34．下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A．戮（lù）力　　翌（yì）日　　长歌当（dāng）哭　　浪遏（è）飞舟

B．颓圮（pǐ）　　创（chuāng）伤　　桀骜（ào）不驯　　殒身不恤（xù）

C．执拗（ào）　　游说（shuì）　　人头攒（cuán）动　　瞋（chēn）目而视

D．着（zhuó）陆　　贿赂　（luò）　　屏（bǐng）息以待　　忸怩（ní）不安

35．给加点字注音正确的一项是（　　）。

A．跌宕（dàng）　　佳肴（yáo）　　供（gòng）不应求

B．踱（duó）步　　契（qì）约　　锲（qì）而不舍

C．赝（yàn）品　　租赁（lìn）　　果实累累（léi）

D．账簿（bù）　　裙褶（zhé）　　藏头露（lòu）尾

36．下列词语中，加点的字的读音全部正确的一组是（　　）。

A．札（zhá）记　　星宿（xiù）　　蛊（gǔ）惑人心　　苦心孤诣（yì）

B．摘（zhāi）要　　剖（pāo）析　　清沁（qìn）肺腑　　含英咀（jǔ）华

C．洗涮（shuàn）　　亵（xiè）渎　　颠沛（pèi）流离　　应（yīng）运而生

D．惩创（chuàng）　　手拎（līng）　　概不赊（shē）账　　恬（tián）不知耻

37．下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A．谛（dì）听　　横（héng）祸　　丢三落（là）四

B．沮（jǔ）丧　　窥（kuī）视　　宁（nìng ）缺毋滥

C．褒（bǎo）贬　　透辟（pì）　　卓（zhuó）尔不群

D．当（dàng ）真　　牵掣（chè）　　屡见不鲜（xiǎn）

38．以下四项中，加点字读音完全正确的一组是（　　）。

A．哂（shěn）笑　　靓（liàng）妆　　袅袅（niǎo）　　陨（yǔn）灭

B．皈（guī）附　　濡（rú）染　　甲胄（zhòu）　　扁虱（shī）

C．万籁（lài）　　诡谲（jué）　　渐（jiàn）染　　冥顽（míng）

D．数落（luo）　　趑（cí）趄　　慵（yōng）懒　　缱绻（quǎn）

39．下列词语中，读音全都正确的一组是（　　）。

A．铿（kēng）锵　　休憩（qì）　　惬（xiá）意　　纵横捭（bǎi）阖

B．辍（chuò）学　　恪（gè）守　　洞穴（xué）　　未雨绸缪（móu）

C．隽（juàn）永　　畸（jī）形　　抓阄（jiū）　　栉（zhì）风沐雨

D．塑（suò）造　　折（shé）本　　解剖（pōu）　　饕（tāo）餮（tiè）

40．下列各组词语中，加点字的读音正确的一组是（　　）。

A．炮（páo）烙　　濒（bīn）临　　矫（jiǎo）　　捷恪（gè）守不渝

B．攻讦（jié）　　沮（jǔ）丧　　趔（liè）趄　　间（jiàn）不容发

C．旖（qí）旎　　剽（piāo）悍　　蹊（qī）跷　　莘莘（shēn）学子

D．狙（jū）击　　罪愆（qiān）　　拓（tà）片　　稗（bài）官野史

41．下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A．委蛇（yí）　　焦灼（zhuó）　　悖（bèi）谬　　矫（jiāo）揉造作

B．木讷（nè）　　证券（quàn）　　龟（jūn）裂　　悄（qiǎo）然无声

C．龋（qǔ）齿　　皈（guī）依　　坍（dān）塌　　顺蔓（wàn）摸瓜

D．狙（zǔ）击　　游说（shuì）　　惬（qiè）意　　一曝（pù）十寒

42．下列词语中，加点字的读音没有错误的一组是（　　）。

A．联袂（mèi）　　泊（pò）位　　恬（tián）不知耻

B．羞赧（nǎn）　　果脯（pǔ）　　咬文嚼（jué）字

C．湍（tuān）急　　颤（zhàn）动　　一曝（pù）十寒

D．澎湃（pài）　　引擎（qíng）　　一叶扁（piān）舟

43．下列加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A．埋（mán）怨　　谄（chǎn）媚　　屏（bǐng）气凝神　　相形见绌（chù）

B．殷（yān）红　　偌（nuò）大　　乳臭（xiù）未干　　暴风骤（zhòu）雨

C．熟稔（rěn）　　膝（xī）盖　　戛（jiá）然而止　　自出机杼（shū）

D．羞赧（nǎn）　　拘泥（ní）　　面面相觑（qù）　　引吭（háng）高歌

44．下列词语中，加点字的读音有错误的一组是（　　）。

A．症（zhēng）结　　攻讦（jié）　　无裨（bì）于事

B．澄（chéng）澈　　校（jiào）勘　　喟（kuì）然长叹

C．跻（jī）身　　剀（kǎi）切　　浑身解（xiè）数

D．愤慨（gài）　　挫（cuò）折　　千载（zǎi）难逢

45．下列词语中，加点字的读音有误的一组是（　　）。

A．果脯（fǔ）　　倾轧（yà）　　供不应求（gōng）

B．模（mó）型　　殷（yīn）实　　寡廉鲜（xiǎn）耻

C．宝藏（zàng）　　间（jiàn）断　　浑身解（jiě）数

D．澄（chéng）清　　包扎（zā）　　相形见绌（chù）

46．下列词语中，加点字的字音全都正确的一组是（　　）。

A．愤懑（mèn）　　越俎（zǔ）代庖　　恫吓（xià）　　弱不禁（jīn）风

B．斑（bān）驳　　梦寐（mèi）以求　　渲（xuàn）染　　殷（yīn）红一片

C．宿（sù）怨　　塞（sài）翁失马　　诓（kuāng）骗　　载（zài）歌载舞

D．戕（qiāng）害　　偃（yǎn）仰啸歌　　绮（qī）丽　　冥然兀（wù）坐

47．下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是（　　）。

A．看（kān）管　　解剖（pōu）　　琵琶（pá）　　望风披靡（mǐ）

B．脂（zhī）肪　　浣（wàn）洗　　脊（jǐ）梁　　骁（xiāo）勇善战

C．摘（zhāi）菜　　复辟（pì）　　炽（zhì）热　　为虎作伥（chāng）

D．模（mó）样　　分泌（bì）　　弄（nòng）堂　　蒙（mēng）头转向

48．下列词语中，加点字的读音全部正确的一组是（　　）。

A．窥（kuī）视　　悖（bó）谬　　暴殄（tiǎn）轻生　　苑囿（yòu）

B．端倪（ní）　　谛（dì）听　　前仆（pū）后继　　引擎（qíng）

C．丰腴（yú）　　袅娜（nuó）　　味同嚼（jué）蜡　　逃遁（dùn）

D．慰藉（jí）　　熨（yún）帖　　言简意赅（gāi）　　冠（guàn）名

49．下列词语中，每对加点字的读音都不相同的一组是（　　）。

A．公仆/前仆后继　　禅让/箪食壶浆　　着重/不着边际

B．复辟/开天辟地　　累赘/硕果累累　　沉疴/百舸争流

C．契约/锲而不舍　　拮据/佶屈聱牙　　点缀/不辍劳作

D．觊觎/光风霁月　　弹劾/言简意赅　　伉俪/沆瀣一气

50．下列词语中，每对加点字的读音都相同的一组是（　　）。

A．芳菲/绯闻　　犒赏/手铐　　处理/处方

B．愤慨/概念　　校对/发酵　　劳累/累乏

C．祈祷/颀长　　雕琢/卓见　　大厦/厦门

D．纤毫/翩跹　　吝啬/褪色　　船模/模型

参 考 答 案

1．答案：C。【解析】这道题主要考查书面语、口语及生字的读音。A．奚落（xī）；B．描摹（mó）；D．横亘（gèn）。

2．答案：C。【解析】这道题主要考查形似字的读音。A．谄媚（chǎn）；B．恬不知耻（tián）；D．号召（zhào）。

3．答案：A。【解析】这道题主要考查义近字和多音字的读音。B．凫水（fú），尴尬（gà）；C．央浼（měi），参差（cēn）；D．咆哮（xiào）。

4．答案：B。【解析】这道题主要考查多音词辨音。A．湖泊（pō），梁山泊（pō）；C．削铅笔（xiāo）；D．相面（xiàng）。

5．答案：C。【解析】A．扁担（biǎn），一叶扁舟（piān）；B．和面（huó），和（hé）风细雨；C．均读 chuàng；D．便当（biàn），价格便宜（pián）。

6．答案：A。【解析】B．供给（jǐ），颤（chàn）抖；C．麻痹（bì）；苍松翠柏（bǎi）；D．蓦（mò）地，猬（wèi）集其间。

7．答案：B。【解析】A．约束（shù），柏（bǎi）油；C．薄雾（bó），黯（àn）然失色；D．辞藻（zǎo），翎（líng）毛。

8．答案：D。【解析】A．洁癖（pì），越俎（zǔ）代庖；B．銮（luán）驾，棘（jí）手；C．编纂（zuǎn），数（shuò）见不鲜。

9．答案：C。【解析】A．不省（xǐng）人事；B．庇（bì）佑，便（biàn）宜从事；D．偏僻（pì），乳臭（xiù）未干。

10．答案：B。【解析】A．目眦（zì）；C．攫（jué）取；D．怠（dài）慢。

11．答案：A。【解析】B．堆砌（qì）；C．游目骋（chěng）怀；D．花瓣（bàn）。

12．答案：D。【解析】A．纤（xiān）尘不染；B．濒（bīn）临；C．追溯（sù）。

13．答案：C。【解析】恫吓（hè）。

14. 答案：B。【解析】木讷（nè），缄（jiān）默。

15. 答案：C。【解析】几绺（liǔ），踽（jǔ）踽而行。

16. 答案：C。【解析】饿殍（piǎo），毛骨悚（sǒng）然。

17. 答案：A。【解析】B. 自诩（xǔ）；C. 打烊（yàng）；D. 蛮横（hèng）。

18. 答案：D。【解析】A. 圭臬（niè），滥（làn）用；B. 醴（lǐ）酪，龟（jūn）裂；C. 贮（zhù）藏，蓦（mò）然回首。

19. 答案：D。【解析】D. 乘：动作义，全念“chéng”；A. 请帖（tiě），字帖（tiè）；牲畜（chù）；C. 创伤（chuāng）。

20. 答案：D。【解析】A. 散落（sàn）；B. 丧钟（sāng）；C. 大大落落（luō）。

21. 答案：B。【解析】A. 成果累累（léi）；C. 衣食无着（zhuó）；D. 奢靡（mí）。

22. 答案：A。【解析】B 项“水泊梁山”中的“泊”应读“pō”。C 项“应声而落”中的“应”应读“yìng”。D 项“屡见不鲜”中的“鲜”应读“xiān”。

23. 答案：C。【解析】A.“记载”的“载”读“zǎi”，余皆读“zài”；B.“挑战”和“挑拨”的“挑”读“tiǎo”，其余两个读“tiāo”；D.“横行霸道”的“横”读“héng”，余读“hèng”。

24. 答案：A。【解析】B.“鲜为人知”的鲜读“xiǎn”；C.“剿袭”的“剿”读“chāo”；D.“颤栗”的“颤”读“zhàn”，“胁肩谄笑”的“谄”读“chǎn”，“馋涎欲滴”的“馋”读“Chán”。

25. 答案：B。【解析】依次读“shū”“shǔ”“chù”“shū”；B. 全读“gōng”；C. 依次读“bì”“pī”“pī”“pì”；D. 依次读“pū”“fū”“pú”“piáo”。

26. 答案：A。【解析】A. 均读“xiāo”；B.“模样”的模读“mú”，其余读“mó”；C.“祭祀”的“祀”读“sì”，余读“shì”；D.“砌”读“qì”，“趄”读“qie”，其余读“qiè”。

27. 答案：C。【解析】A.“竦”“悚”均读 sǒng，“喇”读“lǎ”，“辣”读“là”，“速”读“sù”；B.“郸”“殚”“箪”均读 dān，“禅”读“chán”，“惮”读“dàn”；C. 全不相同，分别读“jiǎn”“zhuó”“zhé”“zhú”“shí”；D.“瞳”“潼”均读“tóng”，“憧”读“chōng”，“撞”读“zhuàng”，“幢”读“chuáng”。

28. 答案：C。【解析】A.“践”“饯”读“jiàn”；B.“镝”“嫡”同读“dí”；D.“稍”“哨”同读“shào”。

29. 答案：C。【解析】A. 客（kè）人，恪（kè）守，贿赂（lù），洛（luò）阳纸贵，束之高阁（gé）；B. 剥削（xuē），紧俏（qiào），剑鞘（qiào），霄（xiāo）壤之别，硝（xiāo）烟弥漫；C. 圆圃（pǔ），逮捕（bǔ），逋（bū）逃，铺（pū）天盖地，相辅（fǔ）相成；D.“静”“靖”同读“jìng”。

30. 答案：A。【解析】A. 全读“lòu”；B.“懦”读“nuò”，其余读“rú”；C.“提防”的“提”读“dī”，其余读“tí”；D.“星宿”的“宿”读“xiù”，“三天两宿”的“宿”读“xiǔ”，其余读“sù”。

31. 答案：B。【解析】A. 全读“dú”；C. 创（chuàng）造，悲怆（chuàng），抢（qiǎng）劫，沧（cāng）海桑田，满目疮（chuāng）痍；D. 发霉（méi），草莓（méi），后悔（huǐ），诲（huì）人不倦、风雨如晦（huì）。

32. 答案：B。【解析】A.“骋”读“chěng”，“聘”读“pìn”，其余读“pīng”；C.“掾”读“yuàn”，“椽”读“chuán”，“喙”读“huì”，“缘”读“yuán”；D.“缀”读“zhuì”，“掇”读“duō”，其余读“chuò”。

33. 答案：A。【解析】A. 都读“háng”；B.“殷红”中的“殷”读“yān”，其余均读“yīn”；

C.“作坊”的“作”读“zuō”，其余均读“zuò”；D.“尽职”中的“尽”读“jìn”，其余均读“jǐn”。

34. 答案：B。【解析】A.“当”应读“dàng”；C.“拗”应读“niù”；D.“赂”应读“lù”。

35. 答案：C。【解析】A.“供”应读 gōng；B.“锲”应读 qiè；D.“褶”应读 zhě，“露”应为 lù。

36. 答案：A。【解析】B. 剖（pōu）析；C. 应（yìng）运而生；D. 惩创（chuāng），手拎（līn）

37. 答案：B。【解析】A.“横”读“hèng”；C.“褒”读“bāo”；D.“鲜”读“xiān”。

38. 答案：B。【解析】A. 靓妆（jìng）；C. 渐染（jiān）；D. 趑趄（zī）。

39. 答案：C。【解析】A.“惬意”的“惬”读“qiè”；B.“恪守”的“恪”读“kè”；D.“塑造”的“塑”读“sù”。

40. 答案：D。【解析】A.“恪”读“kè”；B.“间”读“jiān”；C.“祷”读“yǐ”。

41. 答案：B。【解析】A.“矫”读“jiǎo”；C.“坍”读“tān”；D.“狙”读“jū”。

42. 答案：D。【解析】A.“泊”读“bó”；B.“脯”读“fǔ”，“嚼”读“jiáo”；C.“颤”读“chàn”。

43. 答案：A。【解析】B.“偌”应读“ruò”；C.“杼”应读“zhù”；D.“泥”应读“nì”。

44. 答案：D。【解析】D. 愤慨（kǎi）。

45. 答案：C。【解析】浑身解数（xiè）。

46. 答案：C。【解析】A.“吓”应为“hè”。B.“般”应为“yān”。D.“绮”应为“qǐ”。

47. 答案：A。【解析】B.“浣”读“huàn”；C.“辟”读“bì”，“炽”读“chì”；D.“模”读“mú”；“弄”读“lòng”。

48. 答案：B。【解析】A.“悖”读“bèi”；C.“嚼”读“jiáo”；D.“藉”读“jiè”“熨”读“yù”。

49. 答案：C。【解析】A. pú/pū，shàn/dān，zhuó；B. bì/pì，léi，kē/gě；C. qì/qiè，jié/jí，zhuì/chuò；D. jì，hé/gāi，kàng/hàng。

50. 答案：A。【解析】A. fēi，kào，chǔ；B. kǎi/gài，jiào，lèi；C. qí，zhuó，shà/xià；D. xiān，sè/shǎi，mó。

二、字形

考点解读

《考试说明》中对这一知识点的要求是“识记现代汉字的字形”，能力层级为 A 级。这一知识点每年必考，在试卷上主要体现为两种题型，一是第一卷的选择题，二是第二卷的写作题。

真题回放

1．下列句子中，没有错别字的一句是（　　）。（2004 年）

A．同学之间和睦相处，感情融恰。

B．他无所适从，心情烦躁，却又无法宣泄。

C．三年前那动人的情景，至今记忆尤新。

D．一条盘山公路，蜿蜒于重山峻岭之间。

答案：B。【解析】这道题主要考查形近字。A 项“恰”应为“洽”，C 项“尤”应为“犹”，D 项“重”应为“崇”。

2．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。（2005 年）

A．众星烘月　　狂妄自大　　按步就班　　匠新独运

B．相濡以沫　　自惭形秽　　果品酒馔　　漫不经心

C．义味深长　　残羹冷灸　　跌宕起伏　　不言而喻

D．百年苍桑　　毋庸置疑　　永葆青春　　流言飞语

答案：B。【解析】这道题主要考查形声字、形近字。A 项“烘”应为“拱”，“步”应为“部”，“新”应为“心”；C 项“义”应为“意”，“灸”应为“炙”；D 项“苍”应为“沧”，“飞”应为“蜚”。

3．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A．自出机抒　　居高临下　　气势碑礴　　虚无缥缈

B．披枷带锁　　连绵不断　　一愁莫展　　昂首阔步

C．眼花缭乱　　化险为夷　　载沉载浮　　瞬息万变

D．珊珊移动　　娓娓动听　　立竿见影　　横征暴敛

答案：C。【解析】A 项中“自出机杼”中的“抒”应为“杼”；“气势碑礴”中的“碑”应为“磅”；B 项中“一愁莫展”中的“愁”应为“筹”；D 项中“珊珊移动”中的“珊”应为“姗”。

4．下列各句中，没有错别字的一项是（　　）。（2008 年）

A．仿佛一夜之间，浦东如神话般地掘起了一座国际化、现代化的港口新城。

B．那时候，中国正处在山河破碎、民不聊生的悲残境地。

C．古人常用“汉牛充栋”之类的成语形容藏书的丰富。

D．这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情。

答案：D。【解析】A 项“掘起”应为“崛起”；B 项“悲残”应为“悲惨”；C 项“汗牛充栋”的“汉”应为“汗”。

5．下列各项中，没有错别字的一项是（　　）。（2009 年）

A．比肩而立　　小屋哈似眉梢的痣一点

B．错落有致　　水面隆起一层薄薄透明的雾

C．匠心独运　　这个九朝古都，有着特殊的况味

D．跌荡起伏　　古老的泰山越发显得崔嵬了

答案：C。【解析】A 项“哈”应为“恰”，B 项“隆”应为“笼”，D 项“跌荡”应为“跌宕”。

6．下列各句中，有错别字的一项是（　　）。（2011）

A．苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？

B．我看到那根白菜的跟已经断了，但还没有断丽索，有几绺筋皮联络着。

C．有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。

D．列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。

答案：B。【解析】B 项“跟”应为“根”，“丽索”应为“利索”。

7．下列词语中，有错别字的一项是（　　）。（2012）

A．情不自禁　　舐犊情深　　犹豫不决　　兴高采烈
B．过犹不及　　耳濡目染　　迫不及待　　如饥似渴
C．吹毛求疵　　废寝忘食　　养尊处优　　貌合神离
D．消声匿迹　　否极泰来　　抠心沥血　　理尚往来

答案：D。【解析】D 项中“消”应为“销”，“抠”应为“呕”，“理”应为“礼”，均为音同形异字。

8．下列词语中，书写正确无误的一组是（　　）。
A．气势凶凶　　声名狼藉　　肆无忌惮　　疲惫不堪
B．斑驳陆离　　脑羞成怒　　胜券在握　　蔚然大观
C．并行不悖　　陈词滥调　　题纲挈领　　推心置腹
D．所向披靡　　摧枯拉朽　　瑕瑜互见　　众目睽睽

答案：D。【解析】A 项中“气势凶凶”的“凶凶”应为“汹汹”；B 项中“脑羞成怒”中的“脑”应为“恼”；C 项中“题纲挈领”中的“题”应为“提”。

应考训练

1．下列各组词语中，没有错别字的一项是（　　）。
A．门当户对　　自惭形秽　　穿流不息　　奇风异俗
B．别出心裁　　风雨无阻　　惴惴不安　　梦寐以求
C．本末倒置　　笑口常开　　一口同声　　意气用事
D．钓心斗角　　历经沧桑　　变本加厉　　光天化日

2．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．寥廓　　游目聘怀　　励精图治　　杀一儆百
B．祸祟　　变换莫测　　察言观色　　匪夷所思
C．嘉奖　　少安毋躁　　声名狼藉　　言简意赅
D．端详　　惹是生非　　色厉内荏　　始志不渝

3．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．以身作则　　翔实　　明火执仗　　沿袭
B．励精图治　　精采　　满腹经纶　　蛰居
C．融会贯通　　渔具　　提纲挈领　　撕杀
D．各行其是　　陷井　　众口铄金　　宣泄

4．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）。
A．称道　　称兄道弟　　长年　　常年累月
B．飞扬　　飞扬跋扈　　淡薄　　淡泊名利
C．自视　　自恃清高　　抱怨　　以德报怨
D．侦察　　侦查敌情　　原型　　原形毕露

5．下列词语中，有错别字的一组是（　　）。
A．捐躯　　堕落　　羸弱　　风声鹤唳
B．疲惫　　涣散　　演绎　　黯然神伤

C．诵读　　感慨　　风采　　关怀备至
D．奚落　　擅长　　贸然　　贻然自得

6．下列词语中，有错别字的一组是（　　）
A．脉络　　渎职　　重叠　　无耻滥言
B．赊欠　　对峙　　缅怀　　过犹不及
C．媒介　　奏效　　蔓延　　再接再厉
D．真谛　　熏陶　　挑衅　　一蹶不振

7．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．盘桓　　浅尝辄止　　摄服　　浮想联翩
B．流弊　　有理有节　　渎职　　灿若河汉
C．报负　　志同道合　　毕竟　　各行其是
D．遐想　　穷且益艰　　嘉宾　　出其不意

8．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．鱼船　　勉励　　针砭时弊　　厉兵秣马
B．痉挛　　炫目　　开门缉盗　　纷至沓来
C．茅庐　　窠臼　　爱不释手　　众目睽睽
D．俩个　　馈赠　　缘木求渔　　虎视眈眈

9．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A　胳膊　　挖墙脚　　墨守成规　　卑躬屈膝
B．骨骼　　莫须有　　囤积居奇　　以逸代劳
C．彗星　　座右铭　　鸠占雀巢　　在所不惜
D．慧眼　　吓马威　　星罗棋布　　面面俱到

10．下列词语中，只有一个错别字的一组是（　　）。
A．采票　　欢度春节　　风采　　厉行节约
B．毕竟　　以逸代劳　　滥调　　相辅相承
C．婉转　　苍海一粟　　耽搁　　不记其数
D．揣磨　　风弛电掣　　炫耀　　关怀倍至

11．下列词语中，有错别字的一组是（　　）。
A．坐落　　掷地有声　　累赘　　枉费心机
B．作秀　　既往不究　　草拟　　优柔寡断
C．传诵　　心照不宣　　策划　　迫不及待
D．雷同　　郑重其事　　耗费　　瑕不掩瑜

12．下列各组词语中，有错别字的一项是（　　）。
A．精彩　　没精打采　　雀跃　　声名鹊起
B．委屈　　委曲求全　　努力　　戮力同心
C．端倪　　合盘托出　　噩耗　　毛骨悚然
D．编纂　　冠冕堂皇　　租赁　　愤世嫉俗

13．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．谩骂　　矫揉造作　　默守成规　　迫不及待

B．临摩　　功亏一篑　　耳濡目染　　呕心沥血
C．狼藉　　瞻养父母　　陈词滥调　　坚如磐石
D．蓝本　　礼尚往来　　不计其数　　嘉宾满座

14．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．绵垣　　依马可待　　饮鸠止渴　　针贬时弊
B．通牒　　矫揉造作　　宵衣肝食　　奴颜卑膝
C．璀璨　　越俎代庖　　虚与委蛇　　未雨绸缪
D．累赘　　声名雀起　　杀一敬百　　陨身不恤

15．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．拖沓　　礼尚往来　　黯然失色　　隧木取火
B．山麓　　游目骋怀　　五味具全　　沸反盈天
C．遁词　　瞬息万变　　闲情逸致　　言简意赅
D．祈祷　　不经之谈　　愤世嫉俗　　顶顶大名

16．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）。
A．英雄气概　　出神入化　　B．关系暧昧　　落慌而逃
C．震撼人心　　惹事生非　　D．无事生非　　独出新裁

17．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．扮靓　　商贾　　关怀倍至　　余音绕梁
B．辐员　　魁梧　　天花乱坠　　彪炳千古
C．联袂　　眈误　　沧海一粟　　插科打诨
D．寒暄　　遴选　　克勤克俭　　针锋相对

18．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．惹事生非　　轰堂大笑　　瘦骨伶仃　　杀一儆百
B．貌合神离　　标新立异　　迫不及待　　相形见拙
C．莫可名状　　和颜悦色　　凤毛麟角　　赴汤蹈火
D．直接了当　　发扬光大　　漠不关心　　分崩离析

19．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．权力　　国家权利　　启示　　征文启事
B．厉害　　利害攸关　　常年　　常年累月
C．处事　　立身处世　　暴发　　爆发战争
D．事物　　事务繁忙　　修养　　修养生息

20．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．松驰　　回溯　　卫戍　　皇天后土
B．辨认　　影牒　　荣膺　　残羹冷炙
C．豆蔻　　聘礼　　修葺　　金壁辉煌
D．城阙　　编纂　　恻隐　　亭亭玉立

21．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）。
A．平添　　算账　　声名鹊起　　厉行节约
B．砥砺　　麦杆　　徇私舞弊　　好高骛远

C．硫璃　　称颂　　关怀备至　　有恃无恐
D．飞碟　　疏浚　　出尔反尔　　突如奇来

22．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．膏梁　　青涩　　雍容华贵　　豆寇年华
B．缴纳　　戍边　　平心而论　　得鱼忘筌
C．桀骜　　羁旅　　磨肩接踵　　励精图治
D．袅娜　　覆盖　　开城布公　　呕心沥血

23．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．概率　　陶冶　　冠名权　　众志成城
B．渲泄　　开销　　暴发力　　杯水车薪
C．余暇　　神彩　　发祥地　　掉以轻心
D．倾泻　　凑合　　摄像机　　相儒以沫

24．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．荧光　　板材　　既往不咎　　起承转合
B．精简　　熔炼　　因地治宜　　真知灼见
C．树阴　　搭挡　　立身处世　　备受瞩目
D．松弛　　进级　　淡泊名利　　能言善辨

25．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）。
A．舟楫　　开门缉盗　　无赖　　万籁俱寂
B．装潢　　梳装打扮　　撒谎　　谎诞不经
C．杂糅　　矫揉造作　　回溯　　扑朔迷离
D．禁锢　　涸泽而渔　　溪落　　自辟蹊径

26．下列词语中，有错别字的一组是（　　）。
A．委曲　　委屈求全　　无疑　　暴露无疑
B．停止　　停滞不前　　传颂　　传诵诗文
C．行迹　　形迹可疑　　法治　　健全法制
D．抚养　　扶养小孩　　涣然　　焕然一新

27．下列各组词中，有错别字的一项是（　　）。
A．不名一文　　自诩　　优柔寡断　　桀骜
B．甘败下风　　迥然　　厉兵秣马　　谛听
C．真知灼见　　峥嵘　　委曲求全　　唾摸
D．声名狼藉　　敕造　　微言大义　　效尤

28．下列各组词语中，有错别字的一组是（　　）。
A．鬼怪　　行事诡怪　　防范　　防患未然
B．艰苦　　坚苦卓绝　　年青　　年轻力壮
C．手指　　首屈一指　　浪涛　　白浪滔天
D．圣地　　革命胜地　　直言　　仗义执言

29．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．彷徨　　愁怨　　寂寥静默　　凄婉惆怅

B．顾盼　精捍　步履稳健　风流潇洒
C．睿智　禀赋　崇高品质　趋善避恶
D．辩难　商榷　典藉满架　旁稽博采

30．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．精练　卓尔不群　参予　雷厉风行
B．贸然　食不果腹　龟裂　协从不问
C．寥廓　兵荒马乱　耗费　秘而不宣
D．缘份　黯然失色　通谍　戴罪立功

31．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．伫立　目不瑕接　挑剔　谈笑风生
B．伉俪　芸芸众生　暮霭　形影相随
C．慰藉　墨守成规　邂逅　礼上往来
D．恍惚　直接了当　袅娜　虚实相生

32．下列各组词语中，有错别字的一组是（　　）。
A．截流　开源节流　成功　计日程功
B．委屈　委曲求全　惹事　惹事生非
C．勾通　沟通思想　义气　意气用事
D．宣泄　水泄不通　勉励　再接再厉

33．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．萌孽　桀骜　废解　双刃剑　黯然失色
B．遗憾　暮蔼　国萃　雄赳赳　兴高彩烈
C．蝥针　跋涉　伶仃　胰岛素　头荤目眩
D．橡树　耕耘　嘲讽　基因组　沧海桑田

34．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．剽悍　凭添　芸芸众生　神智不清
B．聒噪　犄角　竭泽而渔　宽宏大量
C．佳奖　装帧　声名鹊起　水乳交溶
D．凑和　睿智　稍安毋躁　言简意赅

35．下列词语中，书写全部正确的一组是（　　）。
A．杳无音信　层峦叠嶂　直言不讳　明枪暗剑
B．大声急呼　走投无路　翻天覆地　舐犊情深
C．哄堂大笑　平心而论　常年累月　出类拔萃
D．沧海一粟　语无伦次　入不敷出　始作俑者

36．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．攸长　彷徨　凄婉迷茫　篱墙颓圮
B．葱茏　绿州　急不暇择　揠苗助长
C．烟霭　诧异　沸反盈天　走投无路
D．辖制　通宵　性情孤僻　哀声叹气

37．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A．钟馗　　丝绦　　买椟还珠　　为山九仞，功亏一匮

B．谬种　　厢庑　　蔚为大观　　物以类聚，人以群分

C．咂莫　　蹩脚　　矫柔造作　　城门失火，殃及池鱼

D．肄业　　嫡亲　　事必恭亲　　一言既出，驷马难追

38．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）。

A．烘托　　功亏一匮　　休憩　　涣然冰释

B．缜密　　独树一帜　　狙击　　刻骨铭心

C．杀戮　　怨天忧人　　整饬　　明眸善睐

D．吝啬　　密而不宣　　秉承　　摧枯拉朽

39．下列词语中，只有一个错别字的一项是（　　）。

A．侦察　　立案侦查　　青山　　绿水青山

B．曼延　　火势蔓延　　清秀　　山青水秀

C．浮浅　　认识浮浅　　辩证　　辩证论治

D．奋发　　奋发图强　　发奋　　发愤读书

40．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A．捐赠　　拯灾　　越野车　　云山雾罩

B．年糕　　阴霾　　暴风雪　　艳丽夺目

C．华诞　　修订　　零距离　　尾大不吊

D．和谐　　吞噬　　三伏天　　手不失卷

41．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A．义气　　意气用事　　检查　　检查机关

B．厉害　　利害关系　　权力　　权力义务

C．委屈　　委曲求全　　宽带　　宽带俘虏

D．国事　　共商国是　　大肆　　大事宣染

42．下列成语中的字形全都正确的一项是（　　）。

A．风驰电掣　　瘦骨伶仃　　战战兢兢　　辙乱旗靡

B．深恶痛绝　　锲而不舍　　睚眦必报　　淋漓尽至

C．觥筹交错　　弱不经风　　明眸善睐　　荷枪实弹

D．一抔黄土　　年轻怕重　　矫揉造作　　不省人事

43．下列词语中，没有错别字的一组是（　　）。

A．浏览　　跻身　　和盘托出　　情礼难容

B．收讫　　彩排　　顾名思义　　真知灼见

C．思辨　　筹划　　伶牙利齿　　蓬头垢面

D．安详　　白皙　　留芳百世　　黄粱一梦

44．下列词语中，有两个错别字的一项是（　　）。

A．陈规　　墨守成规　　求实　　实事求是

B．剧增　　与日俱增　　风声　　谈笑风生

C．事故　　人情世故　　记录　　世界纪录
D．大志　　大志若愚　　终生　　终生大事

45．下列有两个错别字的一组是（　　）。
A．无理谩骂　　优柔寡断　　蜂涌而至　　坦陈己见
B．绿草如荫　　源远流长　　出奇制胜　　各行其是
C．改弦更章　　事必恭亲　　人才倍出　　无事生非
D．劳民伤财　　叹为观止　　恻隐之心　　不假思索

46．下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）。
A．抱负　　良晨美景　　储藏　　出奇制胜
B．讥诮　　张皇失措　　赈济　　附庸风雅
C．范畴　　终身大事　　肄业　　连篇累楱
D．陷井　　改邪归正　　恬淡　　眼花缭乱

47．下列有两个错别字的一组是（　　）。
A．淋漓尽至　　待价而估　　匪夷所思　　弥天大谎
B．标炳史册　　引咎辞职　　星罗棋布　　无稽之谈
C．当仁不让　　大显身手　　顶礼膜拜　　万事亨通
D．满腹经伦　　破釜沉舟　　高屋建瓴　　不卑不亢

48．下列各组词语中，有两个错别字的一组是（　　）。
A．啜泣　　层峦叠嶂　　嗑碰　　义愤填膺
B．辑拿　　额手称庆　　坍塌　　班师回朝
C．秸秆　　大有稗益　　赘述　　披肝沥胆
D．摩娑　　厝火积薪　　巨擘　　见风驶舵

49．下面各组词语中，有两个错别字的一组是（　　）。
A．嘉奖　　誓死如归　　奏效　　越俎代疱
B．慰籍　　弱不经风　　整饬　　厉久弥新
C．真谛　　既往不咎　　小憩　　举步为艰
D．体恤　　提纲挈领　　端倪　　磬竹难书

50．下列各组词语中，有两个错别字的一组是（　　）
A．优柔寡断　　源远流长　　钟灵毓秀　　常年累月
B．自立更生　　遗笑大方　　弱不经风　　气势凶凶
C．甘败下风　　无用骆疑　　针贬时弊　　相辅相承
D．肺腹之言　　川流不息　　英雄倍出　　再接再厉

51．下列各句没有错别字的一项是（　　）。
A．老首长再三叮宁我们：“务必抓好在建项目，不要再急于上新项目了。”
B．一位衣衫蓝褛的老人走了过来，那样子真可怜。
C．我心中很乱，不知如何是好，所以踟躇不前。
D．这个小姑娘伶牙利齿，可真不简单。

52．下列句子中，没有错别字的一句是（　　）。
A．善哉善哉，该出手时就出手，须知救人一命，胜造七级浮屠。

B．工欲擅其事，必先利其器，拥有了最先进的理念、赖以发展的人才技术和下游支持体系，奇瑞正如一只初生的小牛犊，向着心目中理想的目标进发！

C．随着战争进程的一波三折，有关各方的外交调门也是起伏不定，亲疏离合变换莫测，让人如堕五里雾中。

D．要尽可能有效地解决国家赔偿法“口慧而实不至”的问题，最有效的办法是建立能够独立地审查政府行为并独立地判处赔偿的机制。

53．下列句子中，没有错别字的一项是（　　）。

A．他热爱班集体，关心班集建设，有着强烈的班集体责任心、荣誉感。

B．这英雄倍出的时代，为每个青年脱颖而出提供了最好的机遇，努力吧，朋友们！

C．消费者向消协反应，一些商家以打折为诱饵，设下陷井，坑害百姓，商家的这种做法将遗害无穷。

D．那面杏黄小旗插在鸽笼上，迎着即将下沉的太阳。

54．下列各句中，没有错别字的一项是（　　）。

A．辩论双方唇枪舌箭，针锋相对，相持不下，后来正方二辩出其不意地抛出三个有力论据，令反方措手不及，只好甘拜下风。

B．这位专家关于城镇化建设要防止落入“五大陷井”的说法得到了与会人员的认同，不少人对他的真知灼见竖起了大拇指。

C．在“中国情结”绘画大奖赛中，作品《瑞雪兆丰年》创造性地融入了民族文化元素，让人产生强烈的共鸣，最终拔得头筹。

D．每次登陆电子邮箱、微博或使用银行卡、会员卡时都须输入密码，而不同的密码容易混淆，这给人们平添了许多烦恼。

55．下列各句中，没有错别字的一句是（　　）。

A．五台山位于山西东北部，是我国著名的佛教胜地，山上有许多寺院，善男信女络绎不绝。

B．钓鱼岛及其附属岛屿是中国的故有领土，这在历史和法理上都是清楚的。

C．作为一位大山深处的乡村教师，他不单给孩子们上课、辅导，还细心照料他们的生活。

D．对峙的双方情绪激动，箭拔弩张，幸亏民警及时赶到，才避免了一起暴力事件发生。

56．下列语句中，没有错别字的一项是（　　）。

A．这份处理贪官的文件措词严厉，被印发传达给各级干部，以敬效尤。

B．由于患者自我参予镇痛，便能积极主动地加快康复速度，减轻心理压力。

C．江湖险恶，人生路上，陷井重重，千万不可掉以轻心，马马虎虎。

D．经过迭次会商，他们终于达成了一致意见，以前的争吵自然烟消云散了。

57．下列各句中，没有错别字的一句是（　　）。

A．临近高考了，老师语重心长地对我们说，要合理地安排好学习时间，做到劳逸结合，一张一驰。

B．“网上阅卷”改革了传统的阅卷模式，通过计算机网络技术和扫描技术，实现

了全程监控，提高了阅卷质量。

C．1 月 14 日晚，青岛海啸球迷协会 200 多名英超铁竿球迷欢聚一堂，一起观看了英超曼城德比大战，协会的 10 多名足球宝贝还到现场热舞助兴。

D．中华民族是礼义之邦，历来讲究礼义廉耻忠孝仁爱，现代的中学生应当牢记“八荣八耻”，树立社会主义荣辱观。

58．下列句子中，没有错别字的一句是（　　）。

A．“沉重表白”发表后，蓝绿阵营纷纷表态，不过，护主心切的绿营“立委”却如哽在喉，沉默多日后昨天终于开炮。

B．环保总局接到吉林省牤牛河水污染事件的报告后，当天迅即派出工作组赶赴现场，协调指导污染防控工作。

C．世界文化遗产武当山古建筑群的重要组成部分——遇真宫，在南水北调中线工程完工后，极有可能被永久湮没于扩容后的丹江口水库中。

D．没有排水管网，污水污染地下水和威胁水源地，企业始终推脱不治理——松花江乳品公司必须马上整改。

59．下列各句中，没有错别字的一项是（　　）。

A．有时候，把自己合盘托出，让别人透彻地了解自己，反而使自己的安全更有保障。

B．在很长时间里，造纸术都是独门秘技，所有造纸的工匠一直对造纸术保密。

C．虽然三聚氰氨一夜之间变得妇儒皆知，但它引发肾结石的原因目前仍有争议。

D．今日大盘在金融股继续暴跌的带动下加速探底，投资者的悲观情绪继续曼延。

60．下列句子中，没有错别字的一项是（　　）。

A．人民大会堂内，数千名人民代表济济一堂，与党和国家领导人在一起共商国是。

B．明年，他只打算完成一部电视剧本，其他的事不想做。关于电视剧本的详细情况，他说：“不易过早泄密。”

C．语言生动、幽默，内容精采、丰富的科普报告，击起了同学们一阵又一阵热烈的掌声。

D．无论是平筹万里的大草原，还是白浪涛天的海洋，都能激发起他创作诗歌的欲望。

参 考 答 案

1. 答案：B。【解析】A.“穿”应为“川”；C.“一”应为“异”；D.“钓”应为“钩”。
2. 答案：C。【解析】A.“聘”应为“骋”；B.“换”应为“幻”；D.“始”应为“矢”。
3. 答案：A。【解析】B.“采”应为“彩”；C.“撕”应为“厮”；D.“井”应为“阱”。
4. 答案：B。【解析】A.“常”应为“长”；C.“恃”应为“视”；D.“查”应为“察”。
5. 答案：D。【解析】“贻然自得”应作“怡然自得”。
6. 答案：A。【解析】“无耻滥言”应作“无耻谰言”。

7. 答案：B。【解析】A.“摄服”应为“慑服”；C.“报负”应为“抱负”；D.“穷且益艰”应为“穷且益坚”。

8. 答案：C。【解析】A.“鱼”应为“渔”；B.“痉孪”应为“痉挛”，“开门缉盗”应为“开门揖盗”；D.“俩个”应为“两个”，“缘木求渔”应为“缘木求鱼”。

9. 答案：A。【解析】A.“采票”应为“彩票”；B.“以逸代劳”中的“代”应该写为“待”；C.“鸠占雀巢”中的“雀”，应该写为“鹊”；D.“吓马威”，应该写为“下马威”。

10. 答案：A。【解析】A.“采票”的“采”应为“彩”；B.“以逸代劳”的“代”应为“待”；“相辅相承”的“承”应为“成”；C.“苍海一粟”的“苍”应为“沧”；“不记其数”的“记”应为“计”；D.“揣磨”的“磨”应为“摩”；“风弛电掣”的“弛”应为“驰”；“关怀倍至”的“倍”应为“备”。

11. 答案：B。【解析】“既往不究”应为“既往不咎”。

12. 答案：C。【解析】“合盘托出”应是“和盘托出”。

13. 答案：D。【解析】A.“默守成规”应为“墨守成规”；B.“临摩”应为“临摹”；C.“瞻养父母”应为“赡养父母”。

14. 答案：C。【解析】A.“垣”应为“亘”，“依”应为“倚”，“鸠”应为“鸩”，“贬”应为“砭”；B.“肝”应为“旰”，“卑”应为“婢”；D.“雀”应为“鹊”，“敬”应为“儆”，“陨”应为“殒”。

15. 答案：C。【解析】A.“隧”应为“燧”；B.“具”应为“俱”；D.“顶顶”应为“鼎鼎”。

16. 答案：A。【解析】B.“落慌而逃”中的“慌”应为“荒”；C.“惹事生非”中的“事”应为“是”；D.“独出新裁”中的“新”应为“心”。

17. 答案：D。【解析】A.“倍”应为“备”；B.“辐”应为“幅”；C.“眈”应为“耽”。

18. 答案：C。【解析】A.“惹事生非”中的“事”应为“是”；“轰堂大笑”中的“轰”应为“哄”；B.“相形见拙”中的“拙”应为“绌”；D.“直接了当”中的“接”应为“截”。

19. 答案：C。【解析】A.“国家权利”应为“国家权力”；B.“常年累月”应为“长年累月”；D.“修养生息”应为“休养生息”。

20. 答案：D。【解析】A.“驰”应为“弛”；B.“牒”应为碟；C.“壁”应为碧。

21. 答案：A。【解析】B.“麦杆”应为“麦秆”；C.“硫璃”应为“琉璃”；D.“突如奇来”应为“突如其来”。

22. 答案：B。【解析】A.“梁”应为“粱”；C.“磨”应为“摩”；D.“城”应为“诚”。

23. 答案：A。【解析】B.“渲泄”应为“宣泄”，“暴发力”应为“爆发力”；C.“神彩”应为“神采”；D.“相儒以沫”应为“相濡以沫”。

24. 答案：A。【解析】B.“治”应“制”；C.“挡”应为“档”；D.“辨”应为辩。

25. 答案：C。【解析】A.“缉”应为“揖”；B.“梳装打扮”应为“梳妆打扮”，“谎诞不经”应是“荒诞不经”；D.“溪落”应是“奚落”。

26. 答案：A。【解析】“委屈求全”应为“委曲求全”，“暴露无疑”应为“暴露无遗”。

27. 答案：B。【解析】“甘败下风”应为“甘拜下风”。

28. 答案：D。【解析】“革命胜地”应为“革命圣地”。

29. 答案：C。【解析】A.“伥”应为“怅”；B.“捍”应为“悍”；D.“藉”应为“籍”。

30. 答案：C。【解析】A.“参予”应为“参与”；B.“协从不问”应为“胁从不问”；D.“通谍”

应为“通牒”

31. 答案：B。【解析】A.“目不瑕接”应为“目不暇接”；C.“礼上往来”应为“礼尚往来”；D.“直接了当”应为“直截了当”。

32. 答案：B。【解析】“惹事生非”应为“惹是生非”。

33. 答案：D。【解析】A.“萌蘖、废解”应为“萌蘖、费解”；B.“暮蔼、国萃、兴高彩烈”应为“暮霭、国粹、兴高采烈”；C.“头荤目眩”应为“头晕目眩”。

34. 答案：B。【解析】A.“凭”应为“平”，“智”应为“志”；C.“佳”应为“嘉”，“溶”应为“融”；D.“和”应为“合”，“稍”应为“少”。

35. 答案：D。【解析】A.“剑”应为“箭”；B.“急”应为“疾”；C.“常”应为“长”。

36. 答案：C。【解析】A.“攸长”应为“悠长”；B.“绿州”应为“绿洲”；D.“哀声叹气”应为“唉声叹气”。

37. 答案：B。【解析】A.“匮”应为“篑”；C.“莫”应为“摸”，“柔”应为“揉”；D.“恭”应为“躬”。

38. 答案：B。【解析】A.“功亏一匮”中的“匮”应为“篑”；C.“怨天忧人”中的“忧”应为“尤”；D.“密而不宣”中的“密”应为“秘”。

39. 答案：A。【解析】B.“山青水秀”中的“青”应为“清”；C.“认识浮浅”中的“浮”应为“肤”，“辩证论治”中的“辩”应为“辨”；A、D两项无错字。

40. 答案：B。【解析】A.“拯灾”应为“赈灾”；C.“尾大不吊”应为“尾大不掉”；D.“手不失卷”应为“手不释卷”。

41. 答案：D。【解析】A.“检查机关”应为“检察机关”；B.“权力义务”应为“权利义务”；C.“宽带俘虏”应为“宽待俘虏”。

42. 答案：A。【解析】B.“至”应为“致”；C.“经”应为“禁”；D.“年”应为“拈”。

43. 答案：B。【解析】A.“礼”应为“理”；C.“利”应为“俐”；D.“留”应为“流”。

44. 答案：D。【解析】D.“大志若愚”中的“志”应为“智”，“终生大事”中的“生”应为“身”。

45. 答案：A。【解析】A.“无理谩骂”应为“无礼谩骂”，“蜂涌而至”应为“蜂拥而至”；B.“绿草如荫”应为“绿草如茵”；C.“改弦更章”应为“改弦更张”；D. 全部正确。

46. 答案：B。【解析】A.“良晨美景”应为“良辰美景”；C.“连篇累栉”应为“连篇累牍”；D.“陷井”应为“陷阱”。

47. 答案：A。【解析】A.“淋漓尽至”应为“淋漓尽致”，“待价而估”应为“待价而沽”；B.“标炳史册”应为“彪炳史册”；C. 全部正确；D.“满腹经伦”应为“满腹经纶”。

48. 答案：D。【解析】A.“嗑”应为“磕”；B.“辑”应为“缉”；C.“稗”应为“裨”；D.“娑”应为“挲”，“驶”应为“使”。

49. 答案：A。【解析】A.“誓”应为“视”，“疱”应为“庖”；B.“籍”应为“藉”，“经”应为“禁”，“历”应为“历”；C.“为”应为“维”；D.“罄”应为“馨”。

50. 答案：D。【解析】A. 全对；B.“遗笑大方”应为“贻笑大方”，“弱不经风”应为“弱不禁风”，“气势凶凶”应为“气势汹汹”；C“甘败下风”应为“甘拜下风”，“无用路疑”应为“无庸质疑”，“针贬时弊”应为“针砭时弊”，“相辅相承”应为“相辅相成”；D“肺腹之言”应为“肺腑之言”，“英雄倍出”应为“英雄辈出”。

51. 答案：C。【解析】A.“叮宁”应为“叮咛”或“丁宁”；B.“蓝褛”应为“蓝缕”或“褴褛”；D.“利”应为“俐”。

52. 答案：A。【解析】B.“工欲擅其事”中的“擅”应为“善”；C.“变换莫测”中的“换”应为“幻”；D.“口慧而实不至”中的“慧”应为“惠”。

53. 答案：D。【解析】A.“班集建设”应为“班级建设”；B.“英雄倍出”应为“英雄辈出”；C.“反应”的“应”应为“映”，“陷井”应为“陷阱”，“遗害无穷”应为“贻害无穷”。

54. 答案：C。【解析】A.“唇枪舌箭”应为“唇枪舌剑”；B.“陷井”应为“陷阱”；D.“登陆”应为“登录”。

55. 答案：C。【解析】A.“胜地”应为“圣地”；B.“故有”应为“固有”；D.“箭拔弩张”应为“剑拔弩张”。

56. 答案：D。【解析】A.“以敬效尤”应为“以儆效尤”；B.“自我参予”应为“自我参与”；C.“陷井”应为“陷阱”。

57. 答案：B。【解析】A.“一张一驰”应为“一张一弛”；C.“铁竿”应为“铁杆”；D.“礼义之邦”应为“礼仪之邦”。

58. 答案：C。【解析】【解析】A.“如哽在喉”应为“如鲠在喉”；B.“迅即”应为“迅疾”；C.“湮没”应为“淹没”。

59. 答案：B。【解析】A.“合盘托出”应为“和盘托出”；C.“三聚氰氨”应为“三聚氰胺”，“妇儒”应为“妇孺”；D. 蔓延。

60. 答案：A。【解析】B.“不易”应为“不宜”；C.“精采”应为“精彩”，“击起”应为“激起”；D.“平筹”应为“平畴”，“白浪涛天”应为“白浪滔天”。

三、词语

考点展示

《考试说明》对本部分的要求是：正确理解和运用常用词语（包括熟语）。能力考查属于B级。

考点解读

就近几年考试的情况看，主要考查两个方面：正确理解词语在具体环境中的意义；能根据语境正确使用词语，包括正确使用实词、虚词，正确使用成语（包括熟语）。考查的题量在两道题左右，题型均为选择题。

真题回放

1．依次填入下列横线上的词语，正确的一项是（　　）。（2010年）

① 这件事给了我们很大的_____。

② 李桦是这部小说的_____。

③ 因为以极简约表现极丰富，读诗_____有时要猜。

A．启事　主人公　难免　　B．启示　主人翁　未免

C．启示　主人公　难免　　D．启事　主人翁　未免

答案：C。【解析】启事：为了说明某事而登在报刊上的文字。启示：启发指示，使有所领悟。主人公：文艺作品中的中心任务。主人翁：当家做主的人。难免：不容易避免。未免：表示不以为然。例如，你的顾虑未免多了。

2．依次填入下列横线上的词语，适当的一项是（　　）。（2011 年）

① 延安是新中国的革命_____。

② 党和国家领导人与民主人士，共商_____。

③ 杨子荣_____成土匪，成功地打入敌人内部。

A．胜地　国是　化装　　B．圣地　国事　化妆

C．胜地　国事　化装　　D．圣地　国是　化装

答案：D。【解析】胜地：著名的景色宜人的地方。圣地：有重大作用和历史意义的地方。国事：①可用于国内，也可用于国际。②范围宽。国是：①限用于国人在中央所议之国家大事。②范围窄。化装：为了演出的需要，把演员装扮成特定的角色。化妆：指美容，用化妆品来修饰。

3．依次填入下列横线上的词语，适当的一项是（　　）。（2012 年）

① 这件事一直没有人向上级_____。

② 春天来了，山上的积雪终于_____了。

③ 这本书给我很大的_____。

A．反映　融化　启示　　B．反应　溶化　启事

C．反映　溶化　启示　　D．反应　融化　启事

答案：A。【解析】反映是对某种情况的评价或向别人说，如反映情况。反应，指有机体受体内或体外的刺激而引起的相应的活动；也指物质受作用而发生变化的现象和过程。溶化指固体溶解，指某固态物质，在另一种液态物质中分散成单个分子或离子的扩散过程。融化指冰或者是雪由于温度或者是太阳光的照射而化成水，或者是指一句话温暖了一个人的心。

4．下列句子中，加点的成语使用正确的一组是（　　）。（2013 年）

A．王教授精彩的讲座对我产生了抛砖引玉的作用。

B．运动会上，我们对王明抱有很大的希望，但是他却不负众望，输了比赛。

C．听了这个故事，我们都忍俊不禁地笑了起来。

D．我们很久都没有见过面了，这次真是不期而遇。

答案：D。【解析】抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。不负众望：指不辜负大家的期望。忍俊不禁：忍俊，含笑；不禁，无法控制自己。指忍不住要发笑。不期而遇：事先没有约定而遇见。指意外碰见，没有指定的时间、地点，让人感觉突如其来。

方法指导

在实词的考查中，要注意准确理解词义。首先，要准确辨析词义的适用范围，其

次，要注意词语的感情色彩，还有庄重和诙谐、谦敬和讽刺、委婉和直露以及雅与俗等色彩。

在有关虚词的考试题目中，不论哪种考查形式，做题时都应根据不同的虚词，采取相应的对策。

（1）副词的辨识正误题，应从以下六个方面认真审查：表达的意义、表达的范围、表达的程度、表达的数量、语法功能、表达效果等。

（2）介词的辨识正误题，应注意从以下四个方面进行审查：①介词的语法功能是否得当；②有无介词误用或滥用现象；③适当运用换位法，即把容易混淆的有关介词分别换位，从而确定介词使用正确与否；④介词与其所带宾语搭配是否恰当。

（3）关联词语的辨识正误题，应注意做到五看：一看句间关系是否与关联词语的语法功能相合，二看关联词语的自身搭配是否得当，三看关联词语在句中位置是否正确，四看关联词语是否滥用，五看关联词语的作用是否合乎语言习惯。



一、虚词

1．文中括号处填入词语恰当的一项是（　　）。

①（　　）睡眠还较浅，大脑里的抑制过程还不全面彻底，剩下了某些兴奋点继续活动，梦境就要产生。

② 梦是在睡眠时产生的，熟睡（　　）不会做梦，所以梦是睡眠还较浅时的产物。

③ 又由于大脑皮层大部分处于抑制状态，而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑的联系，这（　　）构成了梦境的荒诞性。

④ 引起这些兴奋点活动的因素，大多与从前感知过的刺激的痕迹作用有关，（　　）梦境是与日常生活有关联的，不是神秘的。

A．如果　　却　　就　　因而　　B．由于　　才　　却　　所以

C．如果　　就　　又　　那么　　D．因为　　可　　才　　可见

2．依次填入下面一段文字括号处的关联词语，最恰当的一项是（　　）。

社会主义制度的巩固，社会主义事业的发展，只能是两个文明同时建设、相互促进的结果。（　　）两手都硬起来，（　　）能两个文明一起上；单有一手硬，（　　）可能有一时的效果，（　　）最终两个文明建设都上不去。

A．只有　　才　　虽然　　但　　B．只要　　就　　即使　　反而

C．因为　　所以　　尽管　　可　　D．既然　　就　　也　　而

3．依次填入下文括号处的词语，最恰当的一组是（　　）。

一些同志（　　）懂得建设社会主义精神文明的重要，（　　）知道它在建设有中国特色的社会主义当中的地位，（　　）在一定时期内能够做到两个文明一起抓。（　　）当精神文明建设形势比较好，经济建设任务又很重的时候，他们往往（　　）自觉不自觉地将精神文明建设当成“软”任务来看待。

A．不　不　尽管　然而　才　　B．也　也　而且　但是　就

C．又　又　而且　然而　则　　D．既　又　虽然　但是　也

4．依次填入下列横线上的关联词语，最恰当的一组是（　　）。

① 上千吨的轮船碰上这样大的风浪也得上下颠簸，_____这么一条小船。

② 挖这样的井，占地多，不合算，_____井的四周都是沙土，很容易塌。

③ 改革后，产品质量提高了，款式新颖了，_____包装也精美了，因而更加受到群众的欢迎。

A．况且　何况　而且　　B．况且　而且　况且

C．何况　而且　何况　　D．何况　况且　而且

5．依次填入下面一段文字横线处的关联词语，恰当的一组是（　　）。

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告，_____又决不能像日常说话那样支离破碎，_____不写稿子，_____应像一篇文章。

A．虽然　而　却　即使　也　　B．尽管　可是　而　虽然　但

C．尽管　而　却　虽然　但　　D．虽然　相反　可　即使　也

6．下列各句中，加点的词语使用恰当的是（　　）。

A．他遇事不够冷静，甚至流于意气用事，使他的看法不能被对方接受，而这些看法本来可能是正确的。

B．消费者一旦被认定受到经营者的精神损害， 经营者将支付至少五万元以上的精神赔偿。

C．其实，细究起来，“华夏汉民族文化”这一概念，本身就有一个动态发展的过程，而并非是一个封闭的稳定的范畴。

D．小男孩吃力地推着车，但无论如何也推不上那个土坡。我上前帮了他一把，趁机向他聊了起来。

7．填入横线上的词语最恰当的是（　　）。

① 我_____是不惮以最坏的恶意来揣测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。

② 只要流传的便是好文学，只要消灭的便是坏文学；抢得天下的便是王，抢不到天下的便是贼。_____中国式的历史论，也将沟通了中国人的文学论欤？

③ 企业经过重组改造，三年脱困已大有希望，广大职工的好日子_____就要到来了。

④ 在医护人员的精心照料下，他的病情_____好转，目前已基本脱离危险。

A．向来　莫非　马上　日渐　　B．从来　莫非　立刻　日益

C．向来　难道　马上　日益　　D．从来　难道　马上　日渐

8．依次填入横线处的虚词，最恰当的一组的是（　　）。

① 这几天我_____接到一些莫名其妙的电子邮件。

② 他们学习了《中国教育改革和发展纲要》，决心统筹安排，因地制宜，_____推进农村教育综合改革。

③ 对这种势利小人，这次我们就要_____难为他一下。

④ 薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花_____在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

A．往往　逐步　故意　好像　　B．常常　逐渐　存心　仿佛

C．常常　　逐步　　故意　　仿佛　　D．往往　　逐渐　　存心　　好像

9．依次填入横线处的虚词，最恰当的一组是（　　）。

① 一个人的个性不是天生的，是_____他的家庭和社会环境决定的。

② _____中国电视剧事业发展做出不懈努力的北京电视艺术中心，走过了十年开拓进取的路程。

③ 他_____怕别人说他胆小，便一头钻进了伸手不见五指的山洞。

④ 他对学习有困难的同学不但不帮助，_____冷嘲热讽。

A．由于　　为　　为了　　反而　　B．由　　为了　　因为　　而且

C．由于　　为了　　为了　　而且　　D．由　　为　　因为　　反而

10．依次填入横线处的虚词，最恰当的一项是（　　）。

① 后来，我离开了母亲，_____我读书了。

② 中美关系_____动荡，不符合双方的根本利益。

③ 汉朝的一尺_____合现在的七寸半，这里的尺_____跟汉朝差不多。

A．由于　　再三　　大概　　大概　　B．因为　　一再　　大约　　大概

C．由于　　再三　　大约　　大约　　D．因为　　一再　　大概　　大约

11．依次填入横线处的虚词，最恰当的一项是（　　）。

① 赵明十分诧异地问：“难道他到现在还没拿定主意考文科_____理科？”

② 由于土石层的变形，基础、桥墩_____整座桥梁都会跟着慢慢移动。

③ 中美两国保持正常稳定的关系，不仅符合两国人民的根本利益，也有利于亚太地区_____世界的和平与稳定。

④ 国务院今天宣布，利息税征收办法即将公布，_____公布之日起，即按新的征收办法执行。

A．还是　　以致　　甚至　　自从　　B．或者　　以至　　甚至　　自从

C．还是　　以至　　乃至　　自　　D．或者　　以至　　乃至　　自

12．依次填入下列文字横线处的关联词，恰当的一项是（　　）。

_____不是以某种具体的工程应用为目的的，_____以解开智力之谜为目的的，_____人工智能的研究目标_____不应是模仿人的某项具体技能，_____应当是具有充分的学习能力，可以从环境中，包括和人的交往过程中学习语言和任何具体技能的智能系统。

A．虽然　但是　所以　而　从而　　B．如果　而是　那么　就　而

C．虽然　而是　但是　却　因而　　D．如果　就　那么　却　因而

13．依次填入下列一段文字中横线处的关联词，恰当的一项是（　　）。

人们要准确地观察和分析事物，就必须具备一定的哲学素养。一般知识的丰富，_____不能代替对哲学的学习，_____知识面广了，学习和掌握马克思主义哲学_____要容易得多。_____哲学_____是对客观事物规律性的概括，_____对客观事物知道得多了，自然蕴藏于其中的规律性就比较容易触类旁通。

A．固然　只要　也　那么　既然　所以　　B．当然　尽管　就　因为　不仅　而且

C．固然　如果　也　所以　只要　那么　　D．虽然　但是　就　因为　既然　那么

14．依次填入下列一段文字中横线处的关联词，恰当的一项是（　　）。

散文_____形式比较短小，_____能够敏捷地反映迅速变化的事物，_____方便报刊的及时登载；_____，散文创作的风气热烈与否_____和我们社会各方面的面貌是否能够充分地、生动地反映到文学里面来大有关系。散文的文风怎样，一定会影响其他体裁的文学创作。

A．因为　既　又　因此　也　　B．不但　而且　所以　然而　又

C．虽然　但是　又　因此　就　　D．如果　就　从而　不过　又

15．填入下列句子横线处的虚词，恰当的一项是（　　）。

① 人家的进度_____就要超过咱们了，咱们得加油干。

② 情况很复杂，你不了解一下就大发议论，_____太主观了。

③ 李伟思维敏捷，李黎的思维_____敏捷。

A．马上　未免　更加　　B．马上　不免　更加

C．立刻　不免　越发　　D．立刻　未免　越发

16．在下列各句中横线处依次填入的关联词语，恰当的一项是（　　）。

① 农村改革以前，这个地方非但没有水浇地，_____吃的水都得到几十里以外去挑。

② 现代科学技术日新月异地发展，_____从前一些神话中的幻想都可能成为现实。

③ 他没有从上次的错误中接受教训，_____这次又犯了更严重的错误。

A．以至　甚至　以致　　B．以至　以致　甚至

C．甚至　以至　以致　　D．以致　甚至　以致

17．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（　　）。

① 这次，一旦小布什领导下的美国及其盟友把萨达姆塞进“反恐”的囚车上，萨达姆即使有百般神力也_____下台的厄运。

② _____寒风凛冽，马年最后一天的晚上，和顺楼里却春意融融。

③ 我们的相声节目要是被春节晚会选中，_____是一件高兴的事，但万一选不中也不必懊丧，以后的机会还很多。

A．不免　不管　虽然　　B．不免　尽管　固然

C．难免　尽管　固然　　D．难免　不管　虽然

18．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 中美关系_____动荡，不符合双方的根本利益。

② 你比他只是_____差一点，其实两人不相上下。

③ 这几天我_____接到一些莫名其妙的电子邮件。

A．一再　多少　往往　　B．再三　多少　常常

C．一再　稍微　常常　　D．再三　稍微　往往

19．下列依次填入横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

与常规的计算机相比，生物计算机具有密集度高的突出优点。_____用 DNA 分子制成，生物电子元件，将比硅芯片上的电子元件要小得多，_____可小到几十亿分之一米。_____，生物芯片本身具有天然独特的立体化结构，其密度要比平面型硅集成电路高 10 万倍。

A．由于　甚至　所以　　B．只是　也许　可见

C．如果　甚至　而且　　D．虽然　也许　然而

20．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（　　）。

① 在今年全国普通高校招生考试中，我校成绩较为理想，_____与上届持平。

② 去_____不去北京？我到现在还没有拿定主意。

③ 今天在书店_____发现了我寻找近半年的《悲惨世界》，真是喜出望外。

A．大致　还是　偶然　　B．大致　或者　偶然

C．大概　还是　偶尔　　D．大概　或者　偶尔

二、实词

1．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（　　）。

① 本报这次开展的讨论，受到了社会各界的普遍关注，稿件之多，范围之广，_____之强烈，出乎意料。

② 有关领导在会议上强调，要重视秋冬季森林防火工作，一旦发现火情，就要及时处置，严防火势_____。

③ 这几年虽然很艰难，但我的付出_____没有白费，经过刻苦的学习和长期的实践我练就了比较过硬的本领。

A．①反映　②曼延　③总算　　B．①反应　②蔓延　③总算

C．①反映　②蔓延　③终于　　D．①反应　②曼延　③终于

2．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 一些文学作品极力媚俗，为文学界乃至许多读者_____。

② 谁也不能以任何理由_____赡养父母的义务

③ 她没有听清我的话，_____了我的意思。

A．不齿　推脱　误解　　B．不齿　推托　曲解

C．不耻　推托　曲解　　D．不耻　推脱　误解

3．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 国际互联网的建立，有助于传递最新信息，_____各国文化。

② 每一天，每个人都_____在一系列数字里，BP 机号码、手机号码、电脑密码、信用卡密码、股东代码……数字已慢慢地确立了我们的生活秩序。

③ 如果突然停止服药，病人的情绪容易_____。

A．勾通　锁定　失常　　B．沟通　锁定　失控

C．沟通　固定　失控　　D．勾通　固定　失常

4．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 这真是_____的通常话，可是在静寂的夜间深巷中，这样不缓不疾，不刚劲也不太柔软地唱出来，简直可以使人息心静虑，沉入享受美感的境界。

② 两会期间，许多代表明确提出，对乱收费现象，人民群众早已深恶痛绝，政府必须采取有力的措施_____这种现象。

③《五国联合公报》在亿万爱好和平的人们心中_____了一座光明与希望的灯塔。

A．鄙俗　禁止　竖起　　B．粗俗　制止　竖起

C．鄙俗　制止　树起　　D．粗俗　禁止　树起

5．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 欧盟人士认为，如果这样下去，势必影响欧元的顺利_____，给以后的转换工作带来难度。

② 就此事件，我新华社_____发表声明。

③ 她就是小说中女主人公的_____。

A．过渡　受权　原形　　B．过度　授权　原形

C．过度　授权　原型　　D．过渡　受权　原型

6．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 他们两位素未谋面，还要请你_____。

② 病人在凌晨两点钟时的_____只有36次/秒。

③ 没有深厚的生活积淀艺术功底，是写不出高_____的作品的。

A．引荐　心率　品位　　B．引见　心律　品味

C．引荐　心律　品味　　D．引见　心率　品位

7．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 为防备贩毒分子偷渡，许多国家都在_____增设了边检站。

② 民主和集中这两方面的工作在任何时候都不能_____开。

③ 在一些没有护堤常识的人看来，那些细小的裂缝也许是_____的，但当洪水来临时，这些裂缝却是致命的威胁。

A．边境　分隔　微不足道　　B．边界　分隔　微乎其微

C．边界　分割　微乎其微　　D．边境　分割　微不足道

8．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 考试时，这道题老是算不出，后来才知道是_____了平方差公式。

② 创造万物的大地，以它的苍松翠竹清风流水_____了人们灵魂中的尘垢。

③ 农村能源短缺和不稳定供应，极大地_____着农村经济的发展。

A．滥用　洗刷　限制　　B．乱用　洗涤　制约

C．滥用　洗涤　限制　　D．乱用　洗刷　制约

9．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 巴山夜雨，航灯明灭，_____听见三两声高亢的川江号子。

② 看来只有露宿了，我们架起篝火，驱散春夜那料峭的_____。

③ 姜还是老的辣，这家伙那么难缠，_____叫你给说服了，谁能不竖大拇指呢？

A．偶尔　轻寒　到底　　B．偶尔　清寒　毕竟

C．偶然　轻寒　毕竟　　D．偶然　清寒　到底

10．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 作为公安局长，任长霞并不_____她爱动感情的一面。泪为民而流，情感出于_____，可歌可泣；情为民所系，长霞堪称楷模，精神永存。

② 美国态度比较强硬地反对解除对华武器禁售令，其中重要原因之一是_____大陆与台湾统一。

③ 艾滋病在全球呈蔓延趋势，成为人类的公害，这已是不容置疑的事实，_____防止艾滋病的行动，远不是一个国家、一个地区的事情。

A．掩饰　真诚　阻止　而且　　B．掩盖　至诚　阻止　因而

C．掩饰　至诚　阻挠　因而　　D．掩盖　真诚　阻挠　而且

11．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 这个句子所运用的比喻_____三层意思，需要深入挖掘，才能真正体会到其中的妙处。

② 人可以抛舍很多，但绝不可抛舍养育自己的土地，失去了对它的_____，便失去了良知。

③ 从这故事里可以看出，李贺从青少年时代起，就把全部心血_____到诗歌创作上去了。

A．包涵　眷念　灌注　　B．包含　眷念　贯注

C．包含　眷恋　灌注　　D．包涵　眷恋　贯注

12．依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 2004 年秋季入学的高一年级新生将使用重新_____的教材。

② 这些探测队员以_____的精神在祖国天南地北找新的矿产资源。

③ 人说黄鹤楼是登临远眺的最佳去处。我们登上五层的回廊，_____见得天光水色辽阔无边，心胸_____也宽广起来

A．审定　艰苦　居然/果然　　B．审订　艰苦　自然/居然

C．审订　坚苦　果然/居然　　D．审定　坚苦　居然/自然

13．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① _____长年无敌情，不可一日不防备。

② 无论国际风云如何_____，我国坚持和平共处的五项原则不变。

③ 这场比赛失败了，但他们并没有灰心，他们接受教训，_____，争取胜利。

A．宁愿　变换　卷土重来　　B．宁愿　变换　重振旗鼓

C．宁可　变幻　重振旗鼓　　D．宁可　变幻　卷土重来

14．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 科学传播不可能起到立竿见影的效果，如果谁这样想，谁就会_____科学，最终将危害科学。

② 近几年我国出土了大量先秦时期的典籍，使我们有可能对过去被判为伪书的作品重新加以_____。

③ 每年赛季开始之前，足球队有关人员都要_____欧洲各国，耗费大量的精力和财力去请外援。

A．误解　甄别　周游　　B．曲解　甄别　漫游

C．误解　鉴别　漫游　　D．曲解　鉴别　周游

15．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 夏秋之交，长江水位_____涨了上来。

② 在冷酷和仇恨充斥社会生活的那些岁月，我们民族的精神道德受到了严重的_____。

③ 好风景固然可以打动人心，但若得几个情投意合的人，相与_____其间，那才真有味。

A．逐渐　摧残　徜徉　　B．逐渐　摧折　徘徊

C．逐步　摧折　徜徉　　D．逐步　摧残　徘徊

16．依次填入下列句中横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 能源短缺，加上恶劣的自然条件，极大地_____着这个小镇的经济发展。

② 最近上演的表现当代戒毒工作的电视剧《红处方》，_____了众多的观众。

③ 天山最高峰有常年不化的积雪，在阳光照射下，闪射出_____的白光。

A．限制　感染　剧烈　　B．限制　感化　强烈

C．制约　感染　强烈　　D．制约　感化　剧烈

17．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 前不久，前江地区山洪_____，致使公路堵塞，桥梁冲毁，交通瘫痪。

② 张教授把分散在各处的资料卡片_____在一起，加以分类，使用起来非常方便。

③ 两会期间，许多代表明确指出，对于乱收费的现象，人民群众早已深恶痛绝，政府必须采取强有力的措施_____这种现象。

A．爆发　收集　禁止　　B．暴发　收集　制止

C．爆发　搜集　制止　　D．暴发　搜集　禁止

18．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 为依法保障劳动者合法_____，各省市颁布了最新最低工资标准。

② 如果听老师问：“现在你们懂了吗？”如果我们说：“懂了。”这表示老师与学生在知识上已经完成了_____，达到了教育的目的。

③“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”，《红楼梦》_____了曹雪芹的全部心血。

A．权利　沟通　灌注　　B．权力　勾通　贯注

C．权力　沟通　贯注　　D．权利　勾通　灌注

19．依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是（　　）。

① 这家电视机厂售后服务周到，对出现质量问题的产品一律_____，绝不让顾客支付维修费用。

②《还珠格格》播出前并未_____宣传，可播出后却成了人们街谈巷议的一个热门话题。

③ 欢迎_____2000 年《语文月刊》，全年 36 元。

A．包修　大事　订阅　　B．保修　大肆　征订

C．包修　大肆　订阅　　D．保修　大事　征订

20．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 寺院里有几棵银杏树，枝繁叶茂的，看上去它们的_____足有上千岁。

② 京九铁路一旦修成，将_____全国九个省、市，成为又一条南北交通“大动脉”。

③ 该公司_____要退出竞争，私下里却加紧活动，谋划战胜对手的策略。

A．年龄　贯串　扬言　　B．年龄　贯穿　佯言

C．年纪　贯穿　扬言　　D．年纪　贯串　佯言

21．依次填入下面各句横线上的词语，正确的一项是（　　）。

① 没有人教他，也不知从什么时候起，他_____学会了画画，又没跟家人商量_____辞职办起了一个书画社。

② 那人东张西望，神色慌张，_____十分可疑，很可能就是那个_____不定而久

未抓到的犯罪嫌疑人张某。

A．径自　竟自　形迹　行迹　　B．竟自　径自　行迹　形迹

C．竟自　径自　形迹　行迹　　D．径自　竟自　行迹　形迹

22．依次填入句中横线处的词语，最恰当的一项是（　　）。

① 她_____不住自己脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神。

② 人类和现在的类人猿有着共同的祖先，是从已灭绝的古猿_____而成的。

③ 雪峰的红光_____到这辽阔的牧场上，形成了一个金碧辉煌的世界。

A．掩饰　演化　映射　　B．掩饰　演变　映照

C．掩盖　演变　映射　　D．掩盖　演化　映照

23．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 公平竞争反映了人类在竞技场上的精神追求和道德_____，在当今社会中，正为其他许多领域所提倡。

② 前往韩国的球迷们纷纷指出如此众多的手续未免_____得过于烦琐。

③ 光盘是一种不同于软盘的存贮_____，它有点类似我们 CD 唱片。

A．准则　限定　媒介　　B．准则　规定　媒介

C．规则　限定　媒体　　D．规则　规定　媒体

24．依次填入下列句子横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 国庆长假期间，凡在本公司购买商品满 1000 元者，本公司将_____价值 100 元的礼品券。

② 各大城市的城郊_____部分往往是流动人员最多的地方，也是治安状况比较严峻的地方。

③ 从学校走向工作岗位，并不意味着学习的_____，而是应该在新的条件下继续学习。

A．惠赠　结合　中止　　B．惠赠　接合　中止

C．敬赠　结合　终止　　D．敬赠　接合　终止

25．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（　　）。

① 老师苦口婆心地跟他谈了半天，他却毫无_____。

② 今年的植树节，我校_____有 500 名学生参加了植树活动。

③ 小张待人是_____的，但在执行制度方面却特别严格，不怕得罪人。

A．反映　估量　忠厚　　B．反映　估量　忠厚

C．反应　估计　宽厚　　D．反应　估计　宽厚

三、成语、熟语

1．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。（2007 年）

A．我们来到了风景区，漫步在林间小道上，风景络绎不绝，使我们应接不暇。

B．如果对中国人民的严正声明和强烈抗议置之度外，一意孤行，必将自食其果。

C．在高新技术开发区中，像我们这样的大学生汗牛充栋，比比皆是，根本算不得什么。

D．看来，作者是怀着激动的心情，写下这行云流水般的篇章的。

2．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。（2008 年）

A．读书不知要领，会事半功倍。

B．节日里的人民公园，游人摩肩接踵，分外拥挤。

C．李老师勤勤恳恳，日理万机，在教坛默默奉献了 30 年。

D．小王今天淋了雨，周身湿透，毫发不爽，应赶快吃点防感冒的药。

3．下列各句中，加点的成语使用不恰当的是（　　）。（2009 年）

A．我们要努力攀登书山，不能高山景行。

B．人大代表一致认为，政府应名正言顺地加大对农村教育的投入。

C．如果对中国人民的严正声明置之不理，一意孤行，必将自食其果。

D．这里有我相濡以沫的妻子，这里有我生命的根。

4．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．文学创作辅导材料汗牛充栋，而真正依靠这些辅导材料步入文学途径的却可谓是寥若晨星啊。

B．珠宝专卖店的柜台里，各种式样的名贵宝石俯拾皆是，吸引了许多顾客。

C．各种形式的周刊、杂志、分类细密的专业报刊不断出现，真有风起云涌之势。

D．“简练为文”是适应快节奏运行的时代要求的，所以写作时应删除繁文缛节，追求“句无可削”“字不得减”的高水准。

5．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．他画的画，在他们这里很出名，可一拿到大地方，就显得相形见绌了。

B．小张对工作不仅负责，而且熟悉业务，工作起来得心应手，游刃有余。

C．他乐不可支，笑醒了，原来是一场南柯一梦。

D．你看他双眉紧锁、沉默不语，恐怕真有什么难言之隐的苦衷。

6．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．绵延七八年，祸及半个中国的安史之乱，造成了人民的生灵涂炭。

B．张成同志在狱中虽然全身被敌人打得遍体鳞伤，但仍然坚守党的秘密。

C．看了憨豆先生的表演，一家人都忍俊不禁地大笑了起来。

D．在适应性教育中，不唯书、不唯上、大胆怀疑等思想和行为往往被视为出格，但在培养创造性时就必须开禁，否则提倡创造教育就是叶公好龙。

7．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．她爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平日耳闻目睹，多方接触，所以她爱好音乐。

B．这套百科全书，内容涉及各个领域，各门科学，真是洋洋大观、应有尽有。

C．假货装了三卡车，各种假货应有尽有。

D．姹紫嫣红的烟火使节日的夜空流光溢彩。

8．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．夏去秋来，菊花盛开，姹紫嫣红，煞是好看。

B．如果我们抱残守缺，在创作上不能积极创新，我担心有一天我们的孩子将把童话弃如敝屣。

C．各种花卉，争奇斗妍，若用国色天香来形容，实不为过。

D．有的同志孤陋寡闻，见微知著，他们的见解往往是片面的，甚至是错误的。

9．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．他总认为语文难学，其实无论哪一科，不经过刻苦努力，决不会一气呵成的。

B．乐于助人本是无可厚非的，可是在有的人看来，这是一种迂腐。

C．刚才放的那些歌都不好听，只有这一首还差强人意。

D．随着双边关系的改善，中俄两国终于结为秦晋之好。

10．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．集合哨已经响了，他还在七手八脚地收拾行李。

B．仔细分析一下他的“宏论”，其实多是无稽之谈，其目的是挑起别人的矛盾。

C．如果台独分子对中国政府的严正声明和强烈抗议置之度外，一意孤行，他们必将自食其果。

D．姐姐性格孤僻，卓尔不群，平时很少参加社交活动。

11．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．他临危不惧、勇斗歹徒的事迹见报后，立即满城风雨，成为热门话题，大家对此都赞不绝口。

B．在有的国家，青少年吸毒已蔚然成风，引起了当局的注意。

C．小王两年来资助了好些大学贫困生，但不久东窗事发，他的事迹被一位记者作了报道。

D．一边是举世瞩目的科学巨匠，一边是德高望重的无产阶级革命家，而其切身体验竟如此不谋而合。

12．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．北京电视台的编导很有水平，几个经济类节目都办得绘声绘色。

B．季节有自己的变化规律，它总是春、夏、秋、冬循序渐进。

C．王小波是当代较有影响的作家，他的杂文对社会时弊的议论更是惟妙惟肖。

D．某省一农科院副院长，擅拨国际长途，报销话费 22 万元，这真是匪夷所思之举。

13．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．我们决不能因某一事的成功而沾沾自喜，就此满足。

B．张厂长的一席话起到了抛砖引玉的作用，引出了许多提高产品质量的好建议。

C．很少有人知道，他最近还出版了一本文不加点，又几乎没有注释的旧体诗集子，文字比较艰深，读起来确实累人。

D．齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者趋之若鹜。

14．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．你们对此人不了解，但我们对他的底细一目了然。

B．下乡前两天，党委又组织我们学习党的有关文件，使大家明确党的农业政策，做到胸有成竹。

C．辛弃疾的词大多以激昂跌宕、翻云覆雨的气势来抒情言志，风格豪放雄浑，在南宋词坛中占有重要地位。

D．我们应该清醒地认识到，反走私工作依然任重道远。

15．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。

A．读诗，应当口传心授，一边读着，一边思考它的意义和道理。

B．在地摊上买药要特别小心，鱼龙混杂的东西多得很。

C．众志成城，因人成事，中国人民靠自己的力量建立了新中国。

D．大多数的院士是孔子曾提倡的“道不行派”，被称为“隐君子”的陶潜，却是一位身体力行的实践家。

16．下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（　　）。

A．学习一直第一的小明急流勇退，成绩下降到了十五名。

B．我厂的制度改革任重道远，堪称邯郸学步。

C．小明虽然被多次劝告，但仍怙恶不悛，不知悔改。

D．封建统治者为统治人民，用迷信的手段蛊惑人心。

17．下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（　　）。

A．桂林那些奇形怪状的山峰，真是鬼斧神工，天造地设。

B．本着曲突徙薪之义，战士们都苦练军事技巧，准备参战。

C．战士们趴在壕沿上，虎视眈眈地望着北营。

D．一个月后，他终于闯过危险期，又一次起死回生。

18．下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（　　）。

A．全校学生排列在操场上，人很多，却很整齐，可说是鳞次栉比了。

B．打假活动是长期的，如果我们稍有放松，假货又会东山再起。

C．他总认为语文难学，其实无论哪一科，不经过刻苦努力，决不会一气呵成的。

D．某些党员还存有着比较浓厚的个人主义和自私自利的思想意识。

19．依次填入下列句中横线上的成语，与句意最贴切的一组是（　　）。

① 环境污染日趋严重，人类这种_____的行为如不停止，将自毁自己的生存空间。

② 某公司非法占地，终于_____，所建37幢别墅式建筑被主管部门勒令全部拆除。

③ 制造铁路爆炸案的罪犯终于_____，被逮捕归案。

④ 他不在村里安心劳动，却跑到城市来乞讨，自找苦吃，真是_____。

A．玩火自焚　自作自受　作茧自缚　自食其果
B．作茧自缚　自食其果　玩火自焚　自作自受
C．玩火自焚　自食其果　作茧自缚　自作自受
D．作茧自缚　自作自受　玩火自焚　自食其果

20．下列各句中，加点的成语使用得当的一项是（　　）。
A．《警察和赞美诗》结尾别出心裁，既在情理之中，又在意料之外。
B．矮桩水稻成熟期参差不齐，不宜用机器统一收割。
C．千佛山地面上的奇巧岩石处处可见，各种各样的奇伟山峰比比皆是。
D．他填报志愿时，又想报清华，又想报北大，总是见异思迁。

21．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（　　）。
A．规模相当大的百货商场人来人往，挤得不可开交。
B．巧夺天工的大自然刺激了她的感官，也抚慰了她的心灵。
C．他出狱后，仍不思悔改，和一个盗车犯同心同德，半年之内偷了三辆车。
D．他的作文想象丰富，表达流畅，老师十分赞赏，称他的文章如天马行空，很有特点。

22．下面句子中，加点的成语使用恰当的一项是（　　）。
A．尽管有关部门三令五申强调，学校周围严禁开设网吧，但市郊一些中小学校附近，网吧几乎“泛滥成灾”，学校家长对此意见很大。
B．名人出书本无可厚非，但有的书不仅内容空洞，而且错别字也连篇累牍，简直让人倒胃口。
C．在中国菜名的翻译上，那些相对直白的，完全可以采用直译的方式；而那些无法直译的，又为什么非要照猫画虎地搞出一些中国人不懂、外国人更不明白的翻译来呢？
D．最近一段时间，在巴基斯坦发生的一系列耸人听闻的恐怖事件，再次给这个饱受社会动乱之苦的国家敲响了警钟。

23．下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是（　　）。
A．不单是诗人，就是关在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情。
B．先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。
C．父亲去世后，他悲痛无比，经常伫立在父亲的坟前，吟咏诗句，长歌当哭。
D．商业地产对淘金者的吸引力越来越大，投资购买底层商铺成为时下地产市场最热的行为。底层商铺炙手可热，专家细分类型教您如何投资。

24．下列各句中，加点的成语使用恰当的一组是（　　）。
A．秋冬季节，发生雾霾的几率很大。一些大型货车车主安全意识淡薄，货物超载，积重难返，导致高速公路频繁出现严重交通事故。

B．要使廉洁勤政蔚成风气，不是办一次讲座、作一次报告就能实现的。只有全社会成员共同参与，上行下效，好风气才能得以形成。

C．国家出台了一系列抑制房价的措施，素有“金九银十”之称的楼市，交易行情不温不火，在平淡中迎来了本年内最后一个销售的关键期。

D．盘龙区人社局情牵民生，实施窗口式受理、一站式服务和首问首办责任制等举措。见微知著的工作，让前来办事的群众感到了温暖。

25．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（　　）。

A．这两位进城打工的农民遭到保安人员的非法拘押和刑讯逼供，他们在被毒打后忍无可忍，不得不承认偷了商场的物品。

B．世界上很难再找到像巴黎这样的城市：古典高雅的韵味和现代的潮流完美地融为一体，既充满反差，又相得益彰。

C．根据犯罪嫌疑人的供述，警方决定顺藤摸瓜寻找在幕后操纵的黑手，最终全面破获了解这起产供销一条龙的制/贩毒大案。

D．虽然中国队小线赛初战告捷，但从比赛中整个球队在战术意识、进攻手段和体能上的表现来看，也只能说是差强人意。

四、综合

1．依次填入下列句中横线上的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 中国_____是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

② 云雾散开了，远处的青山渐渐_____出来了。

③ 他们学习了《中国教育改革与发展纲要》，决心统筹安排，因地制宜，_____推进农村教育综合改革。

④ _____，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。

A．一向　显露　逐步　当然　　B．一贯　暴露　逐渐　当然

C．一向　暴露　逐渐　自然　　D．一贯　显露　逐步　自然

2．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 作家是这部小说的_____。

② 小商小贩不能用欺诈的手段_____暴利。

③ 网络时代的冲击，带来的_____灾难，_____产业结构的调整和产业运作模式的重构。

A．原形　牟取　不是　就是　　B．原型　牟取　不是　而是

C．原型　谋取　不是　就是　　D．原形　谋取　不是　而是

3．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）。

① 他在绘画方面的_____很快就显露出来了。

② 环境是艰苦的，斗争是_____的。

③ 诗里_____着江南的田园情趣。

④ 依法办事不能_____私人感情。

A．才华　残酷　充溢　掺杂　　B．才华　残暴　充溢　掺和

C．才干　残酷　充满　掺杂　　D．才干　残暴　充满　掺和

4．下面语段中，加点的词语使用恰当的一项是（　　）。

马理明是干部家庭出生，从小就受到了良好的教育。他是南方大学著名的伦理学教授，讲课艺术极佳。他能把司空见惯的伦理学现象讲解得生动深刻，深受广大莘莘学子的喜爱，以致大家每次都提前到教室等候他的到来。

A．出生　　B．司空见惯　　C．莘莘学子　　D．以致

5．下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是（　　）。

日本政府近来的“购岛”闹剧，表现出日本军国主义大有死灰复燃之势，这极大地伤害了中国人民的感情，全世界炎黄子孙对日本政府错误行径的批判是无可厚非的，我们希望日本政府能正视中国人民的正义呼声，如果对此置若罔闻，由此产生的一切后果只能由日本政府负责。

A．闹剧　　B．死灰复燃　　C．行径　　D．无可厚非

6．下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（　　）。

梁启超先生是一位百科全书式的人物。他的学问涉及政治、经济、思想、文化等领域，真可以说是包罗万象。他还是一个有赤子之心的人，没有成见，不执拗，只要对中国有好处，能促进中国发展的事物，他都能接受。他系统地研究了中西优秀文化，提出的许多关于社会发展的见解，至今还被认为是不经之谈。我们应该全面研究梁先生的思想，进而吸取其中的精髓，发扬光大。

A．包罗万象　　B．执拗　　C．不经之谈　　D．进而

7．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 报载孙中山的孙女孙穗芳女士近年多次_____北京大学，为推动孙中山研究做出了贡献。

② 北京市政府对城市建设布局做出了_____。在 2008 年前将每年增加 800 万平方米的绿地。

③ 邓亚萍现在留给大家的印象，_____日渐成熟的仪表风度，_____依然保留的拼搏精神。

A．莅临　计划　不仅是/而且是　　B．莅临　规划　不是/而是

C．亲临　规划　不仅是/而且是　　D．亲临　计划　不是/而是

8．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 时下，概括中国教育病症最流行的_____莫过于“应试教育”。

② 你们这样对待远道而来的客人，_____太不礼貌了吧。

③ 外交部发言人表示中国海监船进入钓鱼岛海域活动_____。

A．词汇　不免　无可厚非　　B．词汇　不免　无可厚非

C．词语　未免　无可非议　　D．词语　未免　无可非议

9．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 湖北的国画创作受浪漫瑰丽的荆楚文化的_____，源远流长，底蕴丰厚。当今的

湖北画家既尊崇传统，又勇于创新，风格_____，为中国美术事业作出了突出的贡献。

② 无论脚步走多远，在人的脑海中，只有故乡的味道，熟悉而又_____，它就像一个味觉定位系统，一头_____了千里之外的异地，另一头则永远牵系着记忆深处的故乡。

A．滋养　绚丽多彩　顽固　框定　　B．滋润　绚丽多彩　稳固　锁定

C．滋润　多姿多彩　稳固　框定　　D．滋养　多姿多彩　顽固　框定

10．依次填入句中横线处的词语，最恰当的一组是（　　）。

① 有人认为他之所以对日_____，和他那个亲日媚日、飞扬跋扈的老婆的教唆与威逼不无关系。

②“五一”期间，市长_____会见了新加坡贸易代表团和我国台湾省投资考察团。

③ 女主人公憧憬的丈夫是：无论从事什么工作，一定是卓有成就的，一定会成为_____的人。

A．投降　分别　深孚众望　　B．投诚　分别　深负众望

C．投降　分头　深负众望　　D．投诚　分头　深孚众望

参 考 答 案

一、虚词

1．答案：A　2．答案：A　3．答案：B　4．答案：D.　5．答案：A　6．答案：A

7．答案：A　8．答案：C　9．答案：D　10．答案：B　11．答案：C　12．答案：B

13．答案：D　14．答案：C

15．答案：A。【解析】“马上”“立刻”都表紧迫性，但“马上”的紧迫性有时幅度较大。“未免”表示对某种过分的情况不以为然，重在评价，“不免”表示客观上不易避免；“越发”限于说明同一事物的进步变化大，两种事物的比较不能用“越发”。

16．答案：C。【解析】“甚至”引出突出的事例；“以致”引出不好的结果；“以至”用在下一句话的开头，表示结果。

17．答案：C。【解析】“难免”表示客观不易避免。“不管”表示条件关系，“尽管”表示让步；“虽然”用在上半句表示承认甲事为事实，但乙事并不因为甲事而不成立；“固然”，连词，表示承认甲事实，也不否认乙事实。

18．答案：C。【解析】本题重点考查结合语境准确选用虚词的能力。能力层级为 D 级。正确选项为 C 项。“一再”和“再三”、“多少”和“稍微”、“往往”和“常常”三对词语都是副词，各对词语之间的意义都有相同之处，并且有时可以互换，但各对词语在使用上有时有区别：“一再”和“再三”的区别：不是人的主动动作行为的动词前面只能用“一再”，不能用“再三”，第① 句“动荡”的主体不是人，而是“中美关系”，是对“中美关系”状况的一种陈述。“稍微”和“多少”的区别：“多少”一般只能与积极意义的形容词或往大里说的形容词连用，“稍微”则不受这种限制；另一方面“稍微”能够与表示限制的范围副词“只”连用，“多少”就不能。“常常”和“往往”在用法上也有一些区别，一是“往往”主要指“在一定条件下才经常发生的动作”，而“常常”不受限制；二是“往往”在使用时“必须是带有某种规律性的动作”，而“常常”不受这种限制。换句话说，“常常”的准确释义是“强调事情或行为动作发生的经常性和频繁性”，而“往往”的准确释义是“强调按照经验在某种条件下的情况通常是这样

的”。第③句的行为动作，既没有“一定的条件”，也并不“带有某种规律性”，所以只能用“常常”。

19. 答案：C。【解析】考查关联词语的使用。能力层级 D。解题的关键在于理解题干语句之间的关系，弄清句意。该句用 DNA 分子制成生物电子元件是假设之中的事，而不是已经发生的事，所以第一处应该填“如果”。第二处横线后面的分句与前面的分句之间是递进关系，所以应用“甚至”。第三处是递进关系，故用表示递进关系的关联词语“而且”。

20. 答案：A。【解析】“大致”指大约或大体上；“大概”指大致的情况，不十分明确或有可能。“还是”用在疑问性质的句子中表示选择；“或者”用在陈述句中表示选择。“偶然”与“必然”相对；“偶尔”指有时。

二、实词

1. 答案：B。【解析】反映：① 光的反射、反照，比喻把客观事物的实质表现出来；②把情况、意见等告诉上级或有关部门。反应：① 有机体受到体内或体外的刺激而引起的相应的活动；②化学反应；③打针或服药所引起的呕吐、发烧、头痛、腹痛等症状；④事情所引起的意见、态度或行动。根据语境，第一句应用“反应”。“曼延”指延伸得很长；连续不断。“蔓延”指如蔓草滋生，连绵不断。引申为延伸、扩展。根据语境，该句应用“蔓延”。“总算”表示经过相当长的时间或经过一番努力以后某种愿望终于实现。“终于”是副词。根据语境“几年虽然很艰难”，该句应用“总算”。

2. 答案：A。【解析】不齿：不屑提起。不耻：不以为耻。推脱：推卸责任。推托：找借口推辞。曲解：故意错误理解。误解：错误理解。

3. 答案：B。【解析】沟通：正常交流。勾通：勾结。锁定：筛选确定。固定：不变动，不移动。失常：失去常态，强调客观叙述。失控：失去控制，强调主观。

4. 答案：B。【解析】鄙俗：浅陋庸俗。粗俗：品位低下。禁止：不准事物的发生。制止：阻止已发生的事物进一步发展。树起：接抽象事物。竖起：接具体事物。

5. 答案：D。【解析】过度：超过限度。过渡：甲事物发展到乙事物的过程。授权：把权力委托给别人，主动。受权：接受权力，被动。原形：本来面目。原型：艺术作品中的人物形象在生活中有依据的人物。

6. 答案：D。【解析】引荐：引进推荐；引见：引导见面。心率：心脏每分钟跳动的次数；心律：心跳的规律。品位：规格档次；品味：品尝体味。

7. 答案：D。【解析】边界：国家或地区之间的分解线。边境：边疆地区。分割：把有整体联系的事物强行分开。分隔：将两种事物分开或隔离。微乎其微：非常少或非常小。微不足道：非常小不值一提。

8. 答案：B。【解析】滥用：过分使用。乱用：错误运用。洗涤：净化干净。洗刷：清洗物品。限制：外界因素对事物的约束。制约：主观阻止。

9. 答案：A。【解析】偶尔：间或、有时候或偶然发生的；偶然：超出一般规律发生的。轻寒：轻微的寒冷；清寒：清冽寒冷。到底：到尽头；毕竟：事物的结果、原委。到底：表示经过较长过程最后出现某种结果。

10. 答案：C。【解析】掩饰：设法掩盖真实情况，不使外露。掩盖：遮掩，隐瞒。至诚：十分诚实、诚恳。真诚：真心实意，不虚伪。阻挠：阻碍、扰乱，使不能顺利进行。阻止：阻拦使停止。因而：表因果关系。而且：表递进关系。

11. 答案：C。【解析】包含：里面含有。包涵：客套话，请人原谅。眷念：想念。眷恋：对自己喜爱的人或地方深切地留恋。灌注：浇进、注入，可用比喻义。贯注：可指精神、精力集中，也可指语意、语气连贯、贯穿。

12. 答案：C。【解析】审定：审查决定，常用于对法规、政策、方案、计划等的审查。审订：审阅修订，常用于对书籍、文章等的修订。“教材”属于图书，应选“审订”。艰苦：艰难困苦，用来形容条件、环境的艰难。坚苦：坚韧刻苦，用来形容人的精神、意志。居然：竟然，出乎意料。果然：表示事实与所说的情况或与材料相符；自然：表示后面的情况理所当然，一定或必定，或前后内容常有一定的因果关系。前空若用“居然”，则与前面一句相抵触；若用“自然”，则意即“天光水色辽阔无边”是必定如此，显得绝对；用“果然”正好前后照应。

13. 答案：C。【解析】宁可：权衡两方面利害得失选取的一面，往往与上文“与其”或下文“也不”“不可”呼应，所以选“宁可”。“变幻”意为不规则地改变，卷土重来；有贬义。

14. 答案：A。【解析】“误解”：理解不正确或不正确的理解；曲解：错误地解释。甄别：审查辨别或考核鉴定；鉴别：鉴别真假好坏。周游：游遍；漫游：随意游玩。

15. 答案：A。【解析】逐步：一步一步地。逐渐：渐渐。摧折：毁坏，折断。摧残：使政治、经济、身体、精神等蒙受严重损失。徜徉：安闲自在地步行。徘徊：在某一地方来回地走，比喻犹豫不决。

16. 答案：C。【解析】限制：约束或规定范围。制约：甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件，则甲事物为乙事物所制约。感染：受到传染或语言、行动引起别人相同的思想感情。感化：用行动影响或善意劝导，使人思想或行为向好的方面变化。剧烈：猛烈。强烈：极强的、力量很大的或鲜明的、程度很高的事物。

17. 答案：B。【解析】暴发：突然发作。爆发：强调其规模、影响更大，有爆炸性。收集：把分散的集中起来。搜集：搜寻并集中起来。禁止：不许可。制止：强迫使停止，不许继续行动。

18. 答案：A。【解析】“权利”指公民或法人依法行使的权力和享受的利益，“权力”指政治上的强制力量或职责范围内的支配力量。“沟通”意为使两方能通连，“勾通”指暗中串通，勾结；“灌注”是浇进、注入的意思，此处用比喻意义，“贯注”指精神、精力集中或语气、语意连贯。

19. 答案：A。【解析】“保修”为保证修理，“包修”不仅有负责修理之意，同时还包含承担全部费用的意思；“大事”为中性，“大肆”为贬义，“征订”是出版社发出的动作，“订阅”才是读者的动作。

20. 答案：B。【解析】“年纪”与“年龄”同义，但前者限于指人，不能用于动植物，后者则不受限制。“贯串”指从头到尾穿过一系列事物，多用于比较抽象的东西；“贯穿”表示穿过、连通。“扬言”指有意用说话威胁对方；“佯言”指说假话，目的在于迷惑别人。做此类题应根据句意选择最恰当的词语。

21. 答案：C。【解析】径自：表示自己直接行动。竟自：含有竟然的意思。行迹：行动的踪迹。形迹：① 举动和神色；②痕迹、迹象；③指礼貌。

22. 答案：D。【解析】“掩饰”指用某种方法来掩盖。掩盖：指隐藏。演化：逐渐进化。演变：变化发展。“映射”侧重的是“映”的范围狭小，光线为线条式且有明确的方向性和指向性。“映照”侧重于“映”的范围大，必须借助有反光作用的物品把人或物的形象反映出来。

23. 答案：B。【解析】准则：言论、行为等依据的原则。规则：大家共同遵守的具体规定。规定：指对某一事物做出关于方式、方法或数量的决定。限定：指在数量、范围等方面加以规定。媒体：指交流、传播信息的工具，如报刊、广告、广播等。媒体，是使双方发生关系的人或事物。

24. 答案：C。【解析】惠赠：对方对自己的赠送。敬赠：用于自己对别人的赠送行动。接合：连接使合在一起。结合：人或事物间发生密切联系。中止：中途停止。终止：结束、停止。

25. 答案：D。【解析】反映：指反照，或提供情况，多用于对上级。反应：指由外来刺激引起的某种活动或回应。估量：书而语，更郑重：句中对植树人数的推断，应用“估计”。忠厚：忠实厚道，形容

性情。宽厚：宽大厚道，特指待人。

三、成语、熟语

1. 答案：D。【解析】A 项“络绎不绝”亦作“络绎于途”。形容人、马、车、船等连续不断。B 项“置之度外”指不把个人的生死利害放在心上。C 项“汗牛充栋”指用牛运书，牛要累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容藏书很多。D 项“行云流水”多指文章、诗文、书法自然流畅，不受拘束（多指文章、诗文、书法等）。

2. 答案：B。【解析】A 项“事半功倍”指做事得法，因而费力小，收效大。C 项“日理万机”形容政务繁忙，工作辛苦。D 项“毫发不爽”形容一点不差。

3. 答案：A。【解析】A 项“高山景行”比喻崇高的德行。B 项“名正言顺”原指名分正当，说话合理。后多指做某事名义正当，道理也说得通。C 项“置之不理”把将某人某事放在一边，不理不睬。D 项“相濡以沫”比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助。

4. 答案：A。【解析】B 项“俯拾皆是”形容为数很多而且很容易得到。C 项“风起云涌”比喻事物迅速兴起，声势浩大。D 项“繁文缛节”指过分烦琐的仪式和礼节。用在句中不合文意。

5. 答案：B。【解析】A 项因本身“见”字作“显现”讲，故不宜作“显得”的宾语。C 项因成语本身含有个“一”字，故它的前面不能再加上数量词。D 项“难言之隐”的“隐”就是苦衷，与后文重复，去掉“的苦衷”。

6. 答案：D。【解析】A 项“生灵”就是指“人民、百姓”，再加上一个“人民”，犯了重复的错误。B 项“遍体鳞伤”意为满身都是伤痕，形容伤势重。“遍体”与前面的“全身”意思重复。C 项后多指忍不住要发笑。在它后面再加个“大笑起来”，就是赘余了。

7. 答案：D。【解析】A 项“耳闻目睹”应为“耳濡目染”。B 项“洋洋大观”形容事物的数量和种类繁多，丰富多彩，使人大开眼界。C 项“应有尽有”指应该有的都有，形容一切齐备。语出《宋书·江智渊传》：“人所应有尽有，人所应无尽无，其江智渊乎！”

8. 答案：B。【解析】B 项“抱残守缺”指守着残缺的东西不放。形容思想保守，不接受新事物。A 项“姹紫嫣红”形容各种花卉鲜艳娇美。而“菊花”并不代表各种花卉。C 项“国色天香”，原指色香俱备的牡丹花，不用于“各种花卉”。D 项“见微知著”是见到一点苗头，就能知道事物发展的趋向和实质性的问题。

9. 答案：C。【解析】A 项“一气呵成”比喻文章的气势首尾贯通，或整个工作过程不间断、不松懈。B 项“无可厚非”是指不必做过多的指责。D 项“秦晋之好”指两姓联姻，并非指两国关系友好。

10. 答案：B。【解析】A 项“七手八脚”形容一齐动手，人多手杂的样子。C 项“置之度外”表示不把某事放在心上，其对象多是生死、安危、利害关系等，应改为“置若罔闻”。D 项“卓尔不群”指高高直立，超出一般，形容道德、学问的成就超乎寻常、与众不同。

11. 答案：D。【解析】A 项“满城风雨”形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。B 项“蔚然成风”是褒义词，指形成一种良好的风气。C 项“东窗事发”指阴谋、坏事被发现（贬义）。

12. 答案：D。【解析】A 项“绘声绘色”形容叙述或描绘事物的情景非常生动、逼真。应改为“有声有色”。B 项“循序渐进”指依照一定的顺序逐渐地前进，或顺着一定的步骤逐步提高。C 项“惟妙惟肖”形容刻画或描摹非常逼真，而句中的主语是“议论”，“惟妙惟肖”与它搭配，显然不当。

13. 答案：A。【解析】B 项“抛砖引玉”常用作谦词，只能对己。C 项“文不加点”是指文章一气呵成，不用修改。形容文思敏捷。D 项“趋之若鹜”比喻很多人争着前往，多含贬义。

14. 答案：D。【解析】A 项“一目了然”是指一眼就可看清楚，应改为“了如指掌”。B 项“胸有

成竹”是指做事之前已经有了通盘的考虑，从句意看，应该改为“心中有数”。C 项“翻云覆雨”是指反复无常或玩弄手段，与句意不合。

15. 答案：D。【解析】A 项“口传心授”指师徒间口头传授，内心领会。B 项“鱼龙混杂”比喻优劣善恶等各种各样的人混杂在一起。C 项“因人成事”是指依靠别人的力量来成事。

16. 答案：D。【解析】A 项“急流勇退”比喻在处境顺利得意而情况又复杂多变时，果断地退出。B 项“邯郸学步”比喻一味模仿别人，非但没有学到别人的长处，反倒失去了自身的特色。C 项“怙恶不悛”用在此处语意过重。

17. 答案：A。【解析】B 项“曲突徙薪”比喻事先采取措施，防患于未然。C 项“虎视眈眈”是贬义词。D 项“起死回生”指挽救其他事物。

18. 答案：D。【解析】A 项“鳞次栉比”指一个挨着一个地排列着，多指船只或房屋。B 项“东山再起”比喻某人失势后又重新恢复地位。C 项“一气呵成”形容文章结构紧凑，文气连贯。也比喻做一件事情安排紧凑，迅速不间断地完成。

19. 答案：B。【解析】作茧自缚：比喻自己使自己陷入困境。玩火自焚：玩弄火者，自身遭焚，比喻作恶多端的人终无好下场。自作自受：由自己的不良行为招致的后果，应由自己承担。自食其果：指自己做了错事，自己承受坏的后果。语意比“自作自受”重。

20. 答案：A。【解析】B 项“参差不齐”多修饰具体事物。C 项“比比皆是”形容遍地都是。D 项“见异思迁”缺乏主见，这山望着那山高，遇到不一样的就改变趋向，含贬义。

21. 答案：D。【解析】A 项“不可开交”指无法摆脱或结束。B 项“巧夺天工”指人工制作精巧胜过天然。C 项“同心同德”是指为同一个心愿，同一目的而努力。多用于褒义。D 项“天马行空”指天神之马来往疾行于空中，比喻思想行为无拘无束，亦形容文笔超逸流畅。

22. 答案：C。【解析】A 项“三令五申”指上级对下级的再三命令和告诫；态度严肃，具有强制性。B 项“连篇累牍”表示用过多篇幅叙述。适用对象不当。C 项“照猫画虎”指照着样子模仿，这里比喻僵死的直译。D 项“耸人听闻”，故意言过其实，夸大其事，使人听了感到震惊，应改为“骇人听闻”。

23. 答案：D。【解析】炙手可热：比喻气焰很高，权势很大。

24 答案：C。【解析】C 项“不温不火”不升温，也不过火。形容人的性情温和或销售行情不火爆。A 项“积重难返”积习深重，难以改变。指长期存在的恶习、弊端已发展到难以革除的地步。B 项“上行下效”指上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么干，多含贬义。D 项“见微知著”指见到事物的苗头，就能知道它的发展趋向或问题的实质。

25. 答案：A。【解析】“忍无可忍”的意思是“再也不能忍受下去了”，而 A 句的下文有“不得不承认”字样，自相矛盾，故“忍无可忍”使用不当。B 项“相得益彰”指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。C 项顺藤摸瓜比喻按照某个线索查究事情。D 项“差强人意”指勉强还能够使人满意。

四、综合

1. 答案：A　2. 答案：B　3. 答案：A

4. 答案：B。【解析】“出生”侧重于自然属性，如“出生于 20 世纪初”，应改为“出身”。C.“莘莘”即众多，与“广大”重复。D.“以致”用在下半句的开头，表示下文是上述情况造成的结果，多指不好的。

5. 答案：D。【解析】无可厚非：不可以过分指责，表示虽有缺点，但是可以原谅。这里应该用“无可非议”。

6. 答案：C。【解析】“不经之谈”指没有根据，不合情理的言论，用在此处，不合语境。“包罗万象”指包括一切，形容内容丰富，无所不包，符合文义。“执拗”，意为坚持己见，固执任性，符合文义。“进而”用于复句的后一分句，表示后一分句承接前一分句，强调在原有基础上更进一步，符合文义。

7. 答案：C。【解析】此题是一道实词和虚词的综合考试题，正确答案为 C。关于①②句答案分析，可参见实词部分相应的答案提示。③句为虚词选择填空题，“不仅是/而且是”和“不是/而是”都是连接词，但在表达的意义上有区别：“不仅是/而且是”表示的是递进性的并列关系，即连接的两项可以同时肯定；而“不是/而是”表示的是选择性的并列关系，即否定前者肯定后者。从本句的意思看，显然要表达的还是前一种意思，而不是后一种意思，所以只能选用“不仅是/而且是”。

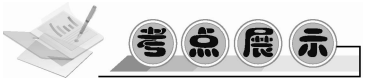
8. 答案：C。【解析】词语：指词和词组、字眼。词汇：一种语言里所使用的词的总称，也指一个人或一部作品里所使用的词。第一句里应该是指所使用的词或字眼，应选“词语”。不免：①副词。表示由于前面所说的原因而不能避免某种消极的结果。②不能免去。“不免”的意思是“免不了”，只能用在肯定句中，不能用在否定句中。“未免”偏重于“实在不能不说是”，表示不以为然，它是对别人做法的一种评价。用在肯定句或否定句中都可以。无可厚非：不必过分责难。就是说受批评一方尚有某些该原谅的地方，不必过分责难。无可非议：没有可以批评、责难的地方。指事情办得有理、成功。

9. 答案：D。【解析】此题所选句段都紧扣现实生活，体现了时代特色。滋养：①养育；培养，如滋养身体；②养分；养料。滋润：① 湿润，不干燥，如滋润的土地；②浸润；使湿润，如雨露滋润禾苗壮。“滋养”一般用在拟人的修辞中，荆楚文化对国画的作用，用“滋养”比较好。创作风格，一般多用形式多样，故第二空选“多姿多彩”。“绚丽多彩”多用于色彩繁多。“顽固”程度重，更能体现出故乡的味道在人脑海中根深蒂固。框定：多指把事物限定在一定的范围内。此处用锁定，强调难以摆脱。

10. 答案：A。【解析】本题考查正确运用词语的能力。投降：停止抵抗，放下武器，向对方屈服。投诚：军队或人员叛离所属集团，归属对方。“投诚”强调的是某个团体主动放下武器并归属对方。① 句中为“他”，是个人不是团体，宜用“投降”。“分头”与“分别”的区别：“分别”是一个人分多次做相关的工作，而“分头”指多人同时去做相关的工作。“深孚众望”意为“在群众中享有威望，使群众十分信服”。

第二单元　句子、标点和修辞

一、语句与语段



《考试说明》对本部分的要求是：压缩语段、扩展语句。考查能力为 D 级。“压缩语段和扩展语句”是高考试卷中考查语言表达能力的一部分。



1. 扩展语句

扩展语句是指对现成的语句或语段进行扩充，要求考生根据具体语境，把原有句子进行扩大，加以阐述、发展或引申，使句子更丰富，表达更充分。它既要求考生从原有的语句中悟出所暗示的范围和方向，又要求考生在原句（或段）所限制的范围内尽量地发挥，能较全面地考查学生的联想和想象力、语言综合表达能力。

2. 压缩语段

压缩语段是将较长篇幅的文章（文段）内容，根据需要，在不改变原本内容的前提下，压缩成较短文字。压缩语段的能力实际上就是用准确简洁的语言把已经概括出来的意思表达出来的能力。在平时的语文学习中，我们总是要归纳文章的段意，总结文章的中心意思，并在某些方面对文章进行评价。压缩语段，可以说是平时概括总结能力的迁移。



1.（练习题）下面是一则消息。按要求回答问题。

今年 3 月，南海市明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的方法购买了一台“挑战者号”型时空穿梭机。时空穿梭机又名娱乐仿真模拟器，是仿真科技与多媒体技术结合的产物。三维立体图像、震撼人心的音响效果和高度仿真运动，使人惊心动魄，会产生超越时空的感觉。这台时空穿梭机开始营业以来，三个月的营业收入就达 40 万元人民币，其中仅“五一”节一天的收入就超过了公园 300 条游船的总收入。在近两年来许多公园经济效益不景气的情况下，明湖公园这台时空穿梭机所带来的如此大的收益，使全园职工备受鼓舞。据说，娱乐仿真模拟器已经成了国外许多公园、游乐园的标志性设备，无论是好莱坞还是日本海洋公园，仿真模拟器都是当之无愧的盈利明星。

（1）将报道的主要内容进行压缩。压缩后的内容应包含具体的营业收入状况，不超过80个字。

答：_____

_____。

（2）为这则消息拟一条导语，不超过30个字。

答：_____。

答案：（1）（南海市）明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的方法购买了一台时空穿梭机，开机几个月，收入达几十万元。在公园经营不景气的情况下，能有如此大的收益，职工们备受鼓舞。（2）（南海市）明湖公园利用筹资购置的娱乐仿真模拟器（时空穿梭机），获得可观的经济收益。【解析】第1小题明确要求“将报道的主要内容进行压缩”，即将一段近300字的文字压缩为80字以内，这就要求紧扣题目要求作答，可要可不要的信息可以删掉。比如题目要求“压缩后的内容应包含具体的营业收入状况”，其实，“三个月的营业收入就达40万元人民币”这句话就已经表述清楚了，有些同学却又答上“其中仅‘五一’节一天的收入就超过公园300条游船的总收入”这句话，加上这句似乎表述更明确，但却占了宝贵的篇幅，其他非说清楚不可的内容就很难在有限的篇幅内表述清楚了，所以宜舍去。第2小题要求写一条30字以内的导语，导语要求对整条消息的内容进行高度概括，最主要的信息必须表达清楚，这实际上也是在考压缩语段，只不过换了一个角度。

2.（练习题）根据要求，分别写一段话，每段话都要包括下面三个词语，词语顺序可以不分先后，且字数在20～30个字之间。要求思想健康，语意连贯。

想象　　雾　　倾听

（1）表现“欢快”：_____

_____。

（2）表现“忧愁”：_____

_____。

答案：（1）晨雾中，我倾听着远处传来的悠扬的歌声，心中充满着甜蜜的想象。（2）浓雾中，我倾听着自己沉重的心音，想象也似乎被一种凝固剂凝结了起来。【解析】本题考查学生扩展语句的能力，回答此类题，要注意扩展重点及对修辞的运用。本题要求分别运用“想象”“雾”“倾听”三个词语，在两种不同的语境中分别写一段话。表现“欢快”的气氛时，“想象”是驰骋美好的，“雾”是悠闲的，“倾听”是会心的；表现“忧愁”的气氛时，“想象”是迷乱的，“雾”是迷蒙的，“倾听”的心情也是沉重的。



一、扩展语句

（1）添枝加叶法。在只有句子主干的情况下，添加附加成分（定语、状语和补语）。句子的主干只是单纯的陈述和支配关系，而句子的附加成分能起到修饰、限制和补充的作用。要使句子扩展开，变得生动具体，就要发挥附加成分的作用。

（2）人物描写法。即描写人物的外貌、语言、行为、心理等，使人物形象更加丰满生动。

（3）联想、想象法。即利用生活经验展开联想和想象，搜寻自己记忆中的情境，把它描绘出来。

（4）因果推论法。说明事情为什么会发生，为什么会得到某种结果，都是通过论述事物运动发展的因果关系而实现的。

（5）举例扩展法。即用举例来陈述和证实中心意思。

（6）定义分类法。即根据一定的标准给事物分类，然后再加以扩展的方法。

（7）突出重点法。对于要求以一个名词为重点的扩展题，要使其成为重点，可以从形式上和内容上进行把握，在形式上，让这一名词作主语，在内容上可强调这一名词的重要作用。

二、压缩语段

（1）提取要素法。这种方法主要针对记叙类材料。对这种文体形式的压缩，要把握记叙的要素：时间、地点、人物（包括对象、身份等）、事件。

（2）摘取中心法。这种方法要求考生能够比较准确地把握一段语言材料的中心，打叶削枝，摘取中心句或关键句，根据要求把多余的枝叶去掉。一般来说，新闻材料往往要抓住第一句或第一段，即新闻的导语。议论类或说明类的材料要能够抓住中心论点或者要说明的中心意思。

（3）分层提炼法。针对语意比较复杂的材料，我们可以采取各个击破的方法，先给原有的语段划分层次，提炼各层次的要点，然后总体概括，压缩成句。

（4）归纳合并法。归纳合并法就是根据文段内容和题目要求，充分调动自己的语言积累，把所给语段中相同的词语或相近的内容逐一合并，压缩成一句话或几句话。



一、扩展语句

1．按要求把下面的句子扩写成一段话。

这个冬季，天气异常寒冷。

要求：① 正面描写与侧面描写相结合。②至少运用两种不同的修辞方法。③不少于40字。

答：_____

_____。

2．扩展下面语句，突出梅花不畏严寒的品格。

梅花开放了。

答：_____

_____。

3．扩展下面的语句，不少于40字。

翻开古诗文，你可以一一品味历史文人们深刻的思想感情。

答：_____

_____。

4．以“斜风细雨”为表达重点，并辅以“小桥”“小草”“树木”等景物，至少运用一种修辞方法，按要求写一段话，不少于 40 字。要求表现“忧郁”的心情。

答：_____

_____。

5．请以“和谐”为内容写三句话。要求每句话都使用比喻，三句话构成排比。

答：_____

_____。

6．把“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”扩展成一段话，不少于 40 字。

答：_____

_____。

7．以“歌声”“起跑线”为重点，分别写两段话。

答：① _____

_____。

②_____

_____。

8．陆游《临安春雨初霁》中有一诗句：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”请你想象“深巷明朝卖杏花”的镜头，将其扩展成一段话，40 字左右。

答：_____

_____。

9．根据下列两种情景，以“河水”为重点，分别扩展成一段话，每段不少于 40 字。

情景一：夏天　大雨过后　河水

情景二：冬天　中午阳光下　河水

答：① _____

_____。

答：②_____

_____。

10．按要求把下面的句子扩展成一段话。

风很大。

要求：① 不能直接用“大”等词语，只能用侧面描写的方法；②运用两种修辞手法；③不少于 40 字。

答：_____

_____。

11．扩写下面的句子，不少于 40 字。

吴老师对学生要求严，也关心。

答：_____

_____。

12．以“创新”为中心内容，写一段话，要求组成排比句，不少于 40 字。

答：_____

_____。

13．从下面诗歌画线的两句诗中任选一句，扩展成一段话。

宿桐庐江寄广陵旧游

[唐]孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土，维扬忆旧游。

还将两行泪，遥寄海西头。

要求：突出原句重点，并且不改变原诗意境。（不少于 40 字）

答：_____

_____。

14．根据提供的情境，运用拟人手法把下面的词语连成一段话。（词语可以调整，每段文字不少于 30 字）

① 用“风、树、雨”表达自己获得荣誉、受表扬时的心情。

答：_____

_____。

② 用“风、树、雨”表达自己遭到挫折、受批评时的心情。

答：_____

_____。

15．请以“爱心的作用”为中心，并将其扩展成一段 40 字左右的文字，要求用到比喻和排比修辞方法。

答：_____

_____。

16．请以下面两句话为中心句，选三位我国古代诗人的名句，扩展成一段话。要求结构一致。不少于 40 字。

生活是什么？每个人都有不同的理解。

答：_____

_____。

17．以“走进考场”为开头写一段话。要求：表意相对完整；语言连贯得体；至少使用两种修辞手法，其中一种必须是排比；不少于 40 个字。

答：_____

_____。

18．根据括号内的要求写一段树叶与阳光的对话。

早晨，树叶与阳光亲密地谈话。

① 树叶（感激地）说：_____

_____。（排比）

② 阳光（谦逊地）说：_____

_____。（比喻）

19．以“雪花”为话题，把下面的词语扩展成一句话。（不超过 50 字）

寒风　大地　生机

答：_____

_____。

20．根据你对苏轼的了解，以“品读东坡”为扩张重点，完成下列题目。

① 读东坡的脸，你会发现_____。

② 读东坡的词，你会发现_____。

21．使用下面所提供的词语，运用一种修辞格，写一段不少于 30 字且意思完整的话。

节俭　幸福　行动　务实　中国梦

答：_____

_____。

22．阅读下面一首诗，根据词的内容，对画线语句加以扩写。要求：使用排比、夸张修辞手法，不超过 50 字。

长相思

[五代]李煜

一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。

菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

答：_____

_____。

23．“松”“竹”“梅”是岁寒三友，具有君子的品格。请任选一个为描述对象，写一段文字。要求：体现对象的特点；运用两种修辞手法；不超过 60 字。

答：_____

_____。

24．请从以下 7 个词语中任选 4 个，写一段话。要求语意完整，合乎情理，不超过 40 字。

给力　雷人　粉丝　妙趣横生　山重水复　美不胜收　怡然自得

答：_____

_____。

25．学校举行“我最喜欢的一篇中职语文课文”的推荐活动，请你推荐一篇课文。要求表述简明连贯，突出课文特点，不超过 50 个字。

课文题目：_____

答：_____

_____。

二、压缩语段

1．以“京剧”开头，概括下面文字的主要信息。不超过 45 字。

京剧是徽剧在吸收了京腔、昆剧等地方戏曲精华的基础上逐渐发展成熟起来的。京剧的角色，也叫“行当”，分为生、旦、净、丑四类，与现实生活关系密切。生活中有男女之别，京剧就有生行和旦行；男女都有文、武、老、幼之别，京剧的生行就有小生、老生和

武生，旦行就有闺门旦、花旦、老旦、武旦等；有的人粗犷豪放，有的人机巧滑稽，京剧中的男性就又划分出了净行和丑行。在京剧舞台上，唱腔和动作都有一定的程式，一出完整的戏，其实就是表演者根据这些程式把剧情巧妙地连缀起来。在艺术表现形式上，京剧那五光十色、形态生动的脸谱，那精致华美、色彩艳丽的服饰，令人目眩神迷。

答：_____。

2．请从下面文字中提取 3 个反映其主要信息的关键词语。

这篇文章对中国文明进程中具有重要意义的“士”在先秦时期的演进做了全景式的追寻，有助于人们对“士”的起源及早期衍变形成一个完整而清晰的印象。

关键词语：_____，_____，_____。

3．下面这段文字的结论是从哪些方面推导出来的？请简要概括，不要超过 15 字。

我国大陆海区处于宽广的大陆架上，海底地形平缓，近海水深大都在 200 米以内，相对较浅。从地质构造上看，只有营口——郯城——庐江大断裂纵贯渤海，其余沿海地区很少有大断裂层和断裂带，也很少有岛弧和海沟。专家查阅相关资料发现，两千年来，我国仅发生过 10 次地震海啸。因此，即使我国大陆海区发生较强的地震，一般也不会引起海底地壳大面积的垂直升降变化，发生地震海啸的可能性较小。

答：_____。

4．从下列材料中选取必要的信息，为“心理咨询”下定义。

① 心理咨询是给咨询对象以帮助、启发和教育的活动。

② 这种活动必须运用心理学的理论、知识和方法来妥善处理各种心理问题。

③ 这种活动通过言语、文字或其他信息传播媒介来达到咨询目的。

答：_____

_____。

5．阅读下面的材料，回答问题。

某翻译家在《文艺报》上撰文指出：有人说中国人称自己的国家为“中国”，表示自己是坐镇在世界中央的天朝，说明中国人自傲。但从国名的中文翻译来看，译名却能够表达中国人的感情。例如，“英国”为什么不译作“阴国”？“美国”不译作“霉国”？“德国”为什么不译作“歹国”？这是因为中国人要从同音字中选出具有最美好含义的字来命名这些国家。用什么字呢？用“英雄”的“英”、“美丽”的“美”、“道德”的“德”、“法律”的“法”、“芬芳”的“芬”、“祥瑞”的“瑞”……而外国，比如英国，用英文译别国的国名，只用音译，译名中不含有褒贬意义。

要求：请用一句话概括该翻译家的观点。

答：_____。

6．阅读以下新闻材料，根据要求答题。

不久前，某地一所高中对 700 名学生做了以“你觉得你离父母有多远”为主题的调查。调查结果显示，69%的学生认为与父母有代沟，其中 6%的学生觉得离父母很远。很多学生说，与父母沟通时，除了学习再无别的话题。

① 用一句话概括这则新闻的主要内容。

答：_____。

② 就此现象谈谈你的看法。（不超过 50 字）

答：_____

_____。

7．为下列新闻撰写导语。（不超过 40 字）

“耀华号”7 月 31 日从重庆港开出，本月 3 日晚 6 点 50 分在右行至牌县航段时，船舵突然失控，船体搁浅，并且严重倾斜，长江港务监督局迅速组织救援，但因水位只有 1.7 米，客轮的吃水线是 2.4 米，再加上近期长江退水速度较快，因此 4 次救援全部失败。船上 243 名旅客被困 12 小时后，在有关部门组织下安全抵达武汉。

答：_____

_____。

8．概括下面一则消息的主要信息，不超过 35 字。

《人民日报》巴厘岛 5 月 3 日电，东盟 10 国与中日韩财长会议在印度尼西亚巴厘岛发表联合公报，亚洲区域外汇储备库将在今年年底前正式成立并运行，以解决区域内的短期资金流动困难，并作为现有国际金融机构的补充。

根据公报提供的数据，在规模为 1200 亿美元的亚洲区域外汇储备库中，中日韩 3 国出资 80%，东盟 10 国出资 20%。其中，中国、日本各占 32%，韩国占 16%；具体金额为中国 384 亿美元、日本 384 亿美元、韩国 192 亿美元。

答：_____。

9．从下列文段中提取三个关键词。

在实践中，由于许多建设工程采用总包形式，开发商在会计核算上无法将车库的建设成本与其他建设成本相区分。而法庭如果要确定开发商是否将车库成本纳入商品房成本，应由有资格的第三方审计机构进行审核来确定。而这无疑会增加不必要的诉讼成本，并且与实践中通常使用的会计核算方法相违背。

答：_____。

10．请从下面的材料中提取 4 个体现“广告效应”特点的关键词语。

所谓广告效应，是指广告作品通过广告媒体传播之后所产生的作用。从广告的性质来看，它是一种投入与产出的过程，最终的目的是为了促进和扩大其产品的销售，实现企业的盈利和发展。但是它本身就是一个复杂的过程，涉及许多具体的环节，只有各个环节之间相互协调，才能确保它的有效性。

答：_____。

11．从下列材料中选取必要的信息，为“火星文”下一个定义。（80 字以内）

火星文，可解作火星人的文字。随着互联网的普及，年轻网民为求彰显个性，开始大量使用同音字、音近字、特殊符号来表音的文字。由于这种文字与日常生活中使用的文字相比有明显的不同并且文法也相当奇异，所以亦称火星文，意指地球人看不懂的文字。火星文这种称法最早出现于台湾社会，随即流行于中国大陆、香港和海外华人社会，成为中文互联网上的一种普遍用法，并逐渐向现实社会中渗透。

答：_____。

12．阅读下面这篇关于苏州“昆曲”的材料，概括“昆曲”的演唱特点。

昆曲早在元末明初之际即产生于江苏昆山一带，是明代四大声腔之一。它是我国古老的戏曲声腔剧种，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，清朝以来被称为“昆曲”，现又被称为

“昆剧”。昆曲的伴奏乐器，以曲笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等。昆曲的表演，也有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙和谐。昆剧行腔优美，以缠绵婉转、柔曼悠远见长，在演唱技巧上注重声音的控制、节奏速度的顿挫疾徐和咬字吐音的讲究。

答：_____。

13．为下面的报导拟一条标题。（不超过 12 个字）

近日，新会市博物馆展出了一件特殊的文物——木美人。这是画在一幅木质门板上的油画，画的是两个与真人一般大小、身着汉式服饰的西洋美女。研究者初步认为，这幅“木美人”是我国最早的油画作品，其艺术性不逊于意大利著名油画家达·芬奇的杰作《蒙娜丽莎》。据传，这副“木美人”门板，是明朝一位新会籍人士从福建带回来的。木门所属的屋子因失火而烧毁，画有美人的门板是屋子里唯一没有烧毁的东西，距今至少有 500 年的历史。这幅画究竟是何人所作？为何画中女子身着汉人服装，面部却有明显的西洋人特征？这些问题至今还不清楚。

答：_____。

14．下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将关于地宫开启过程的文字进行压缩，不得出现具体时间，不超过 35 个字。

上午 9 时整，考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易，直到 9 时 45 分，考古人员才将压在地宫洞口的 750 公斤重的巨石移开，露出 93 厘米长宽、13 厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字，但考古人员在紫红色的泥土中发现了 10 枚唐开元通宝铜钱。10 时 5 分盖板基本清理完毕。10 时 30 分盖板绘图完毕。11 时整盖板还没有打开，发掘现场发现越来越多的钱币。11 时 11 分，最激动人心的时候到了，考古人员开始用撬杠撬盖板。11 时 18 分，考古人员翻开大理石盖板，地宫口终于打开了！

答：_____

_____。

15．用一句话表述下面语段的主要意思。（不超过 25 个字）

在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，像绵延的织锦那么华丽，像天边的彩霞那么耀眼，像高空的长虹那么绚烂。

答：_____。

16．下面是一段介绍菊花的材料。请概括其主要内容，以“菊花”开头写一段文字，不超过 40 字。

菊花，是经过长期的人工选择培育出来的一种观赏花卉，在我国有三千多年的栽培历史。根据花序大小和形状的不同，菊花可分为单瓣、重瓣、扁形、球形等；根据花期的迟早，可分为早菊花、秋菊花、晚菊花等；根据花径的大小，可分为大菊、中菊、小菊；根据瓣型不同，又可分为平瓣、管瓣、匙瓣三类十多个类型。千姿百态的花朵、姹紫嫣红的色彩使菊花具有了独特的观赏价值。不仅如此，有些菊花还可食用，可冲饮，可入药，有良好的保健功能。在百花凋零的秋冬季节，菊花傲霜怒放，被视为高雅不屈的象征，成为历代文人艺术创作的重要题材。

答：_____

_____。

17．请概括下列一段文字的主要内容。（不超过 25 个字）

用激光使水蒸气“冷凝”成为雨滴，称为激光造雨。研究表明，利用激光脉冲从空气当中的原子里分离出电子的过程有助于生成羟基原子团，这些原子团可将空气中的硫和二氧化氮变成能够“附着”水蒸气的凝结核，进而使水蒸气“冷凝”成水滴。这就和浴室中的镜子表面出现水雾的原理相同。比起在大气层中撒播盐粒或碘化银颗粒等人工降雨方式，激光造雨是一种更加“清洁”的选择。此项技术尚处初级阶段，能否大规模推广应用，有待进一步研究。

答：_____。

18．概括下面一段材料的主要内容。（不超过 40 个字）

钛合金强度大，重量轻，耐热性能好，适用于船只、汽车、航空航天工业，被人们视为未来材料。新型波音 777 客机采用了约 99%的钛合金材料。然而，钛合金的加工难度极大，如加工一个钛合金船用涡轮压缩机轮需要 50 个小时，而加工一个铝合金的同样部件仅需 5 个小时。德国布伦瑞克大学的科学家采用了一种专门热处理方法，将氢原子渗入材料，掺氢的钛合金相对软化。对软化的钛合金进行切削加工，加工设备所承受的机械和热负载明显降低，切削力仅需过去的 50%，大大降低了加工成本。加工完毕后，再经专门的热处理工序，材料的特性则回到原先状态。科学家称，该方法非常适用于大批量的钛合金铸件加工。

答：_____。

19．在下面语段的横线处补写总结句，使语段的意思完整明确。（不超过 30 个字）

牛顿看到成熟的苹果从树上掉下来，研究它的原因，发现了万有引力的秘密，开创了物理学的一个新时代。瓦特从水开时蒸汽顶起壶盖的现象中受到启发，发明了蒸汽机。马克思从人们每天都在进行的亿万次的商品交换中发现了现代资本主义发生、发展和灭亡的规律，为无产阶级社会主义革命指明了广阔的道路……他们都能_____

_____。

20．阅读下面的语段，用一句话概括它的中心意思。（不超过 20 个字）

追求健康长寿是现代人的普遍愿望。近年，美国农业部推出了“食物指南金字塔”图形，成为美国人摄取食物的最佳方案。“金字塔”底层为面包米饭等谷类食物，是饮食的基础；第二层为蔬菜水果，是维生素的主要来源；第三层为肉、蛋、奶等，是蛋白质的来源；顶层为脂肪、油类、甜食，只要少量即可。许多食品学家都认为这种饮食结构设计合理，有利于人的科学饮食，追求健康长寿。中国 90 年代也颁布过《食物结构改革与发展纲要》，强调“食物要多样，粗细要搭配，三餐要合理，营养要保证，甜食不宜多，油脂要适量”，这与“金字塔”图形十分相似。

答：_____。

21．为下面一段话拟一个概括性的标题。（不超过 18 个字）

从《聊斋志异》这部文言短篇小说集可以看到，蒲松龄将魏晋风流性情层面的“真”发展为更加执著的“痴”，“痴于情”是他人格构成中的基础，并在《聊斋志异》中塑造了一系列痴男痴女的形象；其次，蒲松龄使魏晋风流自我层面的“狂”具有了审美的浓厚意味，以高尚的自我精神傲视一切不合理的世态人情，通过《聊斋志异》塑造了一系列狂生

的形象；最后，对魏晋风流超我层面的旷达自然，蒲松龄又通过笔下的人物为其理想的境界加入了和谐浪漫、平凡而又超凡的爱情因素。

答：_____。

22．阅读下面一段文字，简要概括该实验得出的结论。（不超过 25 个字）

发展心理学研究中有一个经典的实验，称为“迟延满足”实验。实验者发给 4 岁被试儿童每人一块好吃的软糖，同时告诉孩子们，如果马上吃，只能吃一块；如果等 20 分钟后再吃，可以吃两块。有的孩子急不可待，把糖马上吃掉了。而另一些孩子通过克制自己的欲望、迟延满足而多吃到了糖。研究人员进行了跟踪观察，发现那些吃到两块软糖的孩子，长大工作后，表现出较强的适应性、自信心和独立自主精神，往往在事业上取得成功；而那些经不住软糖诱惑而只吃到一块软糖的孩子则往往屈服于压力而逃避挑战。

答：_____。

23．请根据下列文字概括被誉为“天路传奇”的青藏铁路的特点。（不超过 20 个字）

青藏铁路的建成通车，使西藏结束了没有铁路的历史。这条雪域铁脉翻越昆仑山，进入中国最大“无人区”——可可西里，跨过长江源头沱沱河，穿越世界铁路最高点唐古拉山，最后到达拉萨。格尔木至拉萨全线总里程达 1142 千米，且标高全部在海拔 3000 米以上，是世界最长的高原铁路。青藏铁路穿越多年连续冻土里程达 550 千米，攻克了世界铁路筑路史上困扰人类多时的冻土难题。世界上已建成多年的冻土区铁路病害率很高，行车时速最高为 70 千米，而青藏铁路冻土地段时速达 100 千米，非冻土地段达 120 千米，这是目前火车在世界高原冻土路的最高时速。

答：_____。

24．将下面的简讯改写成一句话消息。（不超过 35 字）

美国有 263 家包括政府部门、金融机构、公司和大学在内的单位接受了计算机安全协会的调查，其中有四分之三的报告说：他们在过去的 12 个月中遭受了由破坏计算机安全的行为所造成的财产损失。然而，调查发现，只有 17％的计算机系统受侵扰者向执法部门报告，许多单位不报告的理由是怕名声受损。

答：_____。

25．给下面这则消息拟一个标题。（不超过 12 字）

昨天，北京大学进行了自主招生。有的考生在考试结束后告诉记者：“考试题目灵活，题型新颖。比如语文第一题用拼音默写宋词，挺新鲜的，从没有这样考过。还有对对联，题目给了上联‘九天揽月华夏英豪驰宇宙’，要求对出下联，挺有意思。”除笔试外，考生还须参加由北大教授组成的专家组面试，在 15 分钟面试时间内作自我陈述并抽签答问，以考查学生的综合能力。

标题：_____。

参 考 答 案

一、扩展语句

1．答案：这个冬天来得特别早，刚过 11 月，漫天的大雪棉絮般纷纷飘落，一下就是几天，没完没了，树上、房屋上、田野里到处是雪，铺天盖地；天气异常寒冷，似乎出口气就会结冰，说句话就会冻

住，连平常活泼好动的小狗也一动不动地趴在火堆旁，木雕泥塑一般。【解析】本题可采用添加枝叶法。就是在原句的基础上增加定语、状语、补语等，从数量、范围、程度、状态、性质等方面对句子主干进行形容、修饰、限制、补充，也可以增加时间、地点、人物等，使事情完整化。

2. 答案：当积雪压断枝头的时候，当冰凌高挂悬崖的时候，当百花纷纷凋零的时候，梅花迎着风雪带着微笑悄悄地开放了。【解析】从题目要求来看，应抓的扩展点是梅花“怎样地”开放。为突出梅花的不畏严寒，可以添加状语加以修饰，如在什么时候、什么地点、什么样的梅花、怎样地开放了。

3. 答案：读杜少陵、白居易，你懂得了什么是忧民情结，读辛弃疾、陆放翁，你明白了什么是爱国情怀。李太白的傲骨使你钦佩，苏东坡的豪放让你叹服，文天祥的忠心让你扼腕……读着、品着，你已经和诗人们融为了一体，共同承担起历史赋予的神圣使命。

4. 答案：恼人的小雨又在微风的吹拂下飘起来了，扑得行人的衣衫湿漉漉的，路边的小桥在斜风细雨中有些模糊，桥边的树好像笼上了一层细纱。独自在长满小草的路上踯躅，任细雨打湿衣裳，我的脸上流淌下来的仅仅是雨水吗？【解析】本题可采用想象和联想法，即根据题目要求，想象和联想出某种情景中的人、物的情状，从视觉、听觉、触觉、嗅觉等多角度加以描绘，使内容丰富、表达生动，给人以身临其境的感受。

5. 答案：和谐是乐手演奏的动人旋律；和谐是画家创作的美丽画卷；和谐是设计师描绘的宏伟蓝图。【解析】本题可采用博喻辐射联想法。就是围绕某个中心意思，从各个角度加以联想式设喻，呈辐射式展开，以突出这一中心。

6. 答案：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”不要以为好事太小不屑去做，也不要以为坏事很小做了也无所谓，因为量变会引起质变。量变和质变是事物运动的两种状态，量变是质变的准备，质变是量变的结果。量变必然会引起质变，所以对于好事要从点滴做起，对于坏事要防微杜渐。【解析】此题扩展时，重要的是要阐明这句话的含义以及为什么是这样的。

7. 答案：①毕业典礼上，同学们真挚优美的歌声仿佛在讲述这三年的学习历程，将我们带入了对往昔岁月的美好回忆之中。或：考试前夕，我听着那时而如溪，时而若泉，时而似海的优美歌声，逐渐消除了心头的紧张情绪。

② 田径场上，那条富于神秘色彩的白色起跑线，一时间成了运动员们迈向成功的起点，亿万观众关注的焦点。或：田径场上，人们的目光都聚焦在那条细细的起跑线上——那是运动员奔向胜利的起点。

8. 答案：在细雨霏霏的早晨，江南水乡的小巷中，一个手提花篮的小女孩沿着青石板路叫卖着，那杏花瓣上几颗晶莹的水珠显得特别耀眼。【解析】本题可采用细节刻画法。诗词语言以含蓄隽永见长，如何把它们的深层内涵完美地传达出来，是进行段落扩写的一个切入点。注意在扩展时对细节和环境氛围进行重点描写，抓住时间、地点、人物、情态等进行合理想象。

9. 答案：①在骄阳似火的夏天，突然下了一场大雨。大雨过后，河水变得不安宁了，它们咆哮着，用它巨大的力量，卷起河岸上被雨水毁坏的漂浮物，肆无忌惮地向下游冲去。②在那寒冷的冬天，中午的阳光显得格外温暖。在阳光的照耀下，河水显得更加清澈、更加温顺。

10. 答案：一阵风过后，地上的尘土全被卷起，在空中飞扬弥漫。然后，一阵接一阵的风吼叫着，肆虐着，像发了疯，在地上寻找着什么似的，袭击着一切东西和所有的行人。行人像喝醉了酒，东倒西歪，步履踉跄；骑自行车的被掀翻；道路两旁的柳枝横着飞过来，又飞过去。

11. 答案：吴老师对学生有着高度的责任感，他从思想上、学习上对学生提出了严格的要求，也在生活上给予了无微不至的关心。吴老师爱中求严为真严，严中注爱为真爱。

12. 答案：21 世纪是创新的世纪，一个人需要创新，一个民族需要创新，一个国家需要创新。创新是

事业的生命，创新才有前途。

13. 答案：（示例一）风鸣两岸叶：风大起来了，两岸茂密的杨柳被狂风蹂躏着，在风中无奈地扭动着身子，树叶和着风声发出一阵阵呼啦呼啦的奇怪的声响。（示例二）月照一孤舟：一轮明月高高地悬挂在中天，如水的月光从头顶泻下来，它无言地铺洒在我飘零寂寞的船头，清清冷冷一如铺地的寒霜。

14. 答案：① 风拂过我微笑的脸庞，两旁的树在哗哗地鼓掌，晶莹的雨丝飘落下来，融进我受到表扬后的甜甜的心里。②风猛烈地抽打着树，树随之呻吟，大滴大滴的雨点溅到我的脸上，变成了委屈的泪水。【解析】注意拟人手法的运用。

15. 答案：爱心是火种，能点燃心中的希望；爱心是清泉，能滋润即将枯萎的禾苗；爱心是绿阴，能撑起一片新的天空。爱心给我们勇气、力量和信心，爱心帮助我们一次次战胜危险和困难。快快打开心灵的窗户，让爱永驻心间。【解析】注意运用比喻和拟人这两种修辞手法。

16. 答案：生活是什么？每个人都有不同的理解。陶渊明说，生活是“采菊东篱下，悠悠见南山”的恬静；白居易说，生活是“待到菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”的闲适；辛弃疾说，生活是“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”的痛苦。【解析】引用的诗句要与诗人的生活特点相吻合。

17. 答案：走进考场，我就像那潜流奔涌的春水过闸汇入汪洋；走进考场，我就像那精神抖擞的健儿迈步冲上跑道；走进考场，我就像那叱咤风云的将军挥鞭驰入沙场。【解析】本题检测考生按照情境续写一段话的能力，同时也考查考生运用修辞手法的能力。题中所提供的语境只有四个字“走进考场”，但这四个字既规定了后面所写的文字必须与“考场”这个特殊的环境发生联系，又通过“走进”这个词对所写的文字做了某些提示，即既不可写“走向”考场，也不宜写“在考场”，只能写“走进考场”那一瞬间的心理活动或所见所闻。更为重要的是这道题引发的心理活动正是每一个考生都有的，他们写起来并无思维的障碍，只要如实记录自己走进考场后的感受、见闻与活动，就可完美地答题。这是一道人性化的试题，又是一道开放性的试题。

18. 答案：①你用火一般的热情给我以新绿，给人们以温暖，给大地以光明，世界因你而流光溢彩。②你是大地的外衣，不单是我，和煦的春风、绵绵的细雨也因你增添了美丽。或①你无私的关爱，慷慨的施予，温暖的呵护，使我的生命充满活力。②你是绿色的宝石，没有你的质地，在你身上也不可能闪烁我的光辉。【解析】本题检测考生按照规定的情境与特定的心理续写一段话的能力，同时也考查考生运用修辞手法的能力。分析试题所提供的语境，可知对话的内容必须符合“早晨”“亲密”这两个语境的要求，而且树叶是怀着“感激”的心情对阳光说，阳光则是“谦逊”地回答树叶怀着感激的心情对自己所说的话。答案显然更要突显“感激”和“谦逊”。在对话内容上，树叶对阳光的“感激”自然要与自己的生长状况联系起来，阳光的“谦逊”也要显得真挚而得体。

19. 答案：漫天飞舞的雪花，像一个个洁白的天使一样！洒落到大地上！不一会的工夫，地面积起了厚厚的雪花！也为开春时节，埋在土下的种子带来了生机！

20. 答案：读东坡的脸，你会发现他的沧桑，你可看到他的赤胆忠诚，他的忧国忧民。读东坡的词，你能读出他的才华横溢，他的豪放不羁。

21. 答案：节俭是一种美德，像摇曳的花朵，用无声的语言阐释民族复兴的幸福；务实是一种踏实的作风，似沉静的高山，用实际的行动解读中国梦的内涵。

22. 答案：菊花那多情的花蕊、那撩人的形态、那四溢的芬芳，还留在昨日记忆里，今天竟已枯黄。时光飞逝，却带不走三千丈愁思！【解析】扩展前，先要对诗句所在诗的内容加以理解，确定其情感表达的内容，李煜词有“愁思”情绪，扩展时应抓住这一重点。还要运用恰当的修辞。

23. 答案：梅花，是超凡脱俗的花。她甘于寂寞，淡泊名利：不因错过美丽春天而懊恼；不因没有蝴

蝶伴舞而沮丧；不因缺少同伴而失落。【解析】本题考查学生正确运用修辞手法的能力。此题要求运用两种修辞手法，描述岁寒三友的君子品格。岁寒三友的品格是：松是坚贞不屈的典范。竹是顽强、具有强大生命力的象征。梅是坚强不屈，傲然怒放，不怕严寒酷暑的象征。描述时注意比喻、拟人、排比等修辞手法的运用。

24. 答案：大自然犹如一幅妙趣横生的山水画，忽而“山重水复”，忽而“柳暗花明”，美不胜收，徜徉其间，自有一份怡然自得的情怀。【解析】将结构简单、内容贫乏、表意欠明确、表达欠具体、描述欠生动的语句扩充得丰富、充实、鲜明、形象起来。

25. 答案：题目《劝学》《劝学》是我国古代思想家荀子的代表作。文章论述了学习的意义、作用、方法和态度，勉励人们努力学习。《劝学》对今天的求学者仍具有指导意义。【解析】这道题的重点是要写出推介理由。可以从文章体裁、结构形式、语言风格、写作特点等方面入手，表达自己对课文的喜爱程度。

二、压缩语段

1. 答案：（京剧）源自徽剧，角色分类源自生活，表演程式化，表现形式绚丽多姿。

2. 答案：士　先秦　演进　【解析】首先明确简介的对象是“士”，即“是什么”；然后看“怎么样”，即“演进”；再看限定条件是“先秦时期”。答案不难得出，关键是要找准对象。

3. 答案：① 地形；②水深；③构造；④历史。【解析】本题型可采取分层提取法。可先从语段的内在层次中找出主要信息，找出概括的区域，再根据所配分值划分层次，即这一区域从哪几方面陈述的，然后选择最为精当的概括词或短语作答。

4. 答案：心理咨询是运用心理学的理论、知识和方法，通过言语、文字或其他信息传播媒介，给咨询对象以帮助、启发和教育的活动。【解析】明确下定义的方法：“被定义概念 = 种差 + 邻近属概念”。先找出邻近属概念为“活动”，确立①为主干句，接着把②③两个种差提炼出来排序合并，即可得出答案。

5. 答案：对别国国名的翻译，中文能表达美好的感情，而外文不能。【解析】概括主要内容题：首先，要找出概括的对象也就是语段内容的核心是什么，即“对别国国名的翻译”问题，其次，要找出其表达的观点“怎么样”，即“中文翻译较外文翻译更能表达美好的感情”。答题时要强调中文翻译的感情色彩优势。另外，本题要求用一句话来概括，压缩时要注意句子结构的完整，不要把句子写成短语。

6. 答案：①（示例）调查显示，多数学生与父母存在代沟。（或“调查显示，学习成了多数学生与父母沟通的唯一话题”。）②（示例）学生以学业为主，父母关心成绩没错；但我们的成长路上不仅只有学习成绩，强健身体、培养兴趣、磨砺意志、塑造品格等都应该成为交流的话题。

7. 答案：3 日晚“耀华号”在牌县搁浅，有关方面救援四次失败后，把二百多名乘客安全转移。

8. 答案：亚洲区域外汇储备库将在年底前成立，中日韩出资最多（或“中日韩出资比例最大”）。【解析】可以先划分层次，把语段的主要信息进行合理压缩，就不会漏掉要点。例如，本题是一则新闻，共两段，表达两层意思，应分别概括，第一段报道的主要内容是“5 月 3 日，东盟 10 国与中日韩财长会议在印度尼西亚巴厘岛发表联合公报，亚洲区域外汇储备库将在今年年底前正式成立并运行”，第二段报道的主要内容是“中日韩 3 国出资的比例”，剔除次要信息，合并得出本题答案。

9. 答案：会计核算、成本、审核。

10. 答案：广告媒体传播、促进产品销售、实现企业发展、具体过程复杂。

11. 答案：火星文是在互联网的普及下年轻网民为彰显个性，通过运用同音字、音近字、特殊符号来表音和使用奇异文法来表达的一般人看不懂的文字。

12. 答案：（昆曲）伴奏乐器齐全（多）；表演体系、风格独特（答“抒情性强、动作细腻，歌唱与

舞蹈的身段结合得巧妙而和谐”错）；行腔优美；讲究演唱技巧。

13. 答案：中国的《蒙娜丽莎》（或“木美人”）之谜。【解析】材料的信息要点是最后三个句子，但超过了 12 个字。可以运用同义语替代法：首先将“这幅画”具体化，根据上下文，即可概括出“中国的‘木美人’”这一标题，或将文中的“这幅‘木美人’是我国最早的油画作品，其艺术性不逊于意大利著名油画家达·芬奇的杰作《蒙娜丽莎》”一句还原为“中国的《蒙娜丽莎》”；然后再抓住最后一句“这些问题至今还不清楚”，即它仍是一个谜，可用“之谜”一词来代替。这样就可得出如上的答案。

14. 答案：移动地宫口的巨石，露出盖板，清理盖板并绘图，撬开盖板打开地宫。（或）先移开地宫口的巨石露出盖板，然后清理盖板并绘图，最后撬开盖板打开地宫。【解析】本题指向明确，要求将地宫开启过程进行压缩，而这一过程又是以时间为标志的，所以只要抓住时间线索进行要点提炼即可。从 9 点 45 分到 10 点 30 分，再到 11 点 18 分，涉及的事件有：移开巨石露出盖板，清理盖板并绘图，撬开盖板打开地宫。这实际上就是开启过程，因题目要求不得出现时间，故删去时间词即可得出如上的答案。

15. 答案：溪流的两岸满是高过马头的野花，缤纷华丽，绚烂耀眼。

16. 答案：菊花是栽培历史悠久的人工养殖观赏花卉，依据花序、花期、花瓣分为多种类型，可供食用、药用，是高雅不屈的象征。

17. 答案：激光造雨的定义、原理、优点及研究现状。【解析】主要内容概括的方法有：①根据段意概括主要内容；②自问自答概括主要内容；③抓住重点概括主要内容。这里适合运用第二种方法。

18. 答案：钛合金被视为未来材料，但加工难度大，德国科学家采用专门热处理方法降低其加工难度及成本。【解析】可以采用分层次、概括句意、筛选整合的思路概括文段意思。

19. 答案：从平常事情中，发现不平常的奥秘（规律），推动了科学的发展。【解析】注意语句中的字眼，“从”“发现”都是从平常中发现规律。

20. 答案：科学的（合理的）饮食结构（搭配）有利于人的健康长寿（是人健康长寿的条件）。

21. 答案：蒲松龄（或《聊斋志异》）对魏晋风流的借鉴与超越（或发展）。

22. 答案：从小就具有较强自制力的人长大后在事业上容易取得成功。

23. 答案：线路长，海拔高，穿越冻土里程长，时速快。

【解析】概括时主要信息不能遗漏。

24. 答案：美国一百多家计算机遭受破坏的单位因为怕名声受损而不向执法部门报告。

【解析】抓住何人（何地）做何事（发生何事），不能遗漏主要信息。

25. 答案示例：北大自主招生出新招【解析】“北大”“自主招生”“办法新”三个要点缺一不可。

二、辨析并修改病句



《考试说明》中对病句的考查的要求是“辨析并修改病句”。

所谓“病句”，是指不符合现代汉语语法规则、不合逻辑事理的句子。辨析病句，是辨析句子表达的正确与否；修改病句，是实际操作修改不符合现代汉语规范的句子，近年来在考查形式上题型较为固定。一般多采用客观题形式考查病句辨析，以主观题形式考查修

改病句，考查内容是对下列六种病句的辨析和修改：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。



1．选出没有语病的一句（　　）。（2005 年）

A．为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育。

B．当我听到这个故事的时候，使我联想起许多事情。

C．各级学校都要采取办法培养和提高师资水平。

D．以美国为首的北约在伊拉克的血腥罪行，是对人类文明的肆意践踏。

答案：D。【解析】A 项“防止”与“不再”冲突；B 项缺主语，应删去“当……的时候”；C 项“培养”与“师资水平”搭配不当。

2．没有语病的一句是（　　）。（2007 年）

A．鲁迅十分重视少年儿童的文艺创作。

B．她们姐妹俩很像双胞胎，都长得亭亭玉立，逗人喜爱。

C．这届城市运动会会徽以及吉祥物设计的应征者大多是以青年师生为主。

D．我们要适应未来社会的需要，非学好科学文化知识才行。

答案：B。【解析】A 项表意不明；C 项“大多”与“为主”重复，应改为“……应征者大多是青年师生或……应征者以青年师生为主”；D 项不合逻辑，“非……才行”为否定句。

3．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。（2008 年）

A．这种名贵的木材纹理匀称，木质坚硬，不怕虫蛀，是造船、制作各类家具的上等原料。

B．由于世界性能源危机，全球能源消耗总量剧增，煤和石油遭到掠夺性开采，储量锐减。

C．对于只重视外语学习而忽略本国语言文字学习和使用，要多宣传引导。

D．青少年沉溺于虚拟的网络世界不能自拔，使得身心受到伤害，已成为心理学者一个新的研究课题。

答案：A。【解析】B 项不合逻辑。C 项成分残缺，缺主语。D 项结构混乱，暗换主语。

4．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。（2009 年）

A．景区奇石处处皆是，“人头马面石”“母子石”叹为观止。

B．他被光荣地抽调前往参加四川地震灾区抗震救灾工作。

C．专家预测家居生活的流行色将是橙黄色，鲜艳明亮的橙黄色有对抗忧郁、扫除景色阴霾的功能。

D．以网络技术为重要支撑的知识经革命，极大地改变了人们的生产生活方式，加速了社会文明。

答案：C。【解析】A 项分残缺，“叹为观止”前应加“令人”。B 项语序不当，“光荣地”应放在“被”之前。D 项缺宾语，“社会文明”后应加“的步伐”。

5．下列句子中，没有语病的一项是（　　）。（2010 年）

A．有人说是错的，有人说是对的，同意大家的看法。

B．由于他的出色表现，得到了大家的认可。

C．因为病故，小李向单位请了一天假，明天再来上班。

D．我们认真研究了大家的建议，征求了专家的意见。

答案：D。【解析】A 缺主语，“同意大家的看法”前应加上“我”；B 项缺主语，应删去“由于”；C“病故”表意不明。

6．下列句子中，没有语病的一项是（　　）。（2011 年）

A．这次学习，时间不长但收获很大。

B．我心里由衷地佩服他。

C．温柔的海浪声和静静的海面构成了一幅优美的画面。

D．能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年了。

答案：D。【解析】A 项缺主语；B 项“心里”“由衷”重复；C 项“海浪声”“构成画面”搭配不当。

7．下面句子中，没有语病的一项是（　　）。（2012 年）

A．由于他的努力，使他得到了大家的认可。

B．这次数学没有考出好的成绩，原因是没有细致地复习造成的。

C．学生们特别喜欢张老师，一来到这里就非常高兴。

D．大家都睁大眼睛屏住呼吸注视着电视屏幕。

答案：D。【解析】A 项缺主语，删去“由于”；B 项结构混乱，删去“造成的”；C 项表意不明，歧义句。

8．下面句子中，没有语病的一组是（　　）。（2013 年）

A．能否保持为政清廉，是关系到党和政府取得广大群众信任的重大问题。

B．老师傅们干活速度又快、产品质量又好、效率又高。

C．这位艺术家向国家赠献的古代玉佛珠，具有很高的工艺美术价值。

D．学校没有一个人否认今年能在教学上开创一个新局面不是师生共同努力的结果。

答案：C。【解析】A 项不合逻辑；B 项结构混乱；D 项不合逻辑，否定失当。

应考训练

1．下列句子中，没有语病的一句是（　　）。

A．他能密切联系和关心群众的痛。

B．他的神侃，竟也招来了不少梦寐以求想发财的人。

C．今年，我厂产品的质量、数量都有所增加。

D．他们一起收拾完，就分道扬镳了。

2．下列各句没有语病的一项是（　　）。

A．睡眠三忌：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌卧处不可当风。

B．为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

C．退休以后，马永倾几乎无时无刻不忘垦荒、植树，他要用几年的时间把自己前半生砍的三万多棵树补种上。

D．他写信告诉我说，近几年来，他几乎无时无刻不在思念家乡。

3．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．我们的报刊、杂志等一切出版物更有责任作出表率，杜绝用字不规范的现象，增强使用语言文字的规范意识。

B．人们一走进教学楼就会看到，所有关于澳门历史的图片和宣传画都被挂在走廊西边的墙壁上。

C．我每次向他借书，他都不顾年老体衰，亲自冒着酷暑和严寒，到小书房去找。

D．经过刻苦努力，期末考试他 6 门功课平均都在 90 分以上。

4．下列各句没有语病的一项是（　　）。

A．文件对经济领域中的一些问题，从理论上和政策上作了深刻的说明和详细的规定。

B．如果人们连续看上四五个小时的电视节目，就会感到十分疲劳。

C．雪碧、可乐、矿泉水等饮料，是家家户户深受欢迎的夏令饮品。

D．考试开始后，大约过了半小时，就有人陆续交卷了。

5．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．今年年初，美英两国曾集结了令人震慑的军事力量，使海湾地区一度战云密布。

B．应聘的外国专家的正式工资一般应高于或维持试用期工资。

C．凡事要依靠群众，否则单靠自己，什么事也做不成。

D．昨天是转会截止日期的最后一天，中国足协又接到 25 名球员递交的转会申请。

6．下列各句句意明确的一项是（　　）。

A．县里的通知说，让赵乡长本月 15 日前去汇报。

B．他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。

C．这次考试不难，但由于他准备得不够充分，差点就没及格。

D．局长嘱咐几个学校的领导，新学期的工作一定要有新的起色。

7．下列句子有语病的一项是（　　）。

A．我自己很喜欢它，因为它告诉我至少一件事情：青春是美丽的东西。

B．对着这一段凝固的历史，我只有怅然凝望。

C．为了解决吃饭问题，他们满怀信心地挥起锄头，希冀开出一片幸福美好的田地。

D．让全人类都有笑意、笑容和笑声，把悲惨的世界变成欢乐的海洋。

8．下列句子没有语病的一项是（　　）。

A．读《望岳》，只有理解了作品内容，走进了诗人心灵，才能读出“会当凌绝顶，一览众山小”。

B．有学者认为，央视“百家讲坛”栏目将国学经典通俗化，有利于更多人研究、了解传统文化。

C．当前，青少年非常深受网络语言的影响，忽视汉语的规范化使用，这应引起教育工作者高度重视。

D．表现人性光辉的作品，魅力大多在于其中蕴含的道德力量，而这种力量代表着社会的正能量。

9．下列句子没有语病的一项是（　　）。

A．今年六月以来，我市大部分地区气温都呈现“飙升”态势。

B．节日的解放碑，张灯结彩，人山人海，处处洋溢着欢乐的笑脸。

C．历史上那一位一位著名的文学家给我们留下了优秀的许多作品。

D．自从白公馆、渣滓洞实行免费开放以来，接待了全国各地成千上万的游客。

10．下面句子没有语病的一项是（　　）。

A．作为一种新媒介，微博为公众提供了一个广阔的交流平台。

B．通过为期三个月的市容环境整治，使老城区的面貌焕然一新。

C．市卫生监督部门要求各餐饮单位切实提高食品安全管理。

D．能否杜绝“到此一游”这种不文明现象，关键是提升公民的文明素养。

11．下列句子有语病的一句是（　　）。

A．开考半个小时后，就有人陆续交卷。

B．那位美国老人在去机场的途中，才发现手表和钻石戒指遗失在宾馆房间了。

C．为什么这种浪费人才的现象，至今没有引起有关部门的重视呢？

D．止咳祛痰片，是由远志、桔梗、贝母等为主要成分配制而成的。

12．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．建议有关部门能否考虑设立租房介绍所，使动迁居民能租到临时房屋。

B．如果有了正确的道德观和健康的审美感，那么阅读中就能正确理解文章的含义。

C．问了一下才知道，河东是工厂，为了避免粉尘少吹进房间，不得不把向东的窗子关死。

D．瑞典突厥语言学家贡纳·雅林应中国社会科学院的邀请，将于 3 月 4 日至 21 日访问我国。

13．下列各句中，语意明确的一句是（　　）。

A．会计未按经理的指示，将钱汇给对方，以致产生了误会。

B．审计局的同志正在查阅新安化工厂基建部分账目。

C．有关部门对公交公司调整运行线路的要求给予了理解和支持。

D．上海申花、上海国际将分别迎战深圳健力宝和天津康师傅。

14．下面各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．我们认真研究听取了大家的意见。

B．这句话的背后，包含了多么丰富的潜台词呀。

C．妈妈买了一大包水果和苹果、荔枝等。

D．你不认真调查研究就动手写，那怎么能写出好文章是可想而知的。

15．下面各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．在使用电器的时候，如果一旦出现漏电的现象，应当立即切断电源。

B．他处事谨慎，善于思考，也很有主见，对别人的意见从来不随便苟同。

C．为攻克克隆技术，他连业余时间都抓得很紧，凌晨早起，深夜晚睡，真是夜以继日，废寝忘食。

D．不晓得什么原因，我对这课的故事印象特别的深，到现在我还约略谙诵得出来。

16．下列各句表意明确的一项是（　　）。

A．孩子们很喜欢离休干部李大伯，一来到这里就有说有笑，十分高兴。

B．我看见张原扶着一位老人走下车来，手上提着一个黑色提包。

C．李老师领着同学们把铁锹、锄头一放，顾不得休息就都上课去了。

D．他有一个女儿，在医院工作。

17．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．清明前后，部队派了 800 多人次，参加郊区的植树劳动。

B．一个好的比喻，或为形似，或为神似，或为形神兼似，总是离不开相似这一根本特点。

C．一个国家科学技术的发展，是以它的经济、文化教育为基础的。

D．这种新药，使用起来十分方便，而且效果很长，可在体内维持 12 小时。

18．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．在办公室里，老师昨天同他诚恳地交换了意见。

B．今年的《考试说明》对语文学科的考试内容及要求作了一些新的调整。

C．走进新建的师范学校的实验大楼，我感到很受鼓舞，很想上这儿来学习。

D．经过事实的教育，全体医务人员对正确继承祖国医学遗产的问题上提高了认识。

19．下列各句中，语意明确的一句是（　　）。

A．一个暑假的分离对这个牵挂他的姐姐的孩子来说，实在太长了。

B．校庆庆典一结束，就有两个报社的记者采访我们的校长。

C．在全班同学中，只有我跟他学过二胡。

D．打败了对方的篮球队，我们十分高兴。

20．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．他很后悔，不该和自己同患难、共生死的好朋友分道扬镳。

B．愿意参加革命的，我们欢迎；愿意回家的，我们发给路费，一切由大家自己决定。

C．这本杂志的对象，主要是面向中小学语文教师及其他语文工作者。

D．这个村连续两年获得大丰收，不但向国家交售了六万斤大米，而且不吃国家的救济粮了。

21．下列各句中，没有语病且句意明确的一句是（　　）。

A．近视患者都应当接受专业医师的检查，选配合适的眼镜，切记不要因为怕麻烦、爱漂亮而不戴眼镜。

B．本市国税局绘制出“税源分布示意略图”，解决了税源管理辖划分不清、争议扯皮等问题的发生。

C．为加强国际交流，提高山东环保产业水平，省政府拟举办“生态山东建设高层论坛”暨第五届环保产业博览会。

D．日本在野党强烈指责财务大臣“口无遮拦”、公开谈及政府去年干预日元具体汇率的行为是极不负责任的。

22．下列各句中，没有语病的一项是（　　）。

A．加强和改进艺术评论工作，引领艺术创作和群众艺术鉴赏水平，纠正不良创作倾向，是艺术评论家必须承担的职责。

B．《深化普通高中课程改革方案》要求推进普通高中多样化和特色化发展，为每个学生提供适合的教育，以满足不同潜质学生的发展。

C．这本书精心选配了 10 多幅契合文意的图片与版式设计有机结合，为读者营造了一个极具文化魅力的立体阅读空间。

D．智能电视的推出颠覆了人们心中电视机只是用来看节目的传统观念，用户可以方便地通过电视上网进行一系列的社交、娱乐活动。

23．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．对于这种盲目投资、虚掷钱财的行为，迄今在有些部门仍未得到制止。

B．在滴水成冰的冬季，筑路大军冒着料峭的北风在工地上紧张地劳动着。

C．我们 20 多个职工的子女今年要考大学或升高中。

D．以计算机、通信技术为核心的现代信息技术，与文字、电报、电话、广播等传统信息手段相比，具有独特性。

24．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．他瞒着老师和同学悄悄地把卫生包干区打扫得干干净净。

B．去年八九月间，香港特区政府对金融巨鳄绍罗什的进攻是早有准备的。

C．一行人在总经理的带领下，来到希望小学，给我们的同学送去了一万元现金和一批捐赠物。

D．作家只有深深地扎根于生活的泥土里，才能写出反映我们时代的作品，那种离开泥土的天才作家是没有的。

25．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．作为一个共产党员，党的领导干部，办事、想问题，都要从党和人民的根本利益为出发点。

B．李大夫总是耐心地指导她把病历写得完整、清晰、条理。

C．鸟的翅膀不管多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。

D．南堡人民经过一个冬天的苦战，使一道十米高、七十米长的拦河大坝巍然屹立在天目山旁边。

26．下列句子表述简明，没有语病的一项是（　　）。

A．如何在肯定草根文化的同时，不过分鼓吹偶像崇拜，而是放大草根文化中的“励志”因素，把社会主流价值观传递给大众，是值得娱乐媒体深思的问题。

B．读高三时，父亲病故，当生活把放弃求学与打工养家的两难选择推到他面前时，他坚强地选择了后者。

C．在新一轮技术革新中，公司组织有关人员围绕以提高产品质量为中心，对工艺设计、设备保养等部门进行了检查、评议、整顿等一系列艰难的工作。

D．对山西省方山县采取强有力的措施，取缔所有非法网吧的事情，引起了社会的广泛讨论——净化网络环境，取缔是最好的办法吗？

27．下列句子中，没有语病的一项是（　　）。

A．艺术家能把自己心灵的创伤和对社会现状的痛苦感受，毫无顾忌地倾泻出来，靠的是以艺术来直接表达的。

B．如果说奥运会开幕式上，击缶倒计时的独特创意给了世人一个惊喜，那么闭幕式上，采用烟花技术在天空“画”倒计时数字，则让人们叹为观止。

C．孩子们对“动漫”的情有独钟，推动着“动漫”产业朝着高质量、高速度、高赢利发展，嗅觉灵敏的商家对此更是推波助澜。

D．以生漆为底层的彩绘陶质文物保护是一个世界难题，没有任何的经验和技术可

以借鉴，秦俑如何将艳丽的彩绘保留下来成为当务之急。

28．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．最近我这位朋友去了一趟南方回来，结果他的思想依然如故。

B．由于生产厂家众多，质量、服务不能与国际市场接轨的现象，使得中国的小家电市场没有形成大名牌优势。

C．今日的首都令每个到过这里的人感到惊叹和赞赏，使每个首都人感到骄傲和自豪。

D．有关负责人强调，必须把制止有偿新闻、买卖书号等当作一项长期任务长抓不懈。

29．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．经过计算机教研室的老师们一个暑假的奋战，一间以“奔腾 4”装备的、高标准的计算机教室终于如期投入使用。

B．英雄事迹报告会给我增强了与困难斗争的无比力量。

C．南北朝时，由于北方民族的大融合，江南经济的发展，为隋的统一创造了条件。

D．他学习上进步较快，事业上取得成功，人生的理想取得实现，关键是内因起决定作用。

30．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．他每天都在山里敲呀、凿呀，他用手锤敲醒了太阳，他又用手锤敲落了月亮，敲得石头都有了感情。

B．通过家长学校的学习，家长们都认识到不适当地管教孩子对孩子的成长不利。

C．老年人发生心力衰竭的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等诱发的。

D．为了防止这次财务大检查不走过场，部长要求各级领导机关在财务检查中首先要严格检查自己，作出表率。

31．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．屋里陈设着各式各样的鲁迅过去所使用的东西和书籍。

B．过去在墨西哥和智利，流行性感冒是致命的疾病，此类病例别国也不少。

C．在适当的阶段对所学知识进行及时的总结，是陈晨同学取得优异成绩的一条成功经验。

D．谁也不能否认家长的这种做法不能说是对孩子的关爱，但结果也许适得其反。

32．下列句子中，没有语病的一项是（　　）。

A．中国科学院最近研究发现，喜马拉雅山冰川线退缩，湖泊的面积扩张，冰湖溃决危险性增大，引起了研究者的广泛关注。

B．长江中的江豚被誉为“水中大熊猫”，是国家二级保护动物，也是《华盛顿公约》确定的全球濒危物种之一，再不加以保护，15 年后将会灭绝。

C．专家认为，我国人均饮茶量每天不足 10 克，加之大部分农药不溶于水，茶叶中即使有少量的农药残留，泡出的茶汤中农药含量也会极低，对人体健康危害不大。

D．今年广东天气形势复杂，西江、北江可能出现五年一遇的洪水；省政府要求各

地要立足发大汛、抢大险、抗大旱，做到排查在前、排险在前、预警在前，确保群众的生命财产安全。

33．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．规划提出把合肥建设成为区域型特大城市为目标，打造以合肥为核心，包括马鞍山、芜湖、铜陵等城市的大合肥都市圈。

B．中南大学特批大三学生刘路硕博连读，为其专门制订培养方案，将其作为后备人才，进入侯振挺教授的研究所从事研究工作。

C．百年来，中华书局一直以传承文明为己任，本着守正出新的原则，整理出版了大批古籍，也推出了许多高水平的学术新著。

D．对涉及百姓健康和公共利益的研发活动能否进行科学伦理的评价把关，是防止技术滥用、纠正科技应用偏差的重要保证。

34．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．责令工厂立即采取隔音措施，将噪音污染减至合格以下的标准。

B．超微型电脑已经尽现了巨大的魅力，但研究人员认为，其微型特点还可发展到更高水平。

C．电冰箱生产效益快，于是一哄而上，争相制造，一时间鱼目混珠、泥沙俱下，出现了不少伪劣产品。

D．去年五月，我到桑乾河北岸去看几个同伴，被蒙蒙细雨留住了。

35．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．在今后很长一段时间内，我国因为人口基数大，劳务市场劳动力供大于求的矛盾将长期存在。

B．前不久，有一篇文章具体地讲述了一个流氓恶棍在伏法前 16 年横行乡里的罪恶，其行径实在令人发指。

C．如果贵公司不能履行本协议中规定的义务，那么又有谁能担保我们之间的贸易不会出现逆转呢？

D．李老师退休前一年的夏天，学校特意安排他到疗养院去休养了半个月。

36．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．吉林、山西、安徽分别召开工会代表大会，选举产生三省总工会领导机构。

B．“吃一堑，长一智”，每次灾害使人类遭受重大损失，同时也使人类提高对灾害的认识，汲取教训，增强防灾减灾的能力。

C．他未按学生会的决定，把比赛日期告诉给对方，以致产生了误会。

D．记得当年我认识他的时候，还只是一个七八岁的小孩子，天真烂漫，无拘无束。

37．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．一个人是否浮躁，关键在于他的政治修养、思想修养、理想志趣、责任感和使命感是否强。

B．一种为家庭提供烹饪劳务的计时服务近日在海滨市格外走俏，为下岗职工再就业提供了一条门路。

C．老胡看到我们非常惊讶，连忙把别后的情况告诉我们，还热情地拉我们上他

家去。

D．一个外商投资的木材加工厂今年底将要建成投产。

38．下列各句中，句意明确、没有语病的一句是（　　）。

A．北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”，它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会，对外努力建设和平繁荣的美好世界。

B．参加世界杯预选赛的国脚们十分清楚，一场球的输赢，不仅关系到祖国的荣誉，而且关系到个人的尊严。

C．当需要建筑师或景观设计师将文化具体化的时候，我们习惯于把眼光投向城市与场地的久远历史——百年、千年、甚至万年。

D．国家将尝试建立国家规划监督员制度和国家级专项保护资金，以充分发挥国家对历史文化名城的保护和监督。

39．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．山东省政府建议确立中华文化标志城的国家级文化功能地位，成为举行国家重要文化庆典和重大文化活动的法定场所之一。

B．中国驻韩大使在圣火传递活动即将举行之际接受记者专访，希望代表和平、友谊和进步的奥运圣火能传递和促进人类共同的梦想与中韩之间的友谊。

C．国际互联网虽然给我们带来了不少商务、交通上的便利，但是我们对网上信息的真实性和安全性越来越怀疑。

D．胶济铁路列车脱轨事故发生后，铁道部启动紧急预案，迅速组织救援，做好对事故列车旅客的安置工作，以最快速度恢复正常行车。

40．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．两会代表们期盼国家医药管理局尽快制定措施，尽量降低药品的价格和流通环节，让老百姓能看得起病，更好地解决老百姓看病难的问题。

B．中国 2010 年上海世博会将是一次探讨新世纪人类城市生活的伟大盛会，将是一曲以“创新”和“融合”为主旋律的交响乐，将成为人类文明的一次精彩对话。

C．中国载人航天工程的基本要素包括航天员、飞船应用、载人飞船、运载火箭、发射场、测控通信和着陆场七大系统组成。

D．青岛从被定为 2008 年奥帆赛、残奥帆赛举办城市的那天起，备受关注的志愿者选拔工作就有条不紊地开展着，随着赛事的日益临近，志愿者团队主体将浮出水面。

41．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．我国粮食的生产，长期都能做到自给，对有着十几亿人口的大国来说，是十分不易的，这与科学家袁隆平的巨大贡献是密不可分的。

B．某报记者一篇报道地方强制拆迁、侵害群众利益的文章，惹恼了当地官员，他们竟派公安人员到报社拘传记者，其根本原因是滥用公权在作怪。

C．“梁山伯与祝英台”这个优美而凄婉的传奇爱情故事，流传年代久远，流传地域很广，可以说是家喻户晓，老少妇孺皆知。

D．我省药品食品监督部门已着手对全省食品生产企业按照诚信度等级进行分类管理，不良记录的多少，将直接影响企业的诚信等级。

42．下列各句中，没有语病、语意明确的一句是（　　）。

A．政府应利用政策、法律和经济手段来引导企业走上正确的资源节约之路。

B．据有关部门测算，若全国所有场所都采用节能灯，其效益相当于发电量是两座的三峡电站。

C．目前，主张勤俭节约的呼声，似乎并没有唤醒和阻止住一些人追求豪华的势头。

D．在戏剧学院学习时，只有我跟他学过弹钢琴。

43．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．新型激光光动力疗法作为一种精确制导、定向爆破的高科技医疗技术，近年来在临床上取得了很好的疗效，为许多血管瘤患者解除了“心腹之患”。

B．今天的青年学生担负着在二十一世纪实现中华民族的伟大复兴，把我国建设成为现代化的社会主义强国。

C．科学发展到今天，谁会否认地球不是绕着太阳运行呢？只要是稍有常识的人，就不会对此提出异议。

D．对于选文科还是选理科这个问题上，我曾一度徘徊了很久，最终还是选择了理科，因为听说学理科大学毕业后更有机会到国外去发展。

44．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．市场经济的概念虽已深入人心，但不是每个人都能意识到市场在人才配置中的充分作用。

B．由于一至四号“神舟”无人飞船的成功返回，使中国加入航天开发大国的行列，这也是中国国防力量日渐强大的标志。

C．高速磁悬浮列车运行时与轨道完全不接触，它没有轮子和传动机构，列车的悬浮、导向、驱动和制动都靠的是利用电磁力来实现的。

D．交管部门首次在长安街上使用交通疏导流动提示牌，以缓解“两会”期间会务交通对社会交通造成的压力。

45．下列句子中，没有语病的一句是（　　）。

A．为了规范药品研制和注册秩序，改进药品注册管理，食品药品监管部门将对药品批准文号进行清理。

B．针对近期各地早晨被大雾笼罩，能见度低，易引发交通事故，交通部门提醒广大驾乘人员，雾天要谨慎慢行，保证安全。

C．卫生部发出紧急通告，要求消费者和食品经营机构停止销售和食用美国的两种花生酱。

D．这种新型 U 盘不仅能够防范病毒，使电脑免受蠕虫、木马、钓鱼软件及间谍软件的侵扰，而且还能够存储文件。

46．下列各句中，没有语病的一项是（　　）。

A．随着老龄化速度的加快，中国养老领域存在的很多问题也随之凸显，越来越多的家庭面临去哪里养老、如何让老人安享晚年。

B．新鲜蔬菜口感好，营养丰富，但是它的表面常常黏附着对人体有害的细菌和农药，所以食用新鲜蔬菜应该洗净较为安全。

C．生态文明建设，离不开战略谋划、顶层设计，但在具体落实中，就得一个问题一个问题地破解，一步一个脚印地不断向前推进。

D．虽然莫言获奖，不能说他已经参与了世界文明标准规则的建设，但至少可以说他开始影响西方文明，这就是文学的力量。

47．下列语句中，没有语病的一项是（　　）。

A．在建设“和谐社区”活动中，小区居民们围绕以提升社区文化品位为中心，注重规划立意的整体性，尤其注重突出视觉艺术效果。

B．我国应加快铁路投资体制改革，修改《铁路法》《担保法》等相关法律，制定详细的优惠政策，扫除民间资本参与铁路建设的诸多法律空白。

C．针对当前医疗卫生市场混乱、药价偏高，卫生部和财政部联合发文，要求清理整顿药品市场，降低药品价格。

D．“梁山伯与祝英台”这个优美而凄婉的传奇爱情故事，流传年代久远，流传地域很广，可以说是家喻户晓，妇孺皆知。

48．下列语句中，没有语病的一项是（　　）。

A．一个人只要真正领略了苦难中的绝望，他就会明白，一切美化苦难的言辞是多么浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么做作。

B．归有光在《项脊轩志》中表达情感的方式和手段十分丰富，通过学习和揣摩这样的名篇佳作，会使我们在如何表达真情实感方面获益良多。

C．《高考满分作文》一书定价是 35 元，目前该书的销量已突破 300 万册，按照最低利润 5%计算，仅从这一本书中，出版社和文化公司赚取的利润就可能超过 500 万元左右。

D．世界自然基金会环境政策负责人表示，墨西哥湾原油泄漏事故为俄罗斯敲响了警钟，俄罗斯在极地海洋的石油开采应该采取更加有效的措施，防止类似事故不再发生。

49．下列句子中，没有语病的一项是（　　）。

A．2013 年 7 月 31 日凌晨 3 时许，山西某矿职工宿舍发生爆炸，截至 9 时，已造成 15 人死亡，至少 20 人以上受伤。

B．对任何一位司机来说，会及时踩刹车是一项重要技能，但把油门当刹车踩往往会导致车毁人亡，为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

C．在这个边远的小城里，一家为顾客提供各类用品、服装、文具、家电的大型超市即将开业。

D．王小康拖着伤腿第一个冲过终点线时，一头栽倒在地。大家这才发现，他血汗交织的手心里写着“中国”“八一”。在场的外国媒体记者全都震住了、惊呆了。

50．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．最近，针对民众提出的油价跟涨不跟跌问题，发改委有关人士表示，新的定价机制规定，降价要根据国际油价二十天内的平均涨跌是否达到 4%决定。

B．近日国内各大报社在显著位置报道了重庆大坪中学女子足球队参加在土耳其举

行的女足中学生世界杯赛中通过造假夺取冠军的事件。

C．在金融危机席卷全球的形势下，专家们认为，广大出口加工型企业只有大力开拓国内市场，学会内销与外销两条腿走路，才能逐步完善企业销售网络，实现自救。

D．汽车产业振兴规划提出了培育汽车消费市场、推进汽车产业重组、支持汽车生产企业发展自主品牌等措施对推动我国汽车产业的发展具有重要意义。

51．下列各句没有语病的一项是（　　）。

A．目前，市场上有转基因食品如大豆油、油菜籽油及调和油等均已作了标志，今后，农业部门将借鉴国外标志管理经验，进一步完善转基因产品标志管理制度。

B．中石油 2 月 17 日宣布，已与俄罗斯国家石油管道运输公司签署了从俄罗斯斯科沃罗季诺到中国边境的管道设计、建设和运营协议。

C．针对“三农”问题，全国政协组织专题调研组分赴黑龙江等地，与全国 13 个产粮大省政协联合调研，提出了关于稳定粮食生产、拉动农村消费、增加农民收入的建议。

D．毋庸置疑，网络民意表达较之传统媒体上的民意表达更为直率、本真，一些社会热点事件因为网络这面“镜子”的存在而增加了透明度，有助于问题的解决。

52．下列各句中，没有语病的一项是（　　）。

A．万科开发的假日风景 1 号楼拥有 270m^2 全屋江景，餐厅客厅以及每个卧室都可以看到秀美的江天景色，每平方价格约 12 000 元出头。

B．中国钾矿储量较为丰富，但开发技术相对落后，所以应该利用资源优势，积极进行钾矿资源开发技术的研究，推动中国钾矿开采业的发展是当务之急。

C．按照上级部署，我市相关管理部门将对涉及甲型 H1N1 流感防控的药品和医疗器械，从生产、经营到使用各个环节进行全过程高频监管。

D．澳洲会计师公会北京委员会委员黄振胜先生认为，中国股市目前存在的最大问题就是解决机构投资者与中小投资者之间的信息不对称。

53．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．由于甘肃省白水江自然保护区内的河道蕴藏丰富的沙金，使其成为一块“唐僧肉”，淘金者来这里非法采金，严重破坏了保护区内的生态环境。

B．两会代表期盼国家药品管理局尽快制定措施，尽量降低药品的价格和流通环节，让老百姓能看得起病，更好地解决老百姓看病难的问题。

C．能否发现并阐明大自然和人类社会的发展规律，不是由个人身体决定的，关键在于以实事求是的态度和慎思明辨的方法去探索。

D．三名航天员将搭乘载人航天飞船飞向太空，任务实施期间，将由一名航天员出舱进行太空行走，并完成有关空间科学实验操作。

54．下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（　　）。

A．据报道，黑龙江新兴煤矿发生“11·21”特大瓦斯爆炸事故的原因，是企业安全生产责任不落实，隐患排查不认真、不彻底造成的。

B．目前地理信息交换的技术问题已经基本成熟，一旦地理信息为广大公众认可，

那么地理信息产业将迅速崛起。

C．在以低碳技术和产品为核心的新一轮国家竞争力角逐中，谁领先一步，谁将引领世界经济发展潮流，并成为国际市场最大赢家。

D．交通部发布了《驾驶员素质教育大纲》，督促驾驶员牢记集中注意力、仔细观察和提前预防，以保证平安出行。

55．没有语病的一句是（　　）。

A．早晨八时，随着一声枪响，参加“迎新春万人环城长跑赛”的同学们在环城公路上飞快地驰骋着。

B．“两会”期间，人大代表和政协委员们还参加了红桥村研制饲料、科学养猪的经验。

C．256 次列车运行途中，广播点歌、宣读家书等活动丰富多彩，车厢里一派欢乐、祥和的气氛。

D．人们精神面貌从来没有像今天这样焕发，干劲十足。

56．下列语句的表达没有歧义的一句是（　　）。

A．他身为副总经理，经常在董事长面前说总经理搞行贿，是为了能向上爬，这完全是一派胡言。

B．近来有些学生出现呕吐、腹泻的症状，有些学生又出现头昏、失眠的症状，究其原因是多方面的，而主要的是不注意饮食卫生。

C．人非圣贤，孰能无过？年轻人经验不足，在实际工作中难免会犯一些错误。

D．这支来访的利兹联队给我们绿城队的年轻队员们上了很好的一课，恐怕他们终生都不会忘记这次比赛。

57．下列句子中，没有语病的一句是（　　）。

A．“奇瑞·东方之子”是上汽集团奇瑞汽车有限公司 2003 年推向市场的一款豪华大气、质量上佳、安全可靠、配置极为齐全、做工精细的轿车，在安全性、舒适度、人性化等方面可圈可点。

B．今年 3 月 9 日，韩国在野的大国家党和民主党向国会提出了弹劾总统卢武铉．这在韩国宪政史上尚属首次。

C．GDP 是世界通用的重要宏观经济指标，单从现在我国 GDP 每增长一个百分点，就可以拉动 80 多万人就业来说，我们也必须保持经济快速增长的势头。

D．我们历来主张向外国著名的 IT 巨头公司借鉴，而且事实上已经这样做了；但我们也历来主张反对盲目照搬，全盘西化——事实证明，这样做极端有害。

58．下列各句没有语病的一句是（　　）。

A．省教育厅、财政厅把完善和建立扶困助学制度作为践行“三个代表”、为教育办实事的重要举措。

B．刚发行的这一期《青年文学》，以大约一半的篇幅，对年轻人关注的话题进行了重点采访和报道。

C．这些无可辩驳的事实证明了侵华日军遗弃毒气弹对中国公民伤害，日方对此负有不可推卸的责任。

D．美国电信业主在报告中将电信行业崩溃的原因归结为高层领导人经验不足，这

是自欺欺人的托词。

59．下列各句中没有语病的一句是（　　）。

A．为了教育学生健康成长，从 2002 年起，我们与中声街居委会密切配合，狠抓了校外教育工作，取得了明显效果。

B．公司董事会把他吸收到领导班子里来，让他担任副总经理职务，是经过仔细、严格的考验和研究的。

C．7 月底建成的国外动物卫生信息系统能够动态监视国外动物疫情，科学评估进口动物和动物产品传入疫病的风险。

D．不少研究鲁迅先生的资料表明：鲁迅先生越到晚年，为无产阶级解放事业奋斗的思想就越来越更加明确，更加坚定。

60．下列各句中，没有语病的一句是（　　）。

A．为了防止这次竞拍免遭再次流拍的结局，拍卖行可谓是绞尽脑汁，制订了一系列的对策，但结果还是让人遗憾。

B．截至日前，希望工程已累计接受海内外捐款 22 亿多元，改造和新建了 9508 所希望小学，使 300 多万名学生走进新校舍。

C．足坛名帅戚务生的执教经验丰富，在短短 5 年内，把云南红塔队改造成一支甲 A 强队，为西南足球赢得荣誉。

D．选美赛场里，活跃着一群“星探”，他们肩负着为一些知名的服装模特公司从参赛选手中挑选签约模特的任务。

参 考 答 案

1. 答案：D。【解析】A 项句式杂糅；B 项成分赘余，“梦寐以求”“想发财”重复；C 项“质量”与“增加”搭配不当。

2. 答案：D。【解析】A 项“一忌”和“不可”双重否定等于肯定，这等于说睡前要恼怒，应去掉三个“不可”；B 项“防止不再发生”等于让它再发生，应去掉“不”字；C 项“无时无刻不”等于“时时刻刻都”，应把“无时无刻不忘”改为“时时刻刻都在”或“无时无刻都在”。

3. 答案：A。【解析】B 项“宣传画”也包括“图片”，不能用并列连词“和”，应改“和”为“等”；C 项“冒着酷暑和严寒”不合逻辑；D 项平均分只有一个，或去掉“平均”或去掉“都”。

4. 答案：A。【解析】B 项关联词在主语前，前后分句的主语不同，关联词在主语后，前后分句主语相同，应把“如果”放在“人们”之后；C 项应改为“是深受家家户户欢迎……”；D 项应改为“就陆续有人……”。

5. 答案：B。【解析】A 项“震慑”意为“震动使害怕”，和“令人”重复；C 项应去掉“单靠自己”；D 项“截止日期”和“最后一天”重复。

6. 答案：C。【解析】A 项歧义，是本月 15 日去汇报，还是 15 日之前就去汇报；B 项歧义，可理解为背着总经理一个人，也可理解为背着总经理和副总经理两个人；D 项歧义，可理解为嘱咐的是几所学校的领导，也可理解为一所学校的几个领导。

7. 答案：A。【解析】A 项语序不当，应改为“因为它至少告诉我一件事情”。

8. 答案：D。【解析】A 项缺宾语中心语，可在句末添加“的豪情”；B 项“研究、了解国学文化”语序不当；C 项“非常”与“深”词语赘余。

9. 答案：A。【解析】B 项“洋溢”与“笑脸”搭配不当；C 项语序不当，应改为“许多优秀的作品”；D 项去掉“自从”。

10. 答案：A。【解析】B 项应去掉“通过”或“使”；C 项“提高”与“管理”搭配不当，应把“提高”改为“抓好”；D 项两面对一面，应把“能否”去掉。

11. 答案：A。【解析】语序不当，应改为“就陆续有人交卷”。

12. 答案：D。【解析】A 项成分赘余，“建议”不应包括“否”的内容，应删去“能否”；B 项不合逻辑。C 项“避免粉尘少吹进房间”多用了一个“少”字，可删去“少”字，或是把“为了避免粉尘少吹进房间”改为“为了使粉尘少吹进房间。

13. 答案：C。【解析】A 项“经理的指示”不明；B 项“基建部分账目”有歧义；D 项对阵情形不明确，可有不同理解。

14. 答案：D。【解析】A 项“研究”与“听取”句式杂糅；B 项应改为“这句话包含了……。”C 项应改为“妈妈买了一大包水果，有苹果、荔枝等”。

15. 答案：D。【解析】A 项“如果”“一旦”重复，应去掉一个；B 项“随便苟同”意思重复，“苟”即“随便”之意，应去掉“随便”；C 项“凌晨早起，深夜晚睡”意思重复，应改为“凌晨即起，深夜才睡”。

16. 答案：C。【解析】A 项谁“一来到这里就有说有笑”不确定；B 项谁“手上提着一个黑色提包”不确定；D 项“在医院工作”的是他本人还是他女儿，表意不明。

17. 答案：B。【解析】A 项“人次”不能“参加”“劳动”；主谓搭配不当；C 项删去“它”，将“一个国家”放在“以”的后面；D 项“效果很长”搭配不当。

18. 答案：B。【解析】A 项“在办公室里”放到“昨天”之后；C 项语序不当，第一分句改为“走进师范学校新建的实验大楼”；D 项用词不当，“对”改为“在”。

19. 答案：D。【解析】A 项“牵挂他的姐姐的孩子”有歧义：① 牵挂他的/姐姐的孩子——孩子“牵挂”的是“他”；②牵挂他的姐姐/的孩子——孩子“牵挂”的是“他的姐姐”；B. 项“两个报社的记者”有歧义：① 两个/报社的记者——记者数目为“两个”，他们到底来自一家报社还是两家报社，没交代；②两个报社/的记者——记者来自两家报社，总共来了多少记者，没交代；C 项“我跟他学过二胡”有歧义：“跟”字在该句中既可作介词，也可作连词。作介词，该短语意思是“我”在“他”指导下学习二胡；作连词，该短语意思是“我”和“他”两个人都学习过二胡；D 项“打败了对方的篮球队”孤立看有歧义，但在“我们十分高兴”这一特定语境中，其含义是明确的，即（我们）打败了对方的篮球队，因而整句语意是明确的。

20. 答案：B。【解析】A 项“自己”多余可删去；或在“自己”前加“与”；C 项“……对象……面向……”杂糅，去掉“面向”。D 项“不但……而且……”中，内容应递进，不应“递退”。

21. 答案：C。【解析】A 项，不合逻辑，“切忌”“不要”任删其一；B 项搭配不当，去掉“的发生”；D 项表意不明，一为“财务大臣……的行为”是极不负责任的，二为“日本在野党强烈指责……的行为”是极不负责任的。

22. 答案：D。【解析】A 项搭配不当，“引领……水平”不搭配，B 项成分残缺，可在“学生的发展”后加“需求”，C 项，句式杂糅，可在“与版式设计有机结合”前加“，这些照片”。

23. 答案：D。【解析】A 项主语残缺，去掉“对于”；B 项“滴水成冰”与“料峭”矛盾；C 项

“20 多个职工的子女”有歧义。

24. 答案：D。【解析】A 项“打扫”有歧义；B 项谁“进攻”谁有歧义；C 项词序不当，“送去”改为“送来”。

25. 答案：D。【解析】A 项句式杂糅，“从……出发”和“以……为出发点”两种句式的杂糅；B 项中“条理”本是名词，在此用作形容词，与“完整、清晰”并列，应改为“有条理”；C 项关联词语位置不当，“不管”应移到句首。

26. 答案：A。【解析】B 项“放弃求学”和“打工养家”不构成“两难选择”，应改为“继续求学”；C 项成分残缺，“围绕以提高产品质量为中心”后缺宾语“的问题”；D 项介词淹没了主语，应删除“对”。

27. 答案：B。【解析】A 项句式杂糅，“靠的是以艺术来直接表达的”可以改为“靠的是艺术”或者“是用艺术来直接表达的”；C 项缺中心词，“高质量、高速度、高赢利”后应加“方向”一词；另外，“推波助澜”多含贬义；D 项末句应改为“艳丽的秦俑彩绘如何保留下来成为当务之急”。

28. 答案：D。【解析】A 项前后句无因果关系；B 项主语残缺，去掉“由于”“的现象”；C 项去掉“和赞赏”。

29. 答案：A。【解析】B 项“增强”“无比力量”搭配不当；C 项去掉“由于”；D 项“关键”与“决定”重复。

30. 答案：A。【解析】B 项“不适当”有歧义；C 项句式杂糅，去掉“由……诱发的”；D 项去“不”。

31. 答案：B。【解析】A 项“各式各样的”放到“东西”之前；C 项“成功”多余；D 项句式杂糅。

32. 答案：B。【解析】A 项偷换主语，可在“引起了”前面加“这些现象”；C 项语序不当，可将“即使”放在“茶叶中”之前；D 项不合逻辑，删去“抗大旱”；语序不当，将“预警在前”移到“排险之前”的前面。

33. 答案：C。【解析】A 项句式杂糅，应把“为目标”改为“的目标”；B 项偷换主语，可在“进入”前加“使其”，使“中南大学”也作最后一个分句的主语；D 项两面对一面，可删去“能否”。

34. 答案：D。【解析】A 项“以下”改为“以上”；B 项“特点”“发展”主谓搭配不当；C 项主语不一致，“一哄而上”的主语应是厂家。

35. 答案：C。【解析】A 项“因为”放“我国”之前；B 项动宾搭配不当，“具体地讲述”改为“详细地揭露”；D 项“退休前一年”有歧义。

36. 答案：B。【解析】A 项“三省总工会领导机构”有歧义；C 项“学生会的决定”指向不明；D 项“七八岁的小孩子”指向不明确。

37. 答案：B。【解析】A 项“修养”“志趣”与“强”不能搭配；C 项谁“惊讶”不明确；D 项“木材加工厂”的定语有歧义。

38. 答案：C。【解析】A 项成分残缺，“表达”缺少宾语，可在句末加上“的愿望”；B 项递进关系颠倒，“不仅关系到祖国的荣誉，而且关系到个人的尊严”应改为“不仅关系到个人的尊严，而且关系到祖国的荣誉”；D 项“建立”与“保护资金”搭配不当，“发挥”缺宾语，可加上“职能”或“作用”之类的词语

39. 答案：D。【解析】A 项成分残缺，应为“使其成为……之一”；B 项搭配不当，应为“传递……梦想”“促进……友谊”；C 项语序不当，“虽然”应放在句首，“不少”应移到“便利”前。

40. 答案：B。【解析】A 项“降低”和“环节”搭配不当；C 项“包括……组成”句式杂糅；D 项

偷换主语，将“从”调至句首。

41. 答案：D。【解析】A 项搭配不当，“粮食的生产”与“自给”不能搭配，可将“粮食的生产”改成“生产的粮食”；B 项句式杂糅，可去掉“在作怪”；C 项成分赘余，可删去“老少”。

42. 答案：A。【解析】B 项语序不对，改为“效益相当于两座三峡电站的发电量”；C 项“唤醒”和“势头”搭配不当，去掉“唤醒和”；D 项有歧义，“跟”可为介词，也可为连词。

43. 答案：A。【解析】B 项成分残缺，应在“强国”后补上宾语“的重任”；C 项多重否定失当，应删除“不是”；D 项句式杂糅，要么说“对于选文科还是选理科这个问题”，要么说“在选文科还是选理科这个问题上”，不能杂在一起说。

44. 答案：D。【解析】A 项语序不当，“充分”应调至“意识”前；B 项成分残缺，可去掉句首的“由于”；C 项句式杂糅，应删掉“靠的”。

45. 答案：A。【解析】B 项缺少宾语，可在“事故”后加上“的情况”；C 项搭配不当，可改为“消费者和食品经营机构要停止食用和销售”；D 项语序不当，弄反了递进关系的内容。

46. 答案：C。【解析】A 项成分残缺，“面临”少宾语中心语，在句尾加“的难题”；B 项“所以食用新鲜蔬菜应该洗净较为安全”杂糅，糅合了“食用新鲜蔬菜应该洗净”“洗净较为安全”两种句式结构；D 项语序不当，“虽然”应放在“不能说”前面。

47. 答案：D。【解析】A 项“围绕以提升社区文化品位为中心”句式杂糅；B 项“扫除……法律空白”搭配不当；C 项成分残缺，“针对”缺少宾语。

48. 答案：A。【解析】B 项滥用介词“通过”导致主语残缺，应删除；C 项“超过”和“左右”重复，应去掉其一；D 项不合逻辑，应为“防止类似事故再次发生”。

49. 答案：D。【解析】A 项中“至少”和“以上”去掉其中一个；B 项中“不”去掉；C 项中“各类用品”已经包括“服装、文具、家电”等，应去掉“各类用品”。

50. 答案：C。【解析】A 项一面对两面，“降价”与“涨跌”不对应；B. 项结构混乱，去掉“参加”；D 项句式杂糅，把“提出了”改为“提出的”，使“……措施”作后一句主语。

51. 答案：B。【解析】A 项“市场上有转基因食品如大豆油、油菜籽油及调和油等均已作了标志”句式杂糅；C 项，语序不当，应为“稳定粮食生产、增加农民收入、拉动农村消费的建议”；D. 项成分残缺，“有助于问题的解决”的主语应为“网络这面‘镜子’的存在”。

52. 答案：C。【解析】A 项“约”与“出头”语意矛盾，保留其一即可；B 项“应该……发展”与“……是当务之急”句式杂糅，删去“是当务之急”；D 项成分赘余，去掉“解决”。

53. 答案：D。【解析】A 项成分残缺，滥用介词结构导致缺少了主语，应去掉“由于”；B 项“降低”与“流通环节”搭配不当，“流通环节”前加“减少”；C 项不合逻辑，两面对一面。

54. 答案：C。【解析】A 项结构混乱，句式杂糅，“……的原因”和“是……造成的”杂糅，可删去“的原因”，或删去“造成的”；B 项搭配不当，删去“问题”，或把“成熟”换为“解决”；D 项成分残缺，“牢记”缺宾语，可以在“预防”后加上“的要求”。

55. 答案：C。【解析】A 项主谓搭配不当，“驰骋”指人骑着马奔跑，应改为“跑”；B 项谓宾搭配不当，改“参观”为“学习”；D 项暗换主语导致主谓搭配不当，将“精神”移到“焕发”前，删去“面貌”。

56. 答案：C。【解析】A 项“这”指代不明，可指代副总经理的行为，也可指他所说的话；B 项两种病症一种原因，“其”指代不明，可改为：“……腹泻的症状，究其原因是普遍不注意饮食卫生，有些学生又……失眠的症状，这跟学习负担过重有关”；D 项“他们”指代不明，可理解为利兹联队队员，也

可理解为绿城队队员。

57. 答案：C。【解析】A 项“豪华……精细”语序不当；B 项“提出了”后面少了宾语中心语的“议案”；D 项“向……借鉴”搭配不当，“主张”和“反对”重复赘余。

58. 答案：D。【解析】A 项语序不当，应为“建立和完善”；B 项主宾搭配不当；C 项成分残缺，应在“伤害”前加“造成了”。

59. 答案：C。【解析】A 项句式杂糅，把“为了教育学生健康成长”改为“为了让学生健康成长”或“为了学生的健康成长”；B 项中心词与修饰语搭配不当，改为“是经过仔细的研究和严格的考验的”；D 项成分赘余，去掉“越来越”。

60. 答案：B。【解析】A 项“防止”“免遭”连用造成否定失当；C 项暗中更换主语，可在“把”前加上主语“他”；D 项“为一些知名的服装模特公司”“从参赛选手中”，语序不当。

三、选用、仿用、变换句式

考点解读

《考试说明》中对本专题的要求是：能够“选用、仿用、变换句式”，本知识点考查特点：①“仿用句式”考题较多，且都无一例外地和修辞结合。近几年高考涉及的修辞主要是排比、比喻、拟人等；②开放性、综合性强。答案不唯一，常与修辞及语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动结合起来进行考查；③题型稳定。全是主观题，近几年考试几乎每年都考“下定义”类型题目，“下定义”是一种用简洁明确的语言对事物的本质特征作概括说明的方法，“下定义”必须抓住被定义事物的基本属性和本质特征，其格式多为“×××（种概念）是×××的×××（属概念）”，或“×××叫××”。

真题回放

1. 提取下列材料中的要点，整合成一个单句，解释“端午节”，不超过 35 字。（2006 年湖北卷）

① 端午节是我国民间的一个传统节日，又称端阳节。

② 端午节的时间是在每年的夏历五月初五这一天。

③ 端午节的起源说法不一，但大多认为源于纪念投汨罗江自沉的战国时楚国爱国诗人屈原。

④ 过端午节时，人们通常要赛龙舟，今年湖北就举行了龙舟竞渡活动，香港、澳门也派了代表队参加。

⑤ 过端午节时，南方各省区人们通常要吃粽子，这是用箬叶包裹糯米而煮成的一种食品。

答：端午节是_____。

答案：（端午节是）我国夏历五月初五以吃粽子、赛龙舟等形式纪念屈原的一个民间传统节日。【解析】本题的主干已被规定了主语和谓语，所以要考虑设定一个宾语可以与所有短句都有信息接口，并且不得改变原意。在确定以“传统节日”为宾语后，接着整合其他句子的要点（删除无用信息）将其化为它的

定语，并注意其排列顺序。

2．阅读下面一段文字，调整画横线的句子语序，使句子通顺连贯。（2007 年）

每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山上的灯把黑暗照淡了，山下的灯把黑暗照亮了，淡如烟，山也虚无，淡如雾，树也缥缈。小屋迷失于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

答：_____。

答案：山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

3．提取下列材料的要点，整合成一个单句，对《诗经·氓》的基本内容作概括说明，可适当增删词语，不得改变原意。（2008 年）

① 写了她同那个坏男人相识、恋爱的故事。

② 叙述了一个遭遇不幸的妇女的故事。

③ 写了女子被虐待、被遗弃的故事。

④ 整个过程介绍得详细具体、系统完整。

⑤ 写了他们结婚成家的故事。

答：诗人在这首诗中_____。

答案：系统地、详细具体地给我们介绍了一个遭遇不幸的妇女与那个坏男人相识、恋爱、结婚、成家以及被虐待、被遗弃的完整过程。

4．提取下列材料的要点，整合成一个单句，对“教育技术”下定义。（2009 年）

① 教育技术是一种系统方法。

② 它以对人类学习和传播进行的研究为基础。

③ 它根据这个基础确定目标。

④ 这种方法是用来设计、实施和评价学与教总体过程的。

答：教育技术是_____。

答案：教育技术是以对人类学习和传播进行的研究为基础并据以确定目标来设计、实施和评价学与教总体过程的系统方法。【解析】本题考查的是变换句式，要求将几个句子整合成一个单句，即整合后的句子只有一个主谓宾。

5．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“和谐社会”下定义。（2011 年）

① 和谐社会是提倡人与自然和谐相处的社会。

② 和谐社会强调民主与法治、公平与正义。

② 和谐社会主张诚信友爱，充满活力。

③ 和谐社会要求整个社会安定有序。

答：_____。

答案：和谐社会是提倡人与自然和谐相处、强调民主与法治和公平与正义、主张诚信友爱和充满活力、要求整个社会安定有序的社会。【解析】只要不缺失信息，并且是一个单句就可以得满分。

6．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“书目”下定义。（2012 年）

① 书目是一种工具。

② 这种工具的主要作用是指导阅读、检索图书。

③ 书目必须著录一批相关的图书。

④ 书目是以一定的次序编排而成的。

答：_____。

答案：书目是著录一批相关的图书，以一定的次序编排而成的一种指导阅读、检索图书的工具。【解析】只要不缺失信息，并且是一个单句就可以得满分。

7．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“字典”下定义。（2013 年）

① 字典是人们读书学习必不可少的工具书。

② 字典的功能是标注字的读音，解释字的意义，说明字的用法。

③ 字典是按一定次序排列的。

④ 字典以字为单位，也少量收词。

答：_____。

答案：字典是以字为单位、收少量词语并按一定次序排列的用以标注读音、解释字义、说明用法的读书学习必不可少的工具书。【解析】只要不缺失信息，并且是一个单句就可以得满分



1．下列四组句子中，两个句子表达的意思完全相同的一组是（　　）。

A．① 如果你能帮助我，我就能成功。
② 我能成功，全是因为你的帮助。

B．① 难道能够说他的表现符合三好学生的要求吗？
② 不能否认他的表现不符合三好学生的要求。

C．① 他虽然保住了国家财产，却牺牲了自己的生命。
② 他虽然牺牲了自己的生命，却保住了国家财产。

D．① 小黄思想进步；他工作积极，考核成绩名列前茅，像小李那样。
② 像小李那样，小黄他思想进步；他工作积极，考核成绩名列前茅。

2．下列各组句子中，两句话表达的意思不相同的一组是（　　）。

A．①非经批准不能动用流动资金。②非得经过批准，才能动用流动资金。

B．①除非你去请他才会来。②除非你去请，他是不会来的。

C．①这样的事，我何尝愿意做？②这样的事，我何尝不愿意做？

D．①他缺乏工作经验，难免会出现一些差错。②他缺乏工作经验，难免不出现一些差错。

3．下面横线上的语句，句式最合乎语境的一项是（　　）。

在工厂里，他是有名的技术革新能手，_____，今年他又创出了新成绩。

A．去年工人们选他为劳动模范

B．去年他被工人们选为劳动模范

C．去年他不是被工人们选为劳动模范吗

D．去年工人们把“劳动模范”的称号给了他

4．下列各句括号里的两种表述已分别编为四组，表述恰当的一组是（　　）。

（1）她年纪大约二十六七，（①青黄脸色，②脸色青黄，）但脸颊还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂。

（2）风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄，（③把古树的躯干摇撼着，把人们的门窗撞开了，④撞开了人家的门窗，摇撼古树的躯干，）把破屋子上的茅草大把大把地撕下来向空中扬去，把冷森森的雪花撒进人家的屋子里。

A．①③　　B．①④　　C．②④　　D．②③

5．依次填入下列两句中横线处的语句，与上、下文语意连贯、音节和谐的一组是（　　）。

（1）每逢深秋季节，_____，松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

（2）远眺群山环抱，_____，近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

① 置身山顶，俯瞰槐榆丹枫，　　② 置身山顶俯瞰，槐榆丹枫，

③ 白云缭绕，层林叠翠；　　④ 层林叠翠，白云缭绕；

A．①②　　B．①④　　C．②③　　D．②④

6．下列语序调整后意义变化最大的一项是（　　）。

A．人不犯我，我不犯人——我不犯人，人不犯我

B．当局者迷，旁观者清——旁观者清，当局者迷

C．善有善报，恶有恶报——恶有恶报，善有善报

D．人为刀俎，我为鱼肉——我为鱼肉，人为刀俎

7．请按要求排列下面四个短语的顺序。

A．又有波澜　　B．与西湖的静绿不同

C．俨然长江大河的气势　　D．玄武湖的水是白的

① 强调玄武湖水自身的特点：_____。

② 突出玄武湖与西湖的差别：_____。

8．分别改写下面的句子，以强调加点的词语或句子。

① 他用自己的血替中国人民铺好了道路。

改句：_____。

② 他的腋下挟着一本红红的，精装的书。

改句：_____。

9．下面都是春联的上联，请选择其中一题对出下联。

（1）扫千年旧习，_____。祖国江山好，_____。

（2）冬去春来千条杨柳迎风绿，_____。

10．下面这副对联的下联结构已被打乱，请调整其短语或短语内部顺序，使之与上联对仗工整。

红雨树边　小苑西回　一庭佳丽莺唤起　看绿树池边　此间有舜日尧天

上联：大江东去，浪淘尽千古人物，问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙。

下联：_____。

11．按要求在下面一段文字的空缺处补写一个并列复句。

回顾人类的历史，_____。创建古埃及文明、古巴比伦文明、希伯来文明及其他的古代文明的，正是人类自身；埋葬上述文明的，也正是人类自身。

要求：① 补写的复句能总领下文。② 复句以“既……又……”的形式出现。

12．根据下文所述事件和题（1）、题（2）的要求作答。

晚饭后，王小明带着小狗儿波比在公园里散步，不知怎的，波比竟然缠着邻居张伯不放，还把尿撒在老伯的鞋上，张伯很恼火。小明感到十分尴尬，连忙一面向张伯道歉，一面教训波比道："你这家伙，越来越过分了，连张伯都敢侵犯，下次再这样，决不饶你！"

（1）试把王小明教训波比的话改成间接叙述。

_____。

（2）试用 50～70 字写出王小明向张伯道歉的话。

_____。

13．根据下面材料，按要求完成题目。

电子职业高中的一批毕业生被辽宁无线电六厂录用后，工厂把他们分配到技术性强的车间，让他们从事技术性很强的工作，挑起生产重担。

（1）从职业高中毕业生角度，用第一人称阐述这件事。

_____。

（2）从辽宁无线六厂角度，用第一人称阐述这件事。

_____。

14．小张早晨去学校前问他的妈妈："我的那盒英语录音磁带呢？"他妈妈回答："你的英语录音带倒来问我！"这句回答得不太好。请模拟情景，改换几种说法。要求：与问句相衔接；按规定的句式作答；答案内容不能重复；请模仿小张妈妈的口气。

（1）作正面答复，用陈述句式，告诉磁带所在地方。

_____。

（2）用反问句式，告诉磁带所在地方。

_____。

（3）用反问句式，不告诉磁带所在地方。

_____。

（4）用陈述句式，不告诉磁带所在地方。

_____。

（5）用祈使句式，不告诉磁带所在地方。

_____。

15．把下面句子画横线的部分改为由三个分句组成的双重否定式排比句。

阅读教学需要朗读。朗读，方足以体会文章的音韵之美，文字之精，情感之切，意蕴之深，风格之新，手法之巧。朗读时，要调动目、口、耳、心，也就是目观其文，口诵其声，耳闻其音，心通其意，形成目观、口诵、耳闻、心通的综合效应。

改句：_____。

16．在下面的横线上紧接上文再写一个句子。要求：变换一个角度；句式与上文相似。

有人说，幸福在于有钱享受。世界烟草大王杜克的女儿朵丽丝 12 岁时继承了其父 1 亿美元的资产，但她的一生却郁郁寡欢，历经三次痛苦的婚姻，最后寂寞地死去。钱没有买到她的幸福。

_____。

17．下面一段话有三处句式不当，请加以修改。

① 屋檐上的瓦片掉下来时，②小王与小李正从屋下走过。③但见小王用力一推，④小李被推开了，⑤掉下的瓦片却碰伤了小王的脚，⑥坐在地上再也站不起来。⑦小李急忙把小王背起来，⑧小王被送到附近一家医院。

答：_____

_____。

18．按照不同的要求，把下面两句话组成不同的句子。

①艺术家须有革命的世界观。②艺术家须有精湛的技术。

（1）表示两者缺一不可。

答：_____。

（2）强调世界观的重要。

答：_____。

（3）婉转地强调技术的重要。

答：_____。

19．把下面一组短句变成一个长句，个别词语可以变动。

历史剧《屈原》描写了这样一个故事，战国时期楚王不图自强，甘心投降秦国；屈原虽然“信而见疑，忠而被谤”，却深怀爱国热忱，同朝廷绝齐亲秦的反动势力进行不调和的斗争。

_____。

20．把下列四个句子改成一个长句。

① 数学上的莫比乌斯定理是极其抽象的。

② 陈难先教授用它来解决了物理上既重要又困难的一系列问题。

③ 陈难先教授是中国著名的物理学家。

④ 1990 年 3 月，英国《自然》杂志以整版篇幅评论和祝贺。

改句：_____。

21．把下面的长单句改写为几个短单句，不得改变原意。

中国文字相传是黄帝的史官，据说有四只眼睛的叫作仓颉的人看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头而造成的。

答：_____。

22．用“儒、道、佛”开头，重组下面这个句子，不得改变原意。

苏轼的生活与创作充满了矛盾，因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响，思想比较复杂。

答：儒、道、佛_____。

23．用“中国的书法”作开头，重组下面句子，不得改变原意。

书法家就是运用这支笔创造了世界上独一无二的书法艺术，使中国的书法成为表达民族美感的工具。

答：中国的书法_____。

24．用“西安”作全句的开头和叙述的主体，重组下面的句子。（可以改变语序、增删词语，但不得改变原意）

时至今日，气派不倒的、风范依存的、在全世界的范围内最具古城魅力的，也只有西安了。仰观那城墙、角楼，禁不住豪情长啸。

西安_____。

25．把下面句子改成一个长单句。（不得改变原意）

这出戏有张有弛，跌宕生姿，一些看似信手拈来的情节，也让人看得津津有味。

_____。

26．把下面的长句改成较短的句子，使意思表达更为清楚。（不得改变原意，但可以添加必要的词语）

苏州城里，有不少这样长长的、瘦瘦的曲曲与弯弯，石子路面，经夜雨洒过、阵雨洗过，光滑、闪亮的别致的小街小巷。

改为：_____。

27．把下面的长句改成较短的句子，使句子表达更为清楚。（不得改变原意，可以添加必要的词语）

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

改为：_____。

28．下面是一份通知的正文，请用一个长单句表达，并力求简洁。

高三年级全体师生今天听报告，时间是下午四点，地点在学校礼堂，报告人是吴教授，报告内容是2008年高考语文考试大纲解读。

答：_____。

29．阅读下面一段抒情性文字，调整画线部分结构，使之成为能加强抒情效果的整句。

啊！雨，我爱恋的雨啊，你给我带来生命的活力，你给我的感情带来滋润，你赋予我流动的思想！

答：_____。

30．把下面的整句改为散句。

尽管他们来自不同的地区，尽管他们彼此不相识，尽管他们的性格有所不同，但共同的语言把他们紧紧地连在一起。

答：_____。

31．把下面的句子改写成排比句。

音乐家常把灵感变为跳跃的音符，文学家呢，他们优美的辞章往往缘于灵感，至于画家，他们完满的构图也常常与灵感相关，而一般人的灵感，则常是霎时的喜悦。

答：_____。

32．将下列句子变为整句。

花园里开满了红、黄、白三色鲜花，风儿一吹，犹如跳动的火焰、闪闪发光的金子和即将飘落到地上的雪花。

答：花园里开满了鲜花，风一吹，_____。

33．将下面散句改为整句。

在马克思的故居，我们看到了马克思著作的各种版本，我们对马克思十年如一日的辛勤劳动十分敬佩，他为人类作出的卓越贡献我们十分敬佩。

答：_____。

34．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“形式美”下定义。

① 构成事物外形的物质材料具有自然属性（色、形、声）。

② 这种自然属性（色、形、声）以及它们的组合规律（如整齐、比例、对称、均衡、反复、节奏、多样的统一等）呈现出一种审美特征。

③ 这种审美特征就是形式美。

答：_____。

35．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“科技奥运”下定义。

① 科技奥运是使2008年北京奥运会成为被先进科技成果装备起来的体育盛会。

② 科技奥运通过广泛应用当代最先进的科技成果，让科技成果，让科学精神、思维和科技成就渗透到奥运会的每一个细节。

③ 科技奥运就是把现代科学技术多角度、多渠道地嵌入奥运会。

答：_____。

36．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“条码”下定义。

① 条码是一种特殊符号。

② 表示商品信息的数学代码转换而成一组黑白相间的平行线条。

③ 这种特殊符号是由这些平行线条组合构成的。

④ 条码一般印在商品包装上或附在商品上。

⑤ 条码标志商品的身份。

答：_____。

37．提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“小说的情节”下定义。

① 如果说环境是人物诞生、成长和活动的背景，那么小说的情节则是人物斗争和发展的过程。

② 所谓情节就是小说中用以表现主题或人物性格一系列有组织的生活事件。

③ 也就是人在一定时间内的行动过程。

答：_____。

38．提取下列要点，整合成一个单句，为“遗传”下定义。

① 遗传是一种生物自身繁殖过程。

② 这种繁殖将按照亲代所经历的同一发育途径和方式进行。

③ 在这一过程中，生物将摄取环境中物质建造自身。

④ 这种遗传过程所产生的结果是与亲代相似的复本。

答：遗传是_____。

39．根据下面的文字，给“黑洞”下定义。

① 黑洞是一种暗天体。

② 它的前身是质量比太阳大40倍以上的恒星。

③ 这种恒星在超新星爆炸中留下了一个致密的恒星核。

④ 黑洞就是这个致密恒星核在自身重力作用下坍缩合成的。

答：_____。

40．提取下列材料中的要点，整合成一个单句，解释“中秋节”。

每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期，所以被称为中秋。在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。八月十五日的月亮比其他几个月的满月更圆、更明亮，所以又叫做“月夕”“八月节”。此夜，人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月，自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子们借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以，中秋又称“团圆节”。

答：_____。

参 考 答 案

1. 答案：B　3. 答案：B　4. 答案：D

2. 答案：C。【解析】本题是考查我们对各种句式的理解。A 项① 为双重否定，表示经过批准后可动用资金；②是条件句，“非得”即“必须”，强调动用资金的前提条件是“批准”，和① 相同。B 项①中的“除非”是连词，义同“只有”，它和下文“才”构成肯定的条件关系，说明“请”是来的条件；②中的“除非”是副词，和“不”形成双重否定，肯定“请”就“来”，二者意思相同。D 项① 中的“难免”一句为“不易避免”，说明肯定会出差错；②中“难免不出现差错”是习惯用语，也表示肯定会出现差错，二者意思相同。C 项中①的“何尝”，表示“未曾”或“并非”，是反问的语气。反问句中不出现否定词，就是否定，若出现否定词，就是肯定，可见二者表意不同。

5. 答案：D。【解析】第（1）句中，从句子的结构来看，前面是六字句，后面是四字句，不少考生不明句子的语境而选了①项，其实①项句子结构错乱，极不平稳整齐；这道题还要考虑“瞅”与“览”“绕”与“茂”的押韵。

6. 答案：A。【解析】“人不犯我，我不犯人”中“我不犯人”的前提条件是“人不犯我”；调整后，“我不犯人”则不足以构成“人不犯我”的前提条件。

7. 答案：① D A C B　②B D A C

8. 答案：① 他替中国人民铺好了道路，用自己的血。② 他的腋下夹着一本书，红红的，精装的。

9. 答案：（1）例：①树一代新风 ②大地气象新（2）例：民安国泰万里河山映日红

10. 答案：小苑西回，一庭佳丽莺唤起，看绿树池边，红雨树边，此间有舜日尧天。

11. 答案：既惊叹人类的伟大创造力，又惊心于人类对文明的毁灭

12. 答案：下次如果再犯，决不轻饶它。（2）小明说：“张伯，真对不起，这只狗实在太过分了，如果您不介意，我想替您洗干净这双鞋，一会儿我就送给您，或者我赔您钱。您可别生气，请您能原谅。”

13. 答案：（1）我们被辽宁无线电六厂录取后，荣幸地被分配到技术性较强的车间，从事技术性较强的工作，我们将不辜负厂领导的期望，挑起生产重任。（2）我厂录用电子职业高中一批毕业生后，尽量把他们分配到技术性较强的车间，让他们从事技术性很强的工作，鼓励他们挑起生产重任。

14. 答案：（1）我放在你的书包里了。（2）你手上不正拿着吗？（3）你不是说要借给小明的吗？（4）刚才你小妹好像到过你房间，你问问她吧。（5）我快上班了，你自己仔细找找吧。

15. 答案：不朗读，不足以体会文章的音韵之美，文字之精；不朗读，不足以体会文章的情感之切，意蕴之深；不朗读，不足以体会文章的风格之新，手法之巧。

16. 答案：有人说，幸福来源于功成名就，台湾著名女作家三毛在其作品风靡东南亚十几年以后，却

以一只丝袜结束了生命，撒手西去。功名没有带来她的幸福。

17. 答案：④改为“把小李推开了”；⑤改为“自己被掉下来的瓦片砸伤了脚”；⑧去掉“小王被”三字。

18. 答案：（1）艺术家既要有革命的世界观，又要有精湛的技术；（2）艺术家固然要有精湛的技术，但首先要有革命的世界观；（3）一个具有革命的世界观的艺术家，也须有精湛的技术。

19. 答案：历史剧《屈原》描写了战国时期的屈原在楚王不图自强、甘心投降秦国的情况下，虽然“信而见疑，忠而被谤”，却深怀爱国热忱，同朝廷绝齐亲秦的反动势力进行不调和的斗争的故事。

20. 答案：1990 年 3 月，英国《自然》杂志以整版篇幅评论和祝贺中国著名物理学家陈难先教授用数学上极其抽象的莫比乌斯定理解决了物理上既重要又困难的一系列问题。

21. 答案：中国文字相传是黄帝的史官名叫仓颉的人造的，据说他有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头便造了文字。

22. 儒、道、佛各方面对苏轼都有影响，使得他的思想比较复杂，生活与创作充满了矛盾。

23. 答案：中国的书法能够成为民族美感的工具，是因为书法家用这支笔创造了世界上独一无二的书法艺术。

24. 答案：西安时至今日，气派不倒，风范依存，是在全世界的范围内最具魅力的古城，仰观那城墙、角楼、使人禁不住豪情长啸。

25. 答案：这出有张有弛、跌宕生姿的戏中，一些看似信手拈来的情节，也让人看得津津有味。

26. 答案：苏州城里有不少这样别致的小街小巷：长长的、瘦瘦的曲曲又弯弯，石子路面，经夜雨洒过、阵雨洗过，显得光滑、闪亮。

27. 答案：现在许多国家都能够生产这样的机器人：它们可以独立操作机床，可以在病房细心照料病人，可以在危险区域进行作业。（或）有的机器人可以独立操作机床，可以在病房细心照料病人，可以在危险区域进行作业。现在许多国家已经能够生产这样的机器人。

28. 答案：今天下午四点，高三年级全体师生在学校礼堂听吴教授作 2008 年高考语文考试大纲解读的报告。

29. 答案：雨，你给我带来生命的活力，你给我带来感情的流动，你赋予我思想的流动。

30. 答案：尽管他们来自不同的地区，彼此不相识，性格也有所不同，但共同的语言把他们紧紧地连在一起。

31. 答案：音乐家的灵感常成为跳跃的音符，文学家的灵感常成为优美的辞章，画家的灵感常成为完满的构图，一般人的灵感常只是霎时的喜悦。【解析】此题考查将散句变换整句和运用修辞手法的能力。散句变换成整句，就是把结构不整齐、各式各样的句子交错运用的一组句子变换成形式整齐、声音和谐、气势贯通、表意明晰的一组句子。题干还要求改写后的句子为排比句。

32. 答案：红的像火焰在跳动，黄的像金子在闪光，白的像雪花在飘落。

33. 答案：来到马克思的故居，看到马克思著作的各种版本，我们十分敬佩他十年如一日的辛勤，十分景仰他为人类贡献的卓越

34. 答案：形式美是指构成事物外形的物质材料的自然属性（色、形、声）以及它们的组合规律（如整齐、比例、对称、均衡、反复、节奏、多样的统一等）所呈现出来的审美特征。

35. 答案：科技奥运是指把现代科学技术多角度、多渠道地嵌入奥运会，通过广泛应用当代最先进的科技成果，让科学精神、思维和科技成就渗透到奥运会的每一个细节，使2008 年北京奥运会成为被先进科技成果装备起来的体育盛会。

36. 答案：条码是印在商品包装上或附在商品上以标志商品身份的、由数字代码转换而成的一组黑白相间的平行线条构成的特殊符号。

37. 答案：小说的情节是能够表现主题或人物性格的在一定时间内发生的一系列有组织的表现人物斗争和发展过程的生活事件。

38. 答案：遗传是生物按照亲代所经历的同一发育途径和方式，摄取环境中的物质建造自身，产生与亲代相似的复本的一种自身繁殖过程。

39. 答案：黑洞就是一种在超新星爆炸中留下了一个前身质量比太阳大 40 倍以上的致密的恒星核在自身重力作用下坍缩合成的暗天体。

40. 答案：中秋节是农历 8 月 15 日，月亮最圆最亮，人们最易思乡念亲，期盼团圆的传统节日。

四、标点符号

考点解读

《考试说明》中对标点符号的考查要求是“正确使用标点符号”，能力层级为 E 级。这是一种以识记、理解和分析综合为基础的表达应用能力，包括正确书写标点符号（即标点符号使用正确、合理）、规范书写标点符号（即在行文中把标点符号写得工整正确）。

真题回放

1．下列各句中，标点符号使用正确的一句是（　　）。（2009 年）

A．学校对面二、三十米处是一个网吧，有的孩子考完试来到这“减压”，对此，一些家长颇感担忧。

B．人们重新感到，这个世界再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。

C．我小时候就对三峡非常向往。可是，直到今年五十多岁了，才有机会第一次穿过三峡。

D．这个周末，是去钓鱼，还是去买书？到底要去哪里？大家议论纷纷。

答案：B。【解析】A 项“学校对面二、三十米处是一个网吧”删去顿号；C 项“今年“和“五十多岁了”之间应用破折号；D 两个问号改为逗号。

2．下列句子中，标点符号使用正确的一项是（　　）。（2010 年）

A．全校只有一名外出学习的名额，他不知道是该自己去还是让小顾去？

B．虽然读了“钢铁是怎样炼成的”，他也没有收到立竿见影的效果。

C．树的动，显出小屋的静，树的高大，显出小屋的小巧。

D．鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他伟大人格的写照。

答案：D。【解析】A 项问号改句号；B 项“钢铁是怎样炼成的”引号改书名号；C 项第二个逗号改为分号。

3．下列句子中，标点符号使用错误的一项是（　　）。（2011 年）

A．什么时候出发；什么时候到达？我都打听好了。

B．他（鲁迅）自己说：“因为从旧堡垒中来，情形看得较为分明，反戈一击，易致强敌于死命。”

C．我把《〈呐喊〉自序》这篇文章读了很多遍，颇有感触。

D．今天晚上的节目有：舞蹈、独唱、相声和杂技。

答案：A。【解析】分号、问号都改为逗号。

4．下面句子中，标点符号使用正确的一项是（　　）。（2012 年）

A．“快点起床！”妈妈说：“要不上学就会迟到了。”

B．对于这个问题应该如何解决？谁也没有好的主意。

C．她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……

D．《论语》（相传作者是孔子和他的弟子。）是儒家的经典著作之一。

答案：C。【解析】A 项“说”后的冒号改为逗号；B 项问号改为逗号；D 项删去括号内句号。

5．下面句子中，标点符号使用正确的是（　　）。（2013 年）

A．司马迁的《史记》和司马光的《资治通鉴》并称《史学双璧》。

B．东、南沿海城市的经济发展呈现良好的势头。

C．我想起伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”

D．有形的围墙为主一些花，有刺藤，月季，喇叭花，圣诞红之类。

答案：C。【解析】A 项“史学双璧”应用引号；B 项删去顿号；D 项“有刺藤，月季，喇叭花，圣诞红之类”中的逗号改为顿号。



1．下列句子中，标点符号使用正确的一项（　　）。

A．时下，一些娱乐新闻成了“愚乐新闻”，有些娱乐记者被视为“狗仔队”，人们不禁要问我们需要怎样的娱乐新闻？

B．出版社在 2014 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者：务必在汇款单上写清姓名及详细地址。（汇款单附言栏内注明所购的书名、册数。）

C．有人说傅雷“孤傲如云间鹤。”傅雷却不止一次在钱钟书和我面前自比为“墙洞里的小老鼠”——是否因为莫罗阿曾把王尔德比作“一头在窟中的野兔”，他就这样滑稽地自比？

D．中国农大博士刘红霞在青海省人才招聘会上留下了简历。她说，她是甘肃人，喜欢西部；还认为只要摆脱掉“大城市、高薪水、舒适岗位”等想法的局限，就业空间还是很大的。

2．下列句子中，标点使用正确的一句是（　　）。

A．大约五、六点钟的时候，一场意想不到的灾难突然发生了。

B．我国年满 18 周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、受教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

C．“班里发生这件事的原因是什么呢？同学们。”班主任严肃地说。

D．贺斯认为，不管你演什么，“总要使它单纯，始终一致。”为此，他给戏剧制定了一些“法则”。

3．下列句子中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A．第二届“全球华人少年美文写作征文大赛”暴露出“少年作家”的众多问题：错别字连篇，文风华而不实，模仿韩寒……等等。

B．“国无辞书，无文化可言”，大凡一种成熟的民族语言，基本上要有两部字典——一部是多卷本的详尽的历史语言字典，一部则是简明的老幼咸宜的小字典。

C．这部影片之所以能够获奖应归功于集体的力量，剧本原作者的协助，摄影师、美工师、化妆师和演员的全身心投入，都是从未有过的。

D．武汉大学的吴天明教授在近日召开的一次大学语文研讨会上，提出了一连串的问题，比如大学语文该教些什么？它同中学语文到底有什么区别？

4．下列语句中，标点符号使用恰当的一项是（　　）。

A．“冰冻三尺，非一日之寒。”做好一件事往往需要一个长期的积累过程，写作更是“路漫漫其修远兮”。

B．对于外来投资，应该是你投资，我欢迎；你盈利，我收税；你违法，我查处；你破产，我清算，这才是正常的。

C．谁也不能突出，如果你想比别人多动、多干、多拥有，那就甭指望有好日子过。这是平庸社会敬奉的一条多么可怕的生存法则！

D．我告诉他们：“是众多的爱（父母之爱，手足之爱，爱人之爱，甚至许多陌生人之爱），让我活得有勇气，有希望。”

5．下列各句中，标点符号使用不正确的一项是（　　）。

A．“噢，是真金！金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。”

B．我到了太湖，在江南，我才理解了“杂花生树，群莺乱飞”这两句的好处。

C．作家见闻的真切、感受的深刻，使其行文“不事铺张，不事雕绘，意随景到，笔借目传”（张岱《跋寓山注二则》），自有一种淳朴之美。

D．有些古代“特有”的语序，像“吾谁欺”，“不我知”，“夜以继日”，现代不用了。

6．下列标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．谦虚使人进步；骄傲使人落后。

B．荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

C．她利用双休日洗衣服、拖地板、还买了一本书、参加打扫校园活动。

D．我联想到了唐朝贾岛的诗句——“只在此山中，云深不知处”。

7．下列标点符号使用不正确的一组是（　　）。

A．有时候，他去读书；有时候，他去做学徒；有时候，他也去卖花生。

B．新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。

C．就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

D．她迟疑而焦急地问：“你能借给我这件吗。我只借这一件。”

8．下列句子标点符号的使用，全都正确的一项是（　　）。

A．培根说：“读史使人明智；读诗使人灵秀；数学使人精细；物理使人深沉；伦

理使人庄重；逻辑修辞使人善辩。”

B．瞿塘峡两岸如削，岩壁高耸，大江在悬崖绝壁中汹涌奔流，自古就有“险莫若剑阁，雄莫若夔门”之誉。

C．《孔雀东南飞》选自《乐府诗集·杂曲歌辞》，我们读完了这篇课文，却不知到何处才能找到《乐府诗集》？我们学校图书馆的书籍太少了。

D．修正案坚持从我国基本国情出发，落实《国家尊重和保障人权》的宪法原则，正确处理《惩罚犯罪和保障人权》的平衡关系，使刑事诉讼制度进一步法治化、民主化和科学化。

9．下列句子中，标点符号使用无误的一项是（　　）。

A．“当天早上周围都太黑了，路灯也没有亮，我没有看见绿化带的台子，所以才会撞上去，才会撞上路灯。”赵师傅告诉记者，要是能看见路灯，他怎么也不会选择撞电线杆。

B．小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

C．某夜，独坐窗前，翻看读书笔记，无意中看到几句话：“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”。细细玩味，顿觉神清气爽。

D．刘勰说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”。无论繁简，要是拿“无可削”“不得减”的标准，就都需要提炼。

10．下列语句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．最近，“中国式”过马路一词在网络上迅速蹿红，引发了人们热议和思考。网友口中的“中国式”过马路等交通违规现象在我市怎样，原因何在，又该如何根治这一现象？

B．“我们希望探索出一种‘全透明模式’，让捐款人知道自己的钱怎么用的？帮助了谁？每一笔钱都清清楚楚、有据可查。”马宁宇说。

C．歼-15 飞机是我国第一代多用途舰载战斗机，具有作战半径大、机动性能好、载弹量多等特点；该机装配两台大功率发动机，被誉为凶猛强悍的“空中飞鲨”。

D．由于煤灰没有严格意义的熔点，衡量其熔融过程的温度变化，通常用三个特征温度：即变形温度（DT）、软化温度（ST）、和流动温度（FT）。

11．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．“坚决遏制部分城市房价过快上涨”。国务院常务会议的声音刚刚传出，人们猜测已久的二套房贷新政策随即出台。

B．与西医相比，中医具有独特的优势：中药副作用小，医疗成本低，诊治个性化，成书于战国时期的《黄帝内经》已系统地阐述了中医的理论基础。

C．身体温暖，微循环才会正常，所以清早起来第一口食物最好选择温热的，应该享用热稀饭、热黑米粥、热牛奶、热豆浆和芝麻糊……再配着吃蔬菜、面包、三明治、水果。

D．依我之见，少年写作文，就应该多写一点“有意思”的事。何必那么深刻，故作高深，一本正经，老气横秋，少了童年的童趣和稚气，倒没有什么可爱之处。

12．下列句子中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．“那么，松子应该怎么吃呢？”我疑惑地问，“即使在盛产松子的韩国，松子仍然被看作珍贵的食品，松子最好的吃法是泡茶。”

B．古人常讲的“一切景语皆情语”，便指寓情于景，如茅盾的《白杨礼赞》里的“白杨”、陆蠡《囚绿记》里的“绿枝条”，都寄托着作者的情思，达到了情景交融的境地。

C．常香玉排戏有个习惯，一个动作一个动作地“抠”，一句唱腔一句唱腔地“挖”，非把动作中的那个最佳，唱腔中的那个最美“抠”出来、“挖”出来不可。

D．西汉苏武出使匈奴，被扣十九年，“渴饮雪，饥吞毡，牧羊北海边。”矢志不渝，被传为千古佳话。

13．下列各项中，标点符号的使用合乎规范的一项是（　　）。

A．2013 年 8 月 15 日，一个庄重而肃穆的日子，国家为舟曲遇难同胞举行全国哀悼活动。“国之兴也，视民如伤。”举国哀悼，既见证了国家对逝者的祭奠，也诠释了国家对生者的告慰。

B．被誉为中国经济晴雨表的央视广告招标今日举行，董卿、白岩松、王小丫、张斌、康辉、李梓萌到场助阵兼吆喝。从整个上午的招标情况来看，央视 2013 年依旧“不差钱”。

C．总后勤部《关于在全军推广军人保障卡的意见》被批准，标志着全军又一重点工程：军人保障卡推广工作正式启动。

D．我不知道记者们这样卖力地宣传它的原因是什么？是因为确信有这样的事情发生呢，还是为了产生轰动效应以扩大报纸的发行量呢？

14．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．有人发出设立《中国手书日》的号召，呼吁人们在一年中的某一天，放弃手机、电子邮件、即时通信工具，用手书方式写一封家信，记一篇日记，抄写几首古诗词等，颇有几丝浪漫主义色彩。

B．现代著名语言文字学家陆宗达告诉我们：“氏族社会中，处置战败敌人的男女有所不同：男子被杀死，妇女则作为妻子被收养入族，其实也就是奴隶”（《训诂简论》）。

C．《药殇》值得称道之处就在于，让人在阅读时，不自觉地感受在黑暗中寻找并渴求光明的心境——生命与金钱的抗争，尊严与权势的较量，法律与暗箱的对峙，智慧与阴谋的相持。

D．西方世界以“自由”“平等”“民主”为核心内容的发展理念与模式在全球范围内长期占据主导地位，如以赛亚·伯林所说，西方世界“声称得救的道路只此一条。”

15．下列语句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．在讲话中，温总理说：“‘德不孤，必有邻’。我们在世界上做一个负责任、有信誉、有影响的国家，从不分国家大小、贫富、强弱，一律平等。”

B．随着想象的丰富与贫乏，红叶都会在脑海中幻化——简单的，幻化为猎猎红

旗、熊熊烈火，复杂的，幻化为灿灿霞光、勃勃杜鹃。

C．我眯着眼睛看看闪着毒舌的太阳，心里安慰自己：歇歇就走，然后就从老张头堆满烟、酒、食盐等乱七八糟的货架上拿了一本小人书，津津有味地看起来。

D．她写博客是给自己解闷。“明天就能见到妈妈了，要是爸爸一起来多好啊！我……”她一阵心酸，写不下去了。

16．下列句子标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．桃花开了，红得像火；梨花开了，白得像雪；郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映，好一派万紫千红的灿烂春光。

B．公司常年坚持节能管理的月考核、季评比、年结算制度、能耗预测制度和能源跟踪分析制度，做到节能工作常抓不懈。

C．中国足球的球迷们现在真的感到很迷惘，面对这片绿茵场，不知道是继续呐喊助威呢，还是干脆掉头而去？

D．“守株待兔”的“株”是什么呢？《说文解字》的解释是“木根也”，段玉裁在注释时则说得更明确：“今俗语云桩。”

17．下列各句中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A．上海世博会以《城市，让生活更美好》为主题，体现了以人为本的理念，反映了人类对城市发展前景的希望和渴求。

B．在全国第六次人口普查的过程中，人户分离、房屋空置、流动人口居住地点不固定、上班族早出晚归无人开门等，均给人口普查工作增加了难度。

C．他把“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”反复吟诵，而后微微颔首，不一会眼泪就涌了出来。（王翰《凉州词》）

D．2013 中国国际航空体育节在山东莱芜举办，来自美、英、日、俄……等 18 个国家和国内近 30 个省市的近千名飞行员为这一航空盛会献上他们的航空“绝活”。

18．下列语句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．北京麦当劳成为具有中国特色的“美国文化”，为了吸引更多的家庭来聚餐，北京麦当劳把《欢聚麦当劳，共享家庭乐》作为他们的广告主题之一。

B．我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。

C．记不清都是在地坛的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生？

D．鲁迅对中国青年寄予了很大的希望，“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走。”（《热风·随感录四十一》）于是写下了这篇题为“死水”的文章。

19．下面四句话中，标点符号用错的一句是（　　）。

A．比如讲“芦柴棒”吧，她的身体实在太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”（抄查女工身体的女人）也不愿意用手去接触她的身体：“让她揩点油吧？骷髅一样，摸着她的骨头会做噩梦！”

B．这里有龙、凤、狮、虎，有白兔、彩蝶、有水中青莲、有雪地红梅、还有白云缭绕的天安门和牡丹峰。

C．如果内容的充实，不与技巧并进，是很容易陷入徒然玩弄技巧的深坑里去的。（鲁迅《致要桦》）

D．他们分明感到：天下已经没有自己的份，现在是在毁别人的、烧别人的、杀别人的、抢别人的。

20．下列句子中，标点符号的使用正确的一句是（　　）。

A．大家都认为自己是在表现现实。在加缪看来，现实是荒诞的；在梵高看来，现实是模糊的；在毕加索看来，现实又是割裂的。

B．于丹说，从这个意义上讲，庄子告诉我们，人最难认知的是自己的内心。人最难解答的就是，我究竟是谁？我想要的生活是什么？

C．近日，国家有关部门发布报告说，去年开始到今年“五一”，全国 70 个大中城市的房屋销售价格同比上扬 25%（包括新房和二手房）。

D．在新的历史起点上，加快推进教育改革和发展，对于建立人力资源强国，满足群众接受良好教育的需求，全面建成惠及十几亿人口的小康社会具有重大战略意义。

21．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．由人民网和中国会展杂志社联合主办的《改革开放 30 周年 30 个最受关注节庆》评选活动颁奖典礼于北京举行，“烟台国际葡萄酒节”榜上有名。

B．“哪个记者不在质疑呢？不会质疑的记者还叫什么记者吗？”这是王志在央视做记者时常说的一句话，工作中他也的确是这样做的。

C．由于煤灰没有严格意义的熔点，衡量其熔融过程的温度变化，通常用三个特征温度：即变形温度（DT）、软化温度（ST）和流动温度（FT）。

D．“我在你的天空布满繁星，你在我的心田种着沉静”。是《闪耀之城》中的两句歌词。

22．下列各项中，标点符号有误的一项是（　　）。

A．俄国著名作家契诃夫在总结自己长期创作的经验时说：“人要有三个头脑，天生的一个头脑，从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。”

B．每年两会召开前夕，“总理，请听我说”“我有问题问总理”等……都会成为互联网上最热烈的话题。

C．“小金牛”插上由翻动的书页组成的翅膀，色彩斑斓，突出了本届书博会“齐鲁文脉、华夏书香”的主题。

D．一方面是自己巧妇难为无米之炊，一方面是竞争对手招兵买马，主教练图巴科维奇的苦又有谁知道呢？鲁能真的遇到了最难迈的一道坎吗？

23．下列标点符号使用全都正确的一项是（　　）。

A．我不知道这个网站这样卖力地宣传“2012 末日猜想”的原因是什么？是因为确信有这样的事情发生呢，还是为了产生轰动效应以增加点击率呢？

B．必须强调，传染病要在人群中传播流行，必须同时具备三个条件：传染源、传播途径和易感染人群，否则就无法传播流行。

C．寓言故事《中山狼传》描写了狼的狡猾、凶残，东郭先生的迂腐、软弱，杖藜老人的机智、沉着；而且都描写得栩栩如生、跃然纸上。

D．“用曲美，好身材。”范冰冰代言的曲美广告，许多消费者都耳熟能详。国家药监局宣布停止该产品的销售，随着曲美下架，曾经的代言人巩俐和范冰冰也陷入了“代言门”。

24．下列各句中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．为庆祝澳门回归祖国十周年，《澳门你好》大型文艺晚会于 12 月 2 日至 4 日一连三晚在澳门演出，场场座无虚席。

B．面对赤壁古战场，苏轼感慨万千，唱出“大江东去”；依据历史记载，杜牧借古讽今，吟成《阿房宫赋》。

C．《鸿门宴》节选自司马迁的《史记·项羽本纪》，我们读完了这篇课文，却不知到何处才能找到《史记》？学校图书馆的书太少了。

D．李煜的词“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”用“一江春水”比喻愁之多，愁之绵绵无尽，生动形象。

25．下面各句中，标点符号使用无误的一项是（　　）。

A．加强食堂改造、饮用水管理，以及进校食品检查将成为今后校园卫生工作的重点。学校使用自备水源的，必须有卫生部门出具的饮用水卫生许可证。

B．我不知道进行这种报道、渲染的记者和编辑的主观意图是什么？是为了获得轰动效应，扩大报刊的销路？还是确信有这种事？

C．“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，我们有理由相信，上海世博会一定会在世界博览会历史上留下光辉灿烂的一页。

D．目前，《大长今》的同名小说已经面市而且有两个版本：一为参照电视剧的情节改写；另一为根据真实的历史人物创作。

26．下列各项中，标点符号的使用不符合规范的一项是（　　）。

A．这是一句禅语啊！幸福指数全在自己掌握，如果我们对自己说一句“已经很好了啊”（这是应该经常说的），那么我们生活的枝头也会挂满幸福的露珠儿了吧。

B．某夜，独坐窗前，翻看读书笔记，无意中看到几句话：“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”。细细玩味，顿觉神清气爽。

C．一粥一饭是清淡，健康、温暖、妥帖；一瓢一箪是清淡，随意、自在、安心。奢华也罢，绚丽也罢……生命终究归于平淡。

D．如果你茶饭不思，沉湎于“魔兽世界”不能自拔，如果你忽视现实社会，游走于网络虚拟社区，那么，你——可能“病”了！

27．下列标点符号的使用，正确的一项是（　　）。

A．“这究竟是怎么回事呢？同志们。”厂长严肃地说。

B．我要给爷爷理发，爷爷笑了：“你？笤帚疙瘩戴帽子——充人哩。”

C．基础知识究竟扎实不扎实？对今后的继续深造有重要影响。

D．今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。

28．标点符号使用错误的一项是（　　）。

A．“形散神不散”是人们用来概括散文特征的常用的说法。那么，什么是散文的“形”与“神”呢？“形散神不散”的含义究竟应当怎样理解呢？“形散神不

散”的含义究竟应当怎样理解呢？

B．“骗子的行当。”鲁迅先生说，“总要干得像个骗子呀。其实他们未尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉，从此非说谎不可。”

C．“流水不腐，户枢不蠹”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。

D．有一句著名的格言：“真理诞生于一百个问号之后”。这句格言身也是真理。

29．下列标点符号用错的一组是（　　）。

A．什么叫领导？领导就是服务。几年前，我曾说过，愿意给教育、科技部门的同志当后勤部长。

B．不管怎么说，这几年经济发展是很快的。

C．没有理想，没有纪律，就会像旧中国那样一盘散沙，那我们的革命怎么能够成功？我们的建设怎么能够成功？

D．概括地说就是“尊重知识，尊重人才”八个字，事情成败的关键就是能不能发现人才，能不能使用人才？

30．下列句中的标点符号，使用正确的一项是（　　）。

A．中国每人平均每年总要吃四、五百斤粮食，还要有种子、饲料和工业用粮。

B．为什么还要等一、二年才正式宣布收回香港呢？就是希望在这段时间里同各方面进行磋商。

C．其余四分之一的人口在发达国家，包括苏联，东欧（东欧不能算很发达），西欧，北美，日本，大洋洲的澳大利亚、新西兰，共十一二亿人口。

D．他常用“烧香找错庙门”、“蚊子叮泥菩萨看错了对象”等四川俗语，幽默诙谐地批评那些不重视侦察和调查，指挥莽撞，办事马虎的同志。

31．下列各句标点符号的使用，没有错误的一项是（　　）。

A．什么叫社会主义？什么叫马克思主义？我们过去对这个问题的认识不是完全清晰的。

B．据克鲁普斯卡娅说，列宁“从不凭记忆‘大致不差地’来叙述事实，他叙述事实是极确切的。”

C．“没有调查研究就没有发言权”，这句话虽然曾经被人讥为“狭隘经验论”，我却至今不悔。

D．李卜克内西回忆说：“马克思在语言和风格问题上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度”，“他对于语言的简洁和正确是一丝不苟的”，“马克思是个严格的修辞家；他常常花很多时间力求找到需要的字句。”（《回忆马克思恩格斯》第 104、108 页）

32．下列各句中，标点使用正确的一句是（　　）。

A．山海关，这号称天下“第一关”的山海关！

B．山海关，这号称：“天下第一关”的山海关！

C．山海关，这号称“天下第一关”的山海关！

D．山海关！这号称“天下第一关”的山海关！

33．下列各句中，破折号用法与其他三句不同的一句是（　　）。

A．人们应该赞扬你的母亲——伟大的中国！

B．只有两条板凳——其实，即使有更多的板凳，这屋子也不能同时容纳 30 个人吃粥。

C．水生拍打着水，去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致盒纸装着的饼干。

D．这些光都不是为我燃着的，可是我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。

34．下列句子使用问号有错误的一句是（　　）。

A．延安的革命传统结出了丰硕之果，有谁不万分欣喜呢？

B．只有古柏知道这昔日的野岭荒山，恶水险川，是怎样变成了今天的繁华世界？

C．我们的饺子是亲手包的，亲手煮的，怎能不最好吃呢？

D．与文天祥、卓别林、诺贝尔相比，一个青年人才瑕瑜互见，就不至于大惊小怪了吧？

35．下列句子中，感叹号使用有误的一句是（　　）。

A．让我们行动起来，用自己的双手营造出千千万万片森林，尽情地享受“森林浴”吧！

B．石的感情是多么地沉郁、厚实、丰富，跟人们心心相印啊！

C．真美啊！桂林的山水。

D．保守落后的人就是阻碍社会向前发展的人！

36．下列引号的作用与另外三项不同的是（　　）。

A．张老师改作文，确实有“点石成金”的工夫！

B．别有用心的人们强令吴吉昌去瓜园“立功赎罪”，永远不准他再进棉花地。

C．我看，这样的“聪明人”还是少一点好。

D．在某些喜欢息事宁人的人看来，他们也许还算是“好人”。

37．标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．“吾生也有涯，而知也无涯”一语，出自《庄子·养生主》。

B．鲁迅《记念刘和珍君》一文中“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去保所道，托体同山阿”四句诗，引自陶渊明所作的《挽歌》。

C．一九三三年至一九三四年之间，鲁迅先生经常在《申报副刊》《自由谈》上写稿，攻击时弊。

D．前夜看了“塞上风云”的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。

38．使用标点符号有错误的是（　　）。

A．“且慢，让我来看一看罢，”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”

B．我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。

C．“我几乎还不会作文呢！”他惊讶地叫道。

D．哪一种办法省时间，我们能一眼看出第一种办法好，后两种办法都“窝了工”。

39．下列句子标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．茫茫宇宙到底有没有外星人，生命能不能合成，人果真由命运主宰？这一切都

引起人们深深地思考。

B．有关专家指出，白开水是最符合人体需要的“天然饮料”。它既洁净，又能使硬度过大的水变得适中。——（因为过多的矿物质煮沸后会沉淀），还含有多种微量元素。

C．我们的肌肤每天受到各种侵害，阳光的辐射、空气的污染，都会使肌肤变得干燥、粗糙。您是否想过给自己的肌肤补充一些营养呢？

D．“到底去不去呀？我的小祖宗！”妈妈“咚咚咚”地敲着我的房门，“人家来电话催好几趟了，你倒是给人家一个回话呀！”

40．下列各句中，标点符号使用全都正确的一项是（　　）。

A．“学习就怕‘认真’二字。”张老师说：“‘态度决定一切’，确实很有道理。”

B．网络技术对艺术传统的冲击不容忽视，对新艺术形式的催生已初露端倪。人们不得不思考，高科技的发展将导致艺术的沉沦？还是会迎来新时代的文艺复兴？

C．自然之美是一切艺术美的源头活水，正如古人所云“天地有大美而无言。”天地之美，在风景名胜，也在“溪头荠菜花。”平中见奇，淡里显味，更是一种不事雕琢的天然之美。

D．归隐是旧时文人理想中的一种闲散生活——躬耕、沽酒、题诗、作画、对弈……但说起来容易做起来难，古往今来很少有人情愿过这种生活。

41．下列句子中，标点符号使用正确的一项是（　　）。

A．第二代无绳电话采用了数字技术，主要有泛欧数字无绳电话、个人便携式电话、个人接入通信系统……等，具有双向互呼和越区切换性能。

B．打陀螺讲求技巧，用力小了，陀螺旋转不起来，用力大了，陀螺又容易“栽跟头”，用力匀称，陀螺才能平衡而快速地旋转。

C．贾母因问黛玉念何书？黛玉道：“只刚念了四书。”黛玉又问妹妹们读何书？贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

D．科学对人类事物的影响有两种方式。第一种是大家熟悉的：科学直接地、并且在更大程度上间接地生产出完全改变人类生活的工具。第二种是教育性质的——它作用于心灵。

42．下列句子中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A．教室里布置简单，只有三幅标语挂在墙上：“学贵有恒”，“于无疑处见疑，方是进矣。”“百川归海”。

B．据吉林省的有关调查，当问及“遭遇社会风险时怎么办”，有 68%的人回答“依靠组织解决”，只有 32%的人回答“依靠自己解决”。

C．文学工作者应培养起自己对语言的敏感，才有利于遣词用字，写出明确、清晰、生动、鲜明、节奏和谐、格调优美的作品来。

D．这种独特的美的内涵是什么，是奇，是险，是秀……是兼而有之，还是其他？

43．下列四句话中，标点使用无误的一句是（　　）。

A．景阳冈上的武松：要么把老虎打死，要么被老虎吃掉，二者必居其一。

B．我站经销的呼和浩特市机床附件厂生产的各种规格动力卡盘，是适用于各种车床和普通转角的内、外圆磨床及自动化机床上的高效自动化夹具。

C．广泛发动青少年高标准地开展以优质服务、优良秩序、优美环境、学习雷锋、先进人物为内容的竞赛。

D．田华同志自我介绍说，她认真看过这些信后，郑重地转给了有关部门，这种精神值得赞扬。不知道有关部门收到这些信后有何感想？

44．标点使用正确的一项是（　　）。

A．大量事实证明：爱国主义教育激发了学生学习的积极性，所以要经常进行爱国主义教育。

B．我国许多图书馆年经费仅一二万元，除去工资、办公费用、购书费可以想见还有多少。

C．怎样保卫每一寸土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它巨大的威力？一天天更加美好呢？

D．参加会议的有作家，记者，电影、音乐、美术工作者。整个会场洋溢在欢乐的气氛之中。

45．下列各句中，标点无误的一项是（　　）。

A．到底哪里是安徒生写作的地方？哪里是他父亲的皮鞋作坊？已经没法弄清了。

B．要有意思才有话说；没有意思硬要说，就是瞎说；意思没有想清楚随便说，就是乱说；那都是没有把话说好。

C．200 毫升 38%的盐酸跟足量的大理石反应，可生成二氧化碳多少克？（38%盐酸的密度是 1.19 克/厘米 3）

D．同时，在产品的包装上、商标上、说明书的文字、图片上讲究精美，也是完全必要的。

46．下列句子中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A．作为音乐教师的她，轻轻地哼着“摇篮曲”，孩子在她怀中慢慢睡着了。

B．有的人可能终生是个谜，但只要他是英雄，不管谜面如何，谜底决然是个“公”字。

C．他暗自下定决心：不看电视，不听音乐，经过两个月的奋战，终于译完了这本书。

D．“但愿人长久，千里共婵娟。”的诗句，出自宋代诗人苏轼的《水调歌头·明月几时有》一词。

47．下列句子中，标点符号使用正确的一句是（　　）。

A．“怎么了？你。”他关切地问道，“是不是出了什么问题？”

B．李四光用他的学识和智慧，为我们描绘了多么美丽的石油、煤炭，金属、非金属，稀有元素、分散元素等矿产资源的远景啊！

C．这一带在古代就是一个“少草木，多风沙”的地方（《汉书·匈奴传》）。

D．细看这妇女，不过三十二、三岁，头发散乱，微长的面孔有些憔悴。

48．依次填入下列序号处的标点符号，正确的一项是（　　）。

自我奋斗之艰难①彼此包容之不易，就不能不谨记《易传·系辞下》的殷殷叮咛②作《易》者，其有忧患乎③有此忧患意识的引领，一个人以及一个民族在“生生之谓易”④易传·系辞上⑤的道路上将永远地“自强不息”，真切地“厚德载物”，谱写出奋进与美德水

乳交融的时代新篇章.

	①	②	③	④	⑤
A	，	——“	？”	（	）
B	、	——“	”?	（《	》）
C	，	：“	？”	（《	》）
D	、	：“	”?	（	）

49．依次填入下列序号处的标点符号，正确的一项是（　　）。

① 时间简史续篇②以坦白真挚的私人访谈形式，叙述了霍金教授的生平历程和研究工作，展现了在巨大的理论架构后面真实的③人④，对 20 世纪人类最伟大的头脑之一进行了极为感人又迷人的描述⑤即便是对于非专业读者，这本书也能够让他们有机会享受人类文明的成果，产生宝贵的灵感.

	①	②	③	④	⑤
A	“	”	?	?	，
B	《	》	“	”	.
C	“	”	“	”	，
D	《	》	?	?	.

50．依次填入下面一段话中画线处的标点，恰当的一组是（　　）。

“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分” ① 这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”，指《聊斋志异》的题材内容 ② 它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的；“高人一等”，是评价蒲松龄在文学史上的贡献；“入骨三分”，则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇 ③ 促织 ④ ，让我们来看看这个评价是否恰当 ⑤ 。

	①	②	③	④	⑤
A	，	，	《	》	。
B	。	；	“	”	。
C	。	；	《	》	?
D	。	，	“	”	?

参 考 答 案

1. 答案：D。【解析】A 项为陈述句，句末不应用问号；B 项中应去掉括号，把第一个句号改为逗号。因为句中括号内的语句不是注释性的文字，而是很重要的、必须说明的内容。C 项“孤傲如云间鹤”句中的句号应当在引号外面。

2. 答案：B。【解析】A 项“五、六点钟”中的顿号去掉；C 项把问号改为逗号，“同学们”后面的句号改为问号；D 项“总要使它单纯，始终一致”后面的句号放在引号外。

3. 答案：B。【解析】A 项省略号后面不能再用“等等”；C 项第一个逗号应改句号；D 项第一个问号应改为逗号，第二个问号应改为句号。

4. 答案：A。【解析】B 项“这”之前的逗号改为句号；C 项顿号应为逗号；D 项括号应为破折号，括号后逗号去掉。

5. 答案：D。【解析】不当之处有二：一是“特有”没必要加引号，二是三个引号之间的逗号应改去掉。

6. 答案：B。【解析】A 项进步后分号改逗号；C 项拖地板后顿号改逗号，一本书后用逗号；D 项句号应在引号内。

7. 答案：D。【解析】“你能借给我这件吗”后用问号。

8. 答案：B。【解析】A 项所有分号应该改为逗号；C 项问号改为逗号；D 项两个书名号改为双引号，这里表示特指强调，不是书名或文件名。

9. 答案：A。【解析】B 项删去顿号；C 项去掉冒号或将第一个句号移到引号内；D 项第一个句号应放在引号内。

10. 答案：C。【解析】A 项连续发问，用问号。“怎样”“何在”后改问号。B 项无疑而问，将问号改为逗号；D 项把“温度”后的冒号改为逗号（或者把“即”去掉），且将“和”前的顿号删去。

11. 答案：C。【解析】A 项引号外的句号应放在引号内；B 项冒号不能管到句末，应将“个性化”后的逗号改为句号；D 项“深刻”后面逗号改问号。

12. 答案：B。【解析】A 项“我疑惑地问”后应用句号；C 项短语间应为顿号，句子间应为逗号，应改为“非把动作中的那个最佳、唱腔中的那个最美‘抠’出来，‘挖’出来不可”；D 项“北海边”后的句号应删去，在引号后加逗号。

13. 答案：A。【解析】B 项“中国经济晴雨表”“吆喝”都要加上引号；C 项冒号改为破折号；D 项第一个问号改为句号。

14. 答案：C。【解析】A 项中的书名号应改为引号；B 项中的括号是句外括号，其后的句号应放在后引号前；D 项中由于引语作句中成分，故句号应放在引号外面。

15. 答案：D。【解析】A 项第一个句号应该在单引号内；B 项“熊熊烈火”后面的逗号应该改为分号；C 项“歇歇就走”后面的逗号应该改为句号。

16. 答案：D。【解析】A 项“好一派万紫千红的灿烂春光”是对前面的总结，它前面的逗号应改为冒号或句号；B 项把第三个顿号改为逗号；C 项全句为陈述语气，将句末的问号改为句号。

17. 答案：B。【解析】A 项书名号改为引号；C 项括号内容放至后引号后；D 项省略号与“等”字不能同时使用。

18. 答案：B。【解析】A 项书名号改为引号；C 项问号改为句号；D 项第一个句号改为逗号且放在括号之后。

19. 答案：B。【解析】“彩蝶”“青莲”“红梅”后顿号改用逗号。

20. 答案：A。【解析】B 项把第一个问号改为逗号，第二个问号改为句号；C 项括号应放在“房屋”之后；D 项第三、四个逗号改为顿号。

21. 答案：B。【解析】A 项书名号应改为引号；C 项冒号改为逗号，或者去掉“即”字；D 项引号后的句号改为逗号。

22. 答案：B。【解析】去掉省略号。

23. 答案：D。【解析】A 项第一个问号应改为句号；B 项冒号应改为破折号；C 项最后一个顿号应为逗号。

24. 答案：B。【解析】A 项“澳门你好”应该用引号；C 项问号应改用句号；D 项去掉第一个引号内的句号，引号后可用逗号。

25. 答案：C。【解析】A 项“以及”前逗号去掉，“卫生许可证”可加引号；B 项第一个问号改为

句号，第二个问号改为逗号；D 项分号应改为逗号。

26. 答案：B。【解析】B 项中的第一个句号应该放在后引号内。

27. 答案：B。【解析】A 项中引号内的问号应改为逗号，句号应改为问号；C 项中的问号应改为逗号；D 中的第一个问号应改为逗号。

28. 答案：D。【解析】引文独立使用，引文后面的句号应放在引号里面。

29. 答案：D。【解析】D 项问号改为句号。

30. 答案：C。【解析】A、B 两项数字中间不应加顿号；D 项中，在两个引号或两个书名号之间，不可加标点符号。

31. 答案：C。【解析】A 项不应用问号，因为不是直接疑问；B 项引文末尾的句号应放在引号之外，因为引文是句子中的一部分；D 项是课本上的原文，至今还未改，错误有三处，直接引了三句原话，最末一个点号在引号之内是正确的，而前两段引的原话，引号后的逗号应去掉，应在引号之内加句号；最后那句引文中间分号改为逗号。

32. 答案：C。【解析】A 项错在没把“天下第一关”全引，因为这是个较固定的特指；B 项错用冒号；D 项在“山海关”后不能加叹号，它不是独词句。

33. 答案：B。【解析】A、C、D 项处破折号都是解释、说明的作用，而 B 项是递进作用。

34. 答案：B　35. 答案：C

36. 答案：A。【解析】B、C、D 三项中的引号实际是反语，在句中的意义恰恰是其字面意义的反面；A 则是重点强调。

37. 答案：B。【解析】书名和篇名之间应用间隔号，故 A 项错误；C 项“申报副刊”中的“副刊”是普通名词，应放在书名号之外；D 项“塞上风云”是电影名，应用书名号。

38. 答案：D。【解析】D 项很明显是一个设问句，先问后答，所以“哪一种办法省时间”后不应该运用逗号，而应该运用问号。

39. 答案 C。【解析】A 将两个逗号都改为问号，因为它们是三问，不是选择问；B 去掉破折号；D 前一句改为“到底去不去呀，我的小祖宗”这是主谓倒装句，问号应放在句末。

40. 答案 D。【解析】A 冒号改为逗号；B 第一个问号改为逗号；C 引号中的句号移到引号外面。

41. 答案 D。【解析】A 项省略号和等不能连用，去掉省略号；B 项一逗到底，层次不清。全句可改为：打陀螺讲求技巧：用力小了，陀螺旋转不起来；用力大了，陀螺又容易‘栽跟头’；用力匀称，陀螺才能平衡而快速地旋转。C 项两个问号改为句号，“四书”应加书名号。

42. 答案 B。【解析】A 项“学贵有恒”后的逗号和“于无疑处见疑，方是进矣”之后的句号应删除；C 项“鲜明”之后加逗号；D 项“是秀”之后加问号。

43. 答案：B。【解析】A 项中的冒号使用不当，应为逗号；C 项中“学习雷锋，先进人物”与前面三项并列不妥；D 项中的第三个逗号应为句号，“这种精神值得赞扬”之后应为逗号，这样两个方面才能顺理成章。

44. 答案：D。【解析】A 项中的冒号应为逗号。因为用冒号，后面的内容就是结果，而这个句中又用了“所以”，两者重复；B 项中“办公费用”之后应为逗号。C 项中“威力”之后用逗号，不然“一天天更加美好呢”就无了着落。

45. 答案：C。【解析】A 项中的问号应改为逗号，这是陈述句；B 项中的分号用得不当，第一个分号应改为句号，最后一个分号应改为冒号，总概上文；D 项是顿号使用不当，使用顿号应是内容的并列才行，此项内容有两个层次，可将前两个顿号改为逗号。

46. 答案：B。【解析】A 项“摇篮曲”应为书名号；C 项“不听音乐”后应为句号；D 项引号内的句号删去。

47. 答案：B。【解析】A 项“了”后问号应为逗号，“你”后句号应为问号；C 项括号移至“沙”之后；D 项删去顿号。

48. 答案：C。【解析】提示性话语之后的标点符号一般用冒号，引用一些内容时要注意后引号与点号之间的关系，一般情况下，完全引用后的点号要放在后引号的前面。

49. 答案：B。【解析】“时间简史续篇”是一本书的名字，所以要用书名号；“人”在此处属于特殊强调，应加引号；⑤处对《时间简史续篇》的叙述已经完结，所以应该用句号。

50. 答案：A。

五、修辞方法



考点展示

《考试说明》中对这一部分的要求是：正确使用常见的修辞方法。能力考查属于 B 级。

常见的修辞方法共有 8 种，即比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。



考点解读

《考试说明》对这一考点内容作了十分清楚的界定。有关修辞方法的考查，重点考查判断修辞方法使用的优劣，正确理解修辞方法在语段（或篇章）中的作用，运用修辞方法进行表达的能力，等等。

在以前的高考考卷中，修辞方法的考查以填空、选择、判断题型为主，而近年来更多地趋向于简答、仿写、补写题，明显地带有在实际语言环境中考查运用和理解修辞手法能力的倾向。它也常和古诗文的阅读、现代文的阅读相结合，以选择题或简答题的方式出现，仿写、补写题型又常和仿写句式的考查相结合。

今后的高考试卷中，修辞方法的考查同阅读、鉴赏结合仍是重要的考查方式；修辞方法与语言表达结合起来考查更是近年高考的发展趋势所在，这或许又将是以后几年修辞命题的一大热点。



真题回放

1．这段文字主要运用（　　）的修辞手法。（2007 年）

中原忆，最忆是洛阳。情思悠悠中写下这句话，连笔尖都带了几分醉意。

水自天上来的黄河，浩荡东去，沿途凝结了一颗颗明珠似的城市，洛阳是璀璨的一颗。洛阳一似黄河激扬雄浑的音符，洛阳又像春之神明媚动人的笑靥。不不，洛阳就是洛阳，洛阳是历史厚重的馈赠和沉积，从洛阳发掘的文化遗产，足可以代表中华民族灿烂的精神财富。

在河南的 24 载中，洛阳是我去的最勤的地方，特殊的机遇和亲缘，使我对洛阳十分偏爱。我总觉得这个九朝古都，有着特殊的况味，不然的话，历代文人墨客，也不会把对洛阳的赞誉，写进千首万阕诗词里了。

A．夸张　比喻　　B．拟人　比喻　C．夸张　象征　　D．拟人　象征

答案：B。【解析】第二段运用比喻修辞，第三段运用拟人修辞。

2．在横线处填写恰当的句子，构成排比句。

人的一生像金，要刚正，人格须挺立；人的一生像水，要灵活，方法须随和；人的一生像土，要本色，作风须朴实。人的一生_____，要_____，_____；人的一生像_____，要_____，_____。

答案：人的一生像木，要充实（成材），内涵须深刻（立场须坚定）；人的一生像火，要燃烧（要热情），性格须热情（态度须诚恳）。【解析】此题把仿写与修辞运用结合在一起，因此做题时，首先要把握好已提供的语句的基本结构及表现特点，然后以联想的方式选择恰当的内容，并使整体语句符合试题要求的修辞。

3．下面没有使用比拟手法的句子是（　　）。

A．烟囱发出呜呜的声响，犹如在黑夜中哽咽。

B．被暴风雨压弯了的花草儿伸着懒腰，宛如刚从睡梦中苏醒。

C．远处林舍闪闪发亮，犹如姑娘送出的秋波，使人心潮激荡。

D．偎依在花瓣、绿叶上的水珠，金光闪闪，如同珍珠闪烁着光华。

答案：C。【解析】比拟又称拟人。本题考查辨析拟人和比喻两种修辞方法的能力。A 句中的烟囱“哽咽”、B 句的花草儿“伸着懒腰”、D 句中的水珠“偎依”都运用了拟人的手法。C 句用的是比喻的手法，把闪闪发亮的“远处林舍”比作“姑娘送出的秋波”。

方法指导

1．熟悉常见修辞方法

首先，要正确理解和掌握《考试说明》提出的 8 种修辞方法的基本概念及其特征和各种易混修辞的辨析方法。

其次，要理解和明确八种修辞方法的表达效果。理解和明确其表达效果，是判断其运用正误、优劣和正确运用修辞方法表达的前提。

2．树立大修辞观，破除片面性

首先，在运用常见修辞方法的时候，要理解修辞除修辞方法外，还存在着范围的广阔性、内容的全面性。修辞不仅包括我们通常所理解的各种辞格和辞趣的积极修辞，而且还应该包括追求意义明确、伦次通顺、词句平匀、安排稳密的消极修辞。此外，我们还要注意修辞在语音、词语、句法、篇章等方面的运用。

其次，修辞的理解和运用还得注意和语法、逻辑结合。语法管话说得通不通，逻辑管话说得对不对，而修辞管话说得好不好。说话、写文章，先要通顺、正确，然后再求好，即形象生动。

3．提高联想、想象等思维能力

语言是表达思想的工具，而思想是思维的结果。因此，近年来高考对修辞运用能力的

考查，与其说是考查语言运用能力，不如说是考查思维能力；要写得出，写得对，首先要想得出，想得对。有些考生写不出恰当的比喻句，不是因为不懂比喻手法，也不是语言表达能力差，而是思维能力不够，想不出恰当的喻体。因此，要提高修辞运用能力，关键是要提高思维能力，尤其是联想、想象能力。



1．下列各句中，修辞方法使用不恰当的一句是（　　）。

A．树林是一片绿色的海洋，轻风是海洋的呼吸。

B．珍珠是贝壳痛苦的结晶，是海的泪。

C．面对风暴的欺凌，松柏挺胸不屈，杨柳弯腰逢迎，江河寂然无语，高山昂然抗争。

D．太阳从地平线上露出笑脸，用她那柔美的金色手指，悄悄地捡走了草地上的珠玑。

2．所用修辞手法不同于其他三句的一项是（　　）。

A．寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。

B．山舞银蛇，原驰蜡象。

C．雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。

D．远处的山巅，近处的断崖，都笼罩在一片雪帘雾障里。

3．填入下面一段文字的空白处，最恰当的一组是（　　）。

整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声；被暴雨冲洗过的荒草，_____，光滑地躺在烂泥里，连路也看不清了。

A．像镰刀割过似的　　B．像用脚践踏过似的

C．像用梳子梳理过似的　　D．像用碾子压过一遍似的

4．下面句子中，修辞方法运用不恰当的一组是（　　）。

A．茫茫的草原上，嫩绿的小草编织出色彩斑斓的毯子，一直铺展到天边。

D．知识如沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。

C．姑娘从泉边汲水回来了，辫梢上沾着几滴水珠；欢乐，盛开在她的眼睛和眉毛上。

D．习习凉风在树叶间演奏着优美动人的小夜曲。

5．对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释，不正确的一组是（　　）。

A．“这个手术我来给你做，希望你能配合”话语轻柔得像一团云，一团雾。不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着疼痛的伤口。（“棉球”这个喻体贴切，不仅符合医生职业的特点，而且切合患者当时的心态。）

B．哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。（后一个“巴金”指代巴金的风格和精神，突出了描述对象的特征，给人印象鲜明深刻。）

C．目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。（将作品拟人化，把删削冗繁说成是“减肥”，生动幽默。）

D．小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上，听潮起潮落，看日沉日升。（用拟物的方法夸大听潮观海的痴迷程度，形象生动，有感染力。）

6．以下没有用比喻的句子是（　　）。

A．光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

B．仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。

C．树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

D．叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。

7．下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是（　　）。

A．我们要把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。

B．区长的意思，要放长线钓大鱼，设法打进他们的组织里去。

C．小妹妹拉达，是一只雏凤。

D．小胡子把洋刀一挥，队伍又出发了。

8．从采用修辞方法的角度看，与其他三句不同的一句是（　　）。

A．有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。

B．船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前进的旅人。

C．紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中。

D．塑像塑得精致、细腻，一个个都像活的。

9．与“主人下马客在船”一句修辞方法不相同的一项是（　　）。

A．悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。

B．秦时明月汉时关。

C．主人忘归客不发。

D．烟笼寒水月笼沙。

10．对下面一段话的分析恰当的一组是（　　）。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头，到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

A．作者运用了比喻、拟人、反复的修辞手法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。

B．作者运用了拟人、比喻的修辞手法，表现出井冈山的翠竹挺拔强劲，充满顽强的生命力。

C．作者运用了比喻、排比、拟人的修辞方法，表现出井冈山的翠竹修长茂密，充满自然美。

D．作者运用了比喻、拟人、反复的修辞方法，表现出井冈山的翠竹挺拔、强劲，充满了顽强的生命力。

11．下面各句均有“像”字，“像”是比喻词的一组是（　　）。

A．像刘胡兰、黄继光这样的英雄人物，将永远活在人民的心中。

B．眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红。

C．那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。

D．风忽然大起来，那半天没动的柳条像猛地得到什么可喜的事，飘洒地摇摆，枝条都像长出一截儿来。

12．下列语句中，比喻运用得不妥的一句是（　　）。

A．他提着两个沉甸甸的大包，气喘吁吁地走着，像踩在棉花上似的深一脚、浅一脚。

B．小战士斜挎着冲锋枪，在崎岖的小路上向前猛冲，脚步像踩在棉花上一般的轻快。

C．一群仙女，踩在棉花似的云朵上，随着隐隐传来的仙乐，冉冉地向远方飘去。

D．她突然看见山路中央盘着一条大蛇，蛇头昂起，张着大口，她顿时感到两脚像踩在棉花上似的……

13．与“终岁不闻丝竹声”一句中所用的修辞手法相同的一组是（　　）。

A．在荣誉、利益、艰苦、危险、责任、义务等面前，上前一步或退后一步，往往是检验人的思想品格的试金石。

B．泉声咽危石，日色冷青松。

C．“你教的‘子曰诗云’么？”他惊奇地问。

D．残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

14．对下列各句修辞方法的分析，正确的一组是（　　）。

① 风流总被雨打风吹去。

② 他像冬眠的蛹，沉睡在自己的天地里。

③ 他虽然没有上过几年学，但靠自修，肚子里的墨水也不少。

④ 剥削阶级是毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。

A．① 借喻　②明喻　③借代　④借喻

B．① 借喻　②拟人　③借喻　④借代

C．① 借代　②拟人　③借代　④借代

D．① 借喻　②明喻　③借代　④暗喻

15．对画线部分的修辞方法判断正确的一组是（　　）。

实现四化是一场史无前例的大进军，是一次重大的社会变革。我们要像英雄那样，心里装着大棋盘，一切行动听从党的召唤，当好一兵一卒。

A．明喻，因为句中有比喻词“像”。

B．夸张，因为实际上心里装不下“大棋盘”。

C．借代，因为“大棋盘”是用来指代实现四化这一大局的。

D．借喻，因为“大棋盘”是用来比喻实现四化这一大局的。

16．对下列各句所用修辞方法的判断，有误的一组是（　　）。

A．我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首要的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。（比喻）

B．矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（对偶）

C．临时伙房设在草地上，几口行军锅成一字形排列着，蓝色的火苗舔着锅底，锅里热气腾腾。（拟人）

D．有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。（反语）

17．深圳是我国最早建立的经济特区，曾经吸引了全国许多人才前往。今年春节刚

过，深圳人才智力市场就门庭若市。如果给某报就此事写的一篇消息拟一个形象化的标题，表述最恰当的一组是（　　）。

A．特区依然有魅力，孔雀仍向深圳飞

B．深圳依然有魅力，人才仍向特区飞

C．深圳依然有魅力，孔雀仍向东南飞

D．人才仍向东南飞，深圳依然有魅力

18．下列句子不能改成被动句的一组是（　　）。

A．大雨淋湿了工人的衣服。

B．这劳动场景深深地感动了他。

C．我们检修了一遍电子计算机。

D．天边飘来朵朵白云。

19．下面句子中画线的分句如果改成双重否定句，较恰当的改法是（　　）。

十八岁生日那天，又接到高考录取通知书，<u>怎么说也是一件让人乐得合不上嘴的事。</u>

A．不能不说是让人乐得合不上嘴的一件事。

B．不能说不是一件让人乐得合不上嘴的事。

C．不能不说是一件让人乐得合不上嘴的事。

D．不能不让人说是一件乐得合不上嘴的事。

20．下列句子都使用了双重否定，但语气有轻有重，其中最重的一句是（　　）。

A．修辞并不是跟逻辑没有关系，但并不一定有直接关系。

B．虽说她劳动很好，可也不能不尊重老人呀！

C．当然，这些人有的不是没有错误，犯了错误作了自我批评，就有了正反两方面的经验嘛。

D．以科学的社会实践为特征的马克思列宁主义的认识论，不能不坚持反对这些错误思想。

21．对下面四个句子的修辞手法，判断全部正确的一组是（　　）。

① 月关如水一般静静地泄在这片叶子和花上。

② 四十多个青年的雪，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？

③ 思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。

④ 他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。

A．拟人　设问　夸张　引用　　B．比喻　设问　借代　夸张

C．拟人　反问　借代　夸张　　D．比喻　反问　夸张　引用

22．对下面四个句子的修辞手法，判断全部正确的一组是（　　）。

① 他肚子里有墨水，脑瓜又活，看个文件什么的，都比别人理解快。

② 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

③ 太阳从地平线上露出笑脸，用它那柔美的金色手指，悄悄捡走了草地上的露珠。

④ 白发三千丈，缘愁似个长。

A．借代　拟人　比喻　夸张　　B．借代　比喻　拟人　夸张

C．借代　比喻　比喻　比喻　　D．借喻　拟人　拟人　夸张

23．选出和“树林一直在唱那愉快的歌”修辞手法相同的一组是（　　）。

A．母亲永远想念我，就如同我永远想念母亲一样。

B．海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

C．生命是一条河流，有奔腾也有平缓

D．天气炎热，那张乒乓球桌子也在睡觉。

24．下面句子中，修辞手法运用不恰当的一组是（　　）。

A．他那红润的脸蛋犹如盛开的梨花。

B．南京的“金城”摩托车在广场上赫然登场。

C．阅览室里安静的连个针掉到地上的声音都能听见。

D．谁会欢迎脱离实际的空头理论家呢？

25．下面是朱自清先生《匆匆》中描绘客观时间的一段话，其中运用的修辞手法是（　　）。

洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，日子便从凝然的双眼前过去。我觉察它去得匆匆了，伸出手遮挽时，它又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，它便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。

A．比喻　　拟人　　B．拟人　　排比

C．夸张　　排比　　D．排比　　比喻

26．将下列句子改写为一个句式整齐、语意连贯的排比句，可调整个别词语，不得改变句子原意。

我喜欢自然风光，还喜欢生活中的故事，情节曲折的小说更让我喜爱，也喜欢大自然的音响，富于魅力的风光摄影更使我着迷，当然，那美妙动听的音乐尤其让我陶醉。

_____。

27．在画线处填上适当的话，表达你对“承诺”的理解，要求与前句在句式、修辞上保持一致。

（1）承诺不是蓝天上的一片白云，逍遥、飘逸；承诺不是_____

_____。

（2）承诺如同珍珠，它的莹润是蚌痛苦的代价，也是蚌的荣耀；承诺如同_____

_____。

28．在下面横线处填入恰当的语句，内容要前后照应，并构成排比句。

用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠，我们共同连缀，联成一串串璀璨的项链；友谊如_____我们_____，_____；友谊如_____，我们_____，_____。

29．请在下面的横线上续写语句。要求文意衔接，修辞方法与画线的语句一致。

在我的记忆里，农村的生活是平淡的，农民的生活很辛苦。每天早晨，父亲一阵如雷般的吆牛声惊醒了太阳；每天黄昏，父亲的锄锹磕碰硬土块的声音溅出了星星。夏天，_____；冬天，_____。

30．元宵节是中华民族重要的传统节日。下面是两副元宵节对联的上联，请参照示例，然后根据对联的基本要求，选出其中的一副对出下联。特别要注意上、下联同位的字

不要重复。

示例：飞龙舞凤成夜色；击鼓踏歌皆春声。

（1）一路笙歌春似海；_____。

（2）银花焰吐长春景；_____。

31．写出下列句子的对句。

（1）闻鸡起舞；_____。

（2）读书千古事；_____。

32．请另选一物进行仿写。要求用拟人的修辞方法，符合该物的特征并寄寓一定的思想情感。

原作：　　仿写：

雨伞　　_____

你注定一生与乌云为伴，　　_____

时时为别人遮风挡雨，　　_____

却湿透你自己。　　_____

33．请从下面四个选项中选出恰当的喻体填在横线上（只填序号），并简要说明理由。

A 黑墨　B 黑钻石　C 黑夜　D 黑葡萄

① 此刻，她那_____般的眼睛深情地注视着他，带着瓷城女子半洋半土、半文半野的气味。

② 透过墨镜望去，姑娘的脸呈平滑的褐色，眼睛像_____似的，闪烁着奇异的光亮。

（1）_____，理由：_____。

（2）_____，理由：_____。

34．依照下面这句话的格式仿造三句话，再在后面加一句话，作为前面四句话的总结。

如果你是一棵大树，就洒下一片绿荫；_____，_____；_____，_____；_____，_____：_____。

35．以“春风”“小路”“愉快”为核心，设定情境，扩展为一段话，要求运用博喻的手法。

答：_____

_____。

36．分析下面句子运用的修辞手法及其作用。

（1）你看那黑土呵，黑得这样油光光，乌亮亮，真叫人看不够，爱不够！我忽然想起一句民谚，这样的土地，种上车杠能发芽，插下扁担会结瓜。

答：_____。

（2）监房宛如无底的黑暗深渊，就是落下一根针也仿佛可以听见。

答：_____。

37．运用所学修辞知识，给下面春联补写出下联。

（1）春风含瑞气；_____。

（2）鸟语花香风光美；_____。

（3）春燕剪柳，长恋乡野朴风厚；_____，_____。

38．下面句子是对黄河壶口瀑布的描写，适当调整画线部分的语序，把它改写成排比句。

正当平缓似锦缎的黄河得意之时，她突然以数里之阔的水面，跌入百尺之宽的峡谷。发出了震川虎啸般的声响，悬垂的水流如张挂的天幕，黄色的浊流如腾飞的巨龙，激起的水珠如钢花四溅，使每一位风尘仆仆走近她的游客都受到了强烈的震撼。

答：_____

_____。

39．针对下面反方的说法，写一个反问句，把正方的话补充完整。

反方：如果美是客观存在的，那么请问：诗人李白感受到的月亮之美，难道和你是一样的吗？

正方：如果美不是客观存在的，那么请问：_____

_____。

40．亲民党主席宋楚瑜率领大陆访问团在拜祭黄帝陵时所说的“炎黄子孙不忘本，两岸和平 一家亲”，言简意赅地表达出两岸炎黄子孙的共同心声，勾起多少人的思念之情。请根据下面上联所表达的内容，集出或改写平时所积累的名句，对出下联。

上联：少 小 离 家 为 异 客

下联：□ □ □ □ □ □ □

41．根据下面语言材料，运用对偶知识对出下联。

春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上；秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。

上联是：春水船如天上坐；　下联为：_____。

42．仿照画线的句子，在空白处填写两个句子，使之构成排比句。

爱读书，是一种美德。世界上有大成就的人，对人类有特殊贡献的人，几乎都是爱读书的人。读书，使人思维活跃，聪颖智慧；_____；_____；读书，使人思想插上翅膀，感情绽开花蕾。

43．根据下面句子的特点，仿写句子。

母亲是疲惫时的一杯龙井，当你倦怠无力时，淡雅的馨香和醇美使你神清气爽；

母亲是冬夜里的一床棉被，当你瑟瑟发抖时，贴心的呵护和温暖使你安然入梦；

母亲是_____；

母亲是_____。

44．根据语境，仿照画线句子，接写两句，构成语意连贯的一段话。

阅读天地，聆听万籁，大自然一年四季都给人殷切的期盼。春，以她的盎然生机、秀丽妩媚动人心弦；夏，以她的热情奔放、炽热强悍激人奋发；_____；_____。

45．根据下面画波浪线句子的句式、修辞和境界仿造句子，使上下文连贯合理。

也许你无法拥有深邃的蓝天，但是你可以做飘逸的白云；_____，_____。只要你满怀信心，善于发现，你就会感受到生命的意义。

46．根据前文的句式进行仿写。

学会宽容，宽容是容纳大树小草的田野，是接受阳光暴雨的天空，是_____；

宽容是吹开闭锁保守的清风，是选涤狭隘自私的雨水，是_____。

47．在下面一句话中的横线上，仿照前两个分句，续写一个分句。

如果你能使一朵花儿快乐，不用自己的手随意折毁它，那么鲜花也会使你快乐，在你苦闷烦恼时为你送上一束醉人的温馨；如果你能使一条小溪快乐，不把生活的污秽随意抛向它们，那么小溪也会使你快乐，在你口干舌燥时为你送来一捧甜蜜的甘露；_____，_____，_____，_____。

48．按照所给句式，仿写两个句子。

握手和拥抱容易，感受对方的内心世界很难；享受生活容易，活得真正有价值很难；_____，_____；_____，_____。

49．仿用下面两个比喻句的句式，以“时间”开头，写两个句式相同的比喻句。

例句：书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂；书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵智慧之窗。

时间_____，_____；_____，_____。

50．在下面横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

人民共和国迎来了她六十诞辰。六十年像一条长河，有急流也有缓流；六十年像一幅画卷，有冷色也有暖色；_____，_____；六十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，_____，史诗还在续写。我们共和国正迈着坚定的步伐，跨入新的时代！

参 考 答 案

1．答案：C。【解析】面对风暴的欺凌，江河应是波涛滚滚，咆哮怒吼，怎会“寂然无语”？显然不合事理。

2．答案：A。【解析】A 项是借代，“纨绔”本意为“细绢做的裤子”，此处用以指代贵族子弟。其他三项都是比喻中的借喻。

3．答案：C。【解析】“像用梳子梳理过的”与后面的“光滑”相搭配。

4．答案：A。【解析】“色彩斑斓”有误。

5．答案：B。【解析】后一个“巴金”应是本人。

6．答案：D。【解析】“仿佛”表示猜测。

7．答案：D。【解析】D 为借代，其余三项为比喻修辞。

8．答案：D。【解析】D 项没有用修辞，其余三项为比喻修辞。

9．答案：C。【解析】例句为互文的修辞。

10．答案：C。【解析】材料主要运用比喻、排比、拟人的修辞手法，写出了井冈山的翠竹——修长茂密，充满自然美。

11．答案：C。【解析】A．是举例，B 是比较，D 是猜测。

12．答案：B。【解析】“棉花”是软的，走在上面不会轻快。

13．答案：C。【解析】二者均为借代的修辞。

14．答案：C。【解析】“风流”代喻繁华。“墨水”代指知识学问。

15. 答案：C。【解析】借代，因为“大棋盘”是用来指代实现四化这一大局的。

16. 答案：B。【解析】B 应该为拟人的修辞。

17. 答案：C。【解析】注意对偶的修辞特点。

18. 答案：D。【解析】“飘来”和“白云”不构成被动关系。

19. 答案：C。【解析】注意双重否定的特点。

20. 答案：D。【解析】D 项“不能不坚持反对”语气最强烈。

21. 答案：D。【解析】① 为比喻。②为反问。③为夸张。④为引用。

22. 答案：B。【解析】① 为借代。②为暗喻。③为拟人。④为夸张。

23. 答案：D。【解析】例句与 D 项均为拟人修辞。

24. 答案：A。【解析】“梨花”为白色，与“红润”矛盾。

25. 答案：B。【解析】“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“日子便从凝然的双眼前过去”即是拟人，又是排比。

26. 答案：我喜欢自然风光，喜欢大自然的音响，喜欢生活中的故事，而更喜欢富有魅力的风光摄影，更喜欢美妙动听的音乐，更喜爱情节曲折的小说。

27. 答案（示例一）：（1）承诺不是划破天际的一道闪电，耀眼、短暂。（2）承诺如同一股涓涓细流，它是晶莹的雪层消融的足迹，也是雪层的杰作。

答案（示例二）：（1）承诺不是心灵中的一个美梦，美妙、遥远。（2）承诺如同吐翠的新芽，是泥土被破的痛苦，也是泥土生命的体现。

28. 答案：友谊如彩绸，我们共同剪裁，缝制成一件件绚丽的衣衫；友谊如花种，我们共同播撒，培育出一朵朵五彩的鲜花。

29. 答案：父亲以豆大的汗珠滋润着禾苗；父亲用土壤给葡萄藤根披上棉衣。

30. 答案：（1）千家灯火夜如昼。（2）火树光腾不夜城。

31. 答案：（1）跃马争春。（2）修身百年功。

32. 答案：航船，你注定一生与江河湖海为伴，时时为别人劈波斩浪，却损伤了你自己。蜡烛，你注定永远同黑暗斗争，刻刻为别人驱逐黑暗，却燃烧了你自己。

33. 答案：（1）④，理由示例：“黑葡萄”，圆溜溜，有灵动之感，与“深情地注视”和“半洋半土、半文半野”呼应。（2）②，理由示例：墨镜下的姑娘的眼睛是黑眼珠，水灵灵，充满了灵气儿，用“黑钻石”可显其高雅，又与后文的“奇异的光亮”呼应。【解析】本题考查正确运用常见的修辞方法的能力，能力层级为 D 级。四个备选的词语都有“黑”的意思，但“黑夜”给人恐怖、死寂之感，且缺乏表现力；以“黑墨”形容姑娘的眼睛，缺乏灵气儿。“黑钻石”高雅、闪光；“黑葡萄”状其眼睛，有原生态之感；根据喻体前后的内容和两个喻体的特点，（1）选“黑葡萄”，（2）选“黑钻石”。

34. 答案：如果你是一朵花苞，就吐出芬芳；如果你是一支蜡烛，就照亮别人；如果你是一条溪流，就灌溉一方土地：有了奉献，才有价值！

35. 答案：我愉快地走在乡间的小路上，春风像个文静的小牧童，在山冈上、小溪边吹着清脆的笛音；像个活泼的小姑娘，在草地里、柳梢上欢乐地舞蹈；又像是一个顽皮的小精灵，倏地钻入我的五脏六腑，给了我一种心痒难耐的感觉。

36. 答案：（1）语段中引用的民谚运用了夸张和对偶的修辞方法，既生动地突出了土地肥沃、能种出好庄稼的特征，又抒发了作者对黑土地挚爱的情怀，同时还增强了语言的对称美。（2）运用比喻和夸张的修辞手法，突出了牢房阴森恐怖和死寂的氛围。

37. 答案：（1）丽日吐祥光。（2）山清水秀气象新（或风和日丽节气和）。（3）喜鹊登梅，咏歌农家人意纯。【解析】本题要求对春联，所写景色必须具备早春特点，且能够烘托吉祥、喜庆的春节气氛。从形式上看，春联常用正对。

38. 答案：发出的声响如震川的虎啸，奔涌的黄流如腾飞的巨龙，悬垂的水流如张挂的天幕，激起的水珠如四溅的钢花。

39. 答案：埃及人赞美的金字塔，难道在中国人眼里就不美吗？【解析】本题考查仿句句式和修辞运用能力，要注意分析题干要求和隐含的信息，写出符合要求的句子。仿写时应与例句句式相同，观点截然相反。

40. 答案：宽对即可，如“乡音已改是归人”“每逢佳节倍思亲”。

41. 答案：秋色人似画中游

42. 答案：读书，使人胸襟开阔，豁达晓畅；读书，使人目光远大，志存高远。

43. 答案：母亲是失败时的一轮太阳，当你疲惫力尽时，阳光的笑容和温暖使你疲劳尽失。

母亲是风雨时的一处港湾，当你绝望无助时，舒适的环境和位置使你倍感安心。

母亲是阴暗时的一季蓝天，当你不知所措是，宇宙的广阔和无际使你豁然开朗。【解析】运用比喻，句子通顺，前后一致，形象生动即可。

44. 答案：秋，以她的丰盈充实、成熟稳重让人沉醉。冬，以她的严肃深沉，纯洁无瑕发人深思。

45. 答案：也许你无法拥有浩瀚的大海，但是你可以做清幽的小溪。（或）也许你无法拥有辽阔的草原，但是你可以做执著的绿洲。【解析】只要符合题意即可。

46. 答案：（1）中心词有别。前一处所填内容的中心词应与田野、天空等相类的，如大海（海洋）、沙漠、草原、高山等，后一处所填内容的中心词应与清风、雨水等相类，如雪、雾、露、宿、冰雹等。（2）修饰语有别。前一处应与“容纳大树小草”“接受阳光暴雨”等相类，后一处应与“吹开闭锁保守”“洗涤狭隘自私”等相类。【解析】要注意前句和后句的区别。

47. 答案：（示例一）如果你能使一棵小草快乐，不用自己的脚随意践踏它，那么小草也会使你快乐，在你精神疲惫时为你送上一抹耀眼的新绿。（示例二）如果你能使一方泥土快乐，不随意地占用糟践它们，那么泥土也会使你快乐，在你饥肠辘辘时为你捧上一缕稻麦的清香。【解析】① 与前面两个分句句式基本相同；②修辞手法运用恰当；③内容贴切，语言流畅。

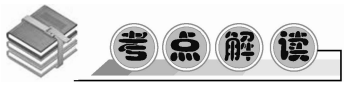
48. 答案：对朋友说他爱听的话容易，总是对他讲真话很难；展示成绩容易，找出自己的缺点和不足很难。【解析】开放型题目，没有固定答案，只要句式对，内容健康，符合逻辑即可。

49. 答案：① 时间好比一只小船，它能帮助我们渡过悲伤的海洋；时间如同一位慈母，她能抚平我们心灵的创伤。② 时间好比一把皮鞭，它能鞭策我们追赶人生的目标；时间犹如一面战鼓，它能激励我们加快前进的脚步。

50. 答案：六十年像一首歌曲，有低音也有高音　乐曲渐趋高潮

第三单元　文学常识和名句名篇

一、文学常识



《考试说明》中对文学常识的要求有以下几点。

（1）识记教材涉及的中外重要作家及其时代、国别和代表作。

（2）默写教材要求背诵的名句、名段、名篇。

（3）识记文学体裁常识（诗歌、散文、小说、戏剧）和实用文体常识。



1．下面文学常识的表述有误的一项是（　　）。（2010 年）

A．唐宋八大家中的两位唐代散文家是韩愈和柳宗元。

B．李清照是我国宋代著名的女词人，是豪放派的代表。

C．关汉卿、马致远、郑光祖、白朴合称我国元曲四大家。

D．朱自清是我国当代著名的散文家，他的代表作有《背影》和《荷塘月色》。

答案：B。【解析】李清照是婉约派词人。

2．下面诗（词）句、题目和作者搭配错误的一项是（　　）。（2011 年）

A．江山如画，一时多少豪杰。——《念奴娇·赤壁怀古》——苏轼

B．安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？——《将进酒》——杜甫

C．一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。——《过华清宫》——杜牧

D．我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。——《再别康桥》——徐志摩

答案：B。【解析】B 项作者是李白。

3．下面作品、作者、国家或年代搭配完全正确的一项是（　　）。（2012 年）

A．《项链》——莫泊桑——美国

B．《史记》——司马光——北宋

C．《雨巷》——余光中——现代

D．《雷雨》——曹禺——现代

答案：D。【解析】A 项中莫泊桑是法国人；B《史记》是西汉司马迁所作；C 项中《雨巷》的作者应是戴望舒。

4．下面关于文学常识的说法中，错误的一项是（　　）。（2013 年）

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，其内容包括“风”“雅”“颂”三部分。

B．关汉卿是我国清代著名的戏曲家，《窦娥冤》是其代表作品之一。

C．《再别康桥》的作者是我国著名的现代诗人徐志摩。

D．世界三大短篇小说之王分别是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的欧·亨利。

答案：B。【解析】关汉卿是元代戏剧家。

5．下列文学常识表述不正确的一项是（　　）。（2011 福建）

A．《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，内容分“风”“雅”“颂”三个部分。

B．《荷塘月色》的作者朱自清是现代著名作家，其代表作有《背影》《春》等。

C．杜甫，字子美，是我国古代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”。

D．舒婷是中国当代朦胧诗派的代表作家之一，其代表作有《致橡树》等。

答案：C。【解析】杜甫是现实主义诗人，被后人尊为“诗圣”。

6．下列文学常识表述不正确的一项是（　　）。（2012 福建）

A．老舍原名舒庆春，字舍予，北京人，现代著名小说家、戏剧家。

B．散文的重要特点是“形散而神不散”。

C．我国第一部纪传体通史是《史记》，作者是汉代的司马迁。

D．杜甫是唐代著名散文家。

答案：D。【解析】杜甫是唐代伟大的现实主义诗人。

应考训练

1．下面关于文学作品的表述，有误的一项是（　　）。

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶约 500 年的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三部分，以四言为主，手法多用“赋”“比”“兴”。

B．《论语》的“论”读音为“lún”，意思是编纂；《论语》是孔子根据自己生活经历写的一部记载自己言行的书。

C．《楚辞》是《诗经》之后的又一部诗歌总集，以屈原的作品为主，编者是西汉经学家、文学家刘向。“楚辞体”又为“骚体”，得名于屈原的《离骚》。

D．“乐府”原指汉武帝设立的采诗制乐的官署，东晋以后渐渐演变为一种诗体的名称。《乐府诗集》辑录了汉魏到唐五代的乐府歌辞兼及先秦歌谣。

2．下列对文学常识的表述，不正确的一项是（　　）。

A．《劝学》是《荀子》中的一篇。作者荀况是战国后期赵国人，中国古代思想家。

B．“六艺经传”指“六经”的经文和传文。“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。“传”指古代解释经书的著作。

C．《我爱这土地》是我国现代著名诗人艾青的作品，诗中借助一只小鸟对土地表达至死不渝的感情，向祖国捧出一颗赤子之心。

D．莫里哀是 17 世纪法国戏剧作家，剧本有《伪君子》《威尼斯商人》等。雨果是 19 世纪德国著名作家，作品有长篇小说《悲惨世界》《巴黎圣母院》等。

3．下列有关名著的说明，不正确的一项是（　　）。

A．郭沫若创作的《凤凰涅槃》和《女神之再生》，分别借用了我国女娲炼石补天和天方国古代的神鸟“菲尼克司”从死灰中更生的神话材料。

B．巴金的《家》写了一个封建大家庭的历史，写它必然地走上崩溃的路。《家》中写了一个幼稚而大胆的旧礼教的叛徒——觉慧。

C．哈姆莱特是文艺复兴时期人文主义者的典型形象，他赞美人类“是一件多么了不起的杰作！”“在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

D．巴尔扎克笔下的老葛朗台，除了金钱，对任何人都没有感情，他破例为病危的妻子花钱求医，也是因为妻子一死，她名下的财产就要分给女儿。

4．下列有关文学常识的表述，错误的一项是（　　）。

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶的诗歌作品305 篇，按内容分为“风”“雅”“颂”三类，其表现手法有“赋”“比”“兴”三种。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

B．徐志摩是新月派的代表作家，其作品《再别康桥》《春风沉醉的晚上》等充分体现了他的创作特点。

C．李白的《将进酒》、白居易的《琵琶行》、刘禹锡的《石头城》是唐诗的代表作，柳永的《雨霖铃》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》是宋词的代表作。

D．《等待戈多》是西方荒诞派戏剧的代表作之一，作者萨缪尔·贝克特于 1969 年获得诺贝尔文学奖。

5．下列有关文学常识的表述，错误的一项是（　　）。

A．我国第一部诗歌总集《诗经》，原名《诗》或《诗三百》，直到汉代以后，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》，它的现实主义精神，成为我国诗歌现实主义优良传统的源头。

B．《楚辞》是我国继《诗经》之后的又一部诗歌总集，是我国浪漫主义诗歌创作的源头。它是东汉刘向搜集屈原及其弟子宋玉等作家的作品编辑而成。

C．被称为“著述罕闻，古今卓绝”的《左传》是我国第一部叙事详备的编年史，也是一部杰出的历史散文著作。

D．《战国策》是刘向编订的一部国别体史书，它以其独特的语言风格，雄辩的论说，铺张的叙事，尖刻的讽刺，耐人寻味的幽默，标志着我国古代历史散文发展到了一个新的高度。

6．下面作品、作家及时代对应不正确的一项是（　　）。

A．《离骚》——屈原——战国　　《长恨歌》——白居易——唐

B．《儒林外史》——吴敬梓——清　　《醒世恒言》——冯梦龙——明

C．《牡丹亭》——汤显祖——明　　《桃花扇》——侯方域——清

D．《汉书》——班固——东汉　　《后汉书》——范晔——南朝

7．下列文学常识相关内容的搭配，不正确的一组是（　　）。

A．司马迁——西汉——《鸿门宴》——散文

B．李白——唐——《蜀相》——诗歌

C．朱自清——现代——《威尼斯》——游记

D．老舍——现代——《我的母亲》——记叙文

8．从文学作品的体裁看，归类不合理的一项是（　　）。

A．《三国演义》　《水浒传》　《西游记》　《红楼梦》

B．《牡丹亭》　《西厢记》　《桃花扇》　《长生殿》

C．《故乡》　《社戏》　《一件小事》　《藤野先生》

D．《战争与和平》　《高老头》　《双城记》　《简·爱》

9．下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（　　）。

A．《楚辞》是屈原、宋玉等人作品的总集，这些作品具有浓厚的楚地色彩，屈原的长诗《离骚》是其中的代表作。

B．白居易的《长恨歌》《琵琶行》是具有感伤色彩的叙事诗，他的《新乐府》则反映了较强的批判现实的精神。

C．《堂吉诃德》是意大利作家塞万提斯创造的长篇小说，堂吉诃德这个人物形象即是滑稽的又是发人深省的。

D．举世公认的文学经典《哈姆莱特》，写的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事，该剧是莎士比亚四大悲剧之一。

10．下列有关文学常识的表达，不正确的一项是（　　）。

A．《论语》记载了孔子及其弟子的言行，体现了孔子政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家重要的经典，被列为“四书”之一。

B．司马迁的《史记》开纪传体史书的先河，我们熟悉的《鸿门宴》和《项羽之死》均出自《史记·项羽本纪》。

C．中国现代著名剧作家曹禺，原名万家宝，出生于天津，创作了《雷雨》《茶馆》《北京人》等话剧剧本。

D．美国作家海明威在《老人与海》中塑造了桑地亚哥的形象，颂扬了人类挑战困难、捍卫尊严的“硬汉精神”。

11．下列有关作家作品和文体常识的表述，不正确的一项是（　　）。

A．当代诗人舒婷是朦胧诗派的代表人物，影响较大的作品是《雨巷》。

B．毛泽东的《沁园春·长沙》是抒发豪情壮志的典范之作。

C．小说三要素是人物、故事情节、环境（包括自然环境和社会环境）。

D．戏剧是一种在舞台上表演的综合艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段来塑造人物形象，揭示社会矛盾，反应社会生活。

12．下列文学常识的表述，有误的一项是（　　）。

A．《诗经》是我国第一部诗歌总集，包括“风、雅、颂”三部分。

B．莫泊桑在世界文学史上有“短篇小说巨匠”的美称。

C．老舍，原名万家宝，曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号，他的作品具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，雅俗共赏。

D．《念奴娇·赤壁怀古》这首词，“念奴娇”是词牌，“赤壁怀古”是词的标题，揭示词是一首抒怀词，地点是“赤壁”。

13．下列语句所指的文学家，依次是（　　）。

① 淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。
② 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
③ 铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去。
④ 幽愁发愤，著成信史照人寰。

A．李清照　李白　苏轼　欧阳修
B．白居易　曹植　辛弃疾　司马迁
C．白居易　李白　辛弃疾　欧阳修
D．李清照　曹植　苏轼　司马迁

14．下列对课文的解说，不正确的一项是（　　）。
A．苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》是豪放词，柳永的《雨霖铃》是婉约词。
B．莫泊桑的《项链》以结构精巧著称，其情节出乎意料又合乎情理。
C．李白的《将进酒》感情奔放，气势磅礴，动人心魄。
D．荀子的《劝学》认为在学习过程中，天赋比后天的努力更重要。

15．下列有关文学常识的表述，正确的一项是（　　）。
A．《南州六月荔枝丹》的作者周晓枫，他是北京人，曾在中国少年儿童出版社、北京出版社、《十月》杂志社等担任过编辑，并出版了《鸟群》《孔雀蓝》《你的身体是个仙境》等科普作品。
B．贾祖璋是中国现代著名的文学家、教育家。他的长篇小说代表作《倪焕之》在中国现代文学史上曾产生过重大的影响，他的其他作品还有《稻草人》《古代英雄的石像》《景泰蓝的制作》等。
C．王实甫是明朝著名的杂剧作家，他的代表作《西厢记》是在董解元的《西厢记诸宫调》的基础上改编的，塑造了张生、崔莺莺这一对有情人的人物形象，表达了有情人终成眷属的美好愿望。
D．莎士比亚是英国十六世纪文艺复兴时期著名的戏剧作家，他在他的“四大悲剧”——《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等戏剧作品中大力宣扬人文主义精神。

16．下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（　　）。
A．先秦两汉历史散文内容丰富，形式多样，有编年体的《左传》，有国别体的《国语》《战国策》，有纪传体的《史记》和《汉书》等。
B．盛唐出现了两大诗歌流派：以高适、岑参为代表的边塞诗派，以王维、谢灵运为代表的山水田园诗派，其中王维的诗被誉为“诗中有画，画中有诗”。
C．我国现当代诗坛群星璀璨，优秀诗歌众多，有徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、艾青的《大堰河——我的保姆》和舒婷的《致橡树》等。
D．俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家，他们的代表作分别为《装在套子里的人》《羊脂球》《警察与赞美诗》等。

17．下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（　　）。
A．鲁迅，原名周樟寿，字豫才，后名树人，浙江绍兴人，中国现代作家、思想家，作品有《呐喊》《彷徨》等。
B．《沁园春·长沙》是作者在深秋时节重游长沙时写下的，毛泽东在词中一扫前

人“悲秋”的情调，把秋天写得生机盎然。词中，作者回忆起自己以往的峥嵘岁月，青年人特有的豪情又重新涌上词人心头。

C．《左传》是记录春秋历史的第一部完整详细的纪传体史书，又称《春秋左氏传》《左氏春秋》。

D．苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他在谪居黄州期间，游览了赤壁矶，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。

18．“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”，指的是（　　）。

A．曹操　曹丕　曹植　　B．苏洵　苏轼　苏辙

C．班彪　班固　班超　　D．杜甫　杜牧　杜荀鹤

19．下列有关文学常识的表达，正确的一项是（　　）。

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称《诗》《诗三百》或《三百篇》，到汉代被奉为经典，才有《诗经》之称。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分，《静女》《采薇》属于“风”这部分。

B．鲁迅的《阿Q正传》《孔乙己》《故乡》《一件小事》收在《呐喊》中，《祝福》《社戏》收在《彷徨》中。

C．中国左翼作家联盟称“左联”，是无产阶级革命作家的组织，1930年成立，1936年解散。鲁迅、夏衍等都是“左联”成员。

D．被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”的是意大利诗人薄伽丘。

20．下列有关文学常识的表述，错误的一项是（　　）。

A．《楚辞》是楚地诗歌总集，收集战国时楚国屈原、宋玉及后人的作品，因为他们运用的是楚地的文学式样和方言声韵，具有浓厚的地方色彩，故名。《楚辞》句式参差灵活，多用“兮”字，篇幅较大，且不回环往复，是《诗经》以后的一种新诗体。

B．《孔雀东南飞》《木兰诗》被称为“乐府双璧”。《孔雀东南飞》记叙了刘兰芝和焦仲卿同封建礼教的迫害作斗争，双双殉情的故事，是现实主义的伟大诗篇；《木兰诗》则记叙了花木兰女扮男装，代父从军的故事，表现了女子的英雄气概，富有浪漫主义色彩。

C．明代小说创作取得了很大成就，短篇小说有冯梦龙的拟话本《三言》和《二拍》，长篇小说有罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》以及吴敬梓的《儒林外史》。

D．巴尔扎克是19世纪前期法国伟大的批判现实主义作家，一生共创作中短篇小说90余部，总名《人间喜剧》，代表作为《欧也妮·葛朗台》和《高老头》，这两篇小说深刻揭露了资本主义社会中金钱统治所造成的种种罪恶。

21．《我的母亲》的作者是_____，原名_____，字舍予，代表作有长篇小说《四世同堂》_____。

22．曹禺，原名_____，中国现代剧作家，代表作有《_____》《_____》《_____》。

23.《我的空中楼阁》是台湾作家_____写的一篇托物言志的_____。

24.《窗前的树》是一篇优美的_____，作者是当代作家_____。

25.《项链》一文是以项链为线索展开情节，总结为三部分，分别为_____、丢项链、_____。

26.《一碗清汤荞麦面》是_____（国籍）作家_____的一篇短篇小说。

27.《读书人是幸福人》选自《_____》，作者是北京大学中文系教授_____。

28. 鲁迅原名_____，字_____。《拿来主义》是作者在批判_____和_____的基础上提出来的。

29.《咬文嚼字》的作者是_____，咬文嚼字在字面上看只是斟酌文字的分量，实际上是调整_____和情感；《不求甚解》作者是_____，原名_____。

30.《我愿意是急流》作者是_____作家_____，讴歌了纯真的爱情。

31.《情人节的玫瑰绽开在教室里》作者是_____，_____兼作家。

32.《静女》选自_____，《采薇》选自_____。

33.《论语》是记录孔子言行的一部_____体_____集。

34.《劝学》作者是战国末期思想家_____，选自_____。

35. 荀子是先秦_____家最后一位大师，主张“_____”。

36.《合欢树》作者_____，代表作有《_____》《我与地坛》《命若琴弦》《务虚笔记》。

37.《人生的境界》作者描述了四种境界，分别是_____、功利境界、道德境界和_____。

38.《父亲的手提箱》作者是_____（国）作家_____。

39.《科学是美丽的》作者是旅美_____（职业）_____的作品。

40.《南州六月荔枝丹》是一篇_____文，作者是_____。

41.《飞向太空的航程》作者是贾永、_____、_____。

42. 我国诗歌创作有两大源头：现实主义诗歌创作的源头是诗集_____，浪漫主义诗歌的创作源头是诗集_____。我国文学史上常以“风骚”并称，来指代这两部诗集，后来也用来指代文学才华，如毛泽东的《沁园春·雪》中有“唐宗宋祖，稍逊风骚”的诗句。

43.《史记》是我国西汉著名史学家_____撰写的一部_____通史。

44. 有“乐府双壁”之称的两首诗是_____、_____。

45. 记叙文选材的途径，一是来源于_____，一是来源于_____。记叙文选材的原则，一要_____，二要_____，三要有意义。

46. 通话者的词语内容、_____和_____直接影响通话效果，这三者一般被称作电话三要素。

47. 复述富有创造性，能把_____、_____、表达三项训练有机地结合起来。

48. 新闻的结构一般分为_____、_____、主体、背景、结语。

49. 古代诗文有许多抒发人生感慨的名句，如屈原《离骚》“唯草木之零落兮，①_____”；李白《将进酒》“君不见高堂明镜悲白发，②_____”；杜甫《登岳阳楼》“亲朋无一字，③_____”；苏轼《赤壁赋》“哀吾生之须臾，④_____”。

50．“元曲四大家”指_____、_____、_____、_____。元杂剧的四大悲剧指的是关汉卿的_____，马致远的_____，白朴的_____，纪君祥的_____。

51．“唐宋八大家”指的是唐、宋两代八个散文作家，即唐代的_____、_____和宋代的_____、_____、_____、_____、_____、_____。

52．“三吏”“三别”指杜甫的六首诗。“三吏”是_____、_____、_____“三别”是_____、_____、_____。

53．莎士比亚四大悲剧是指_____、_____、_____、_____。

54．中国“四大古典戏剧”是指_____、_____、_____、_____。

55．中国小说四大名著是罗贯中的_____、施耐庵的_____、吴承恩的_____、曹雪芹的_____。

参 考 答 案

1．答案：B　2．答案：D　4．答案：B

3．答案：A。【解析】A 项把“《凤凰涅槃》”和“《女神之再生》”二者位置对调，也可以把后面的两个神话材料的位置对调过来。

5．答案：B。【解析】《楚辞》是西汉末年刘向搜集屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家作品共 16 篇编辑而成。

6．答案：C。【解析】《桃花扇》作者是清初孔尚任。

7．答案：B　8．答案：C　9．答案：C　10．答案：C　11．答案：A

12．答案：C　13．答案：B　14．答案：D　15．答案：D

16．答案：B。【解析】谢灵运”是东晋文学家，而唐代的应为“孟浩然”。因此，答案选 B。

17．答案：C。【解析】《左传》应该为编年体史书。

18．答案 B。【解析】D 项杜甫、杜牧、杜荀鹤并非“一门三父子”，C 项班彪、班固、班超并非“都是大文豪”，A 项曹操、曹丕、曹植与峨眉无关。这首诗赞颂的是苏洵、苏轼、苏辙。

19．答案：A　20．答案：C

21．老舍　舒庆春　《骆驼祥子》　22．万家宝　《雷雨》　《日出》　《原野》

23．李乐薇　散文　24．状物散文　张抗抗

25．借项链　赔项链　26．日本　栗良平

27．永远的校园　谢冕　28．周树人　豫才　闭关主义　送去主义

29．朱光潜　思想　马南邨　邓拓　30．匈牙利 裴多菲

31．曾宏燕　教师　32．《诗经·邶风》　《诗经·小雅》

33．语录体　散文　34．荀子　《荀子·劝学篇》

35．儒家　性恶论　36．史铁生　《我的遥远的清平湾》

37．自然境界　天地境界　38．土耳其　奥尔罕·帕慕克

39．物理学家　沈致远　40．说明文　贾祖璋

41．曹智　白瑞雪　42．《诗经》　《楚辞》

43. 司马迁　纪传体　　44. 《孔雀东南飞》　《木兰诗》
45. 生活　书本　真实　典型　　46. 声音声响　语音语调
47. 记忆　思考　　48. 标题　导语
49. ① 恐美人之迟暮　②朝如青丝暮成雪　③老病有孤舟　④美长江之无穷
50. 关汉卿　马致远　白朴　郑光祖 《窦娥冤》　《汉宫秋》　《梧桐雨》　《赵氏孤儿》
51. 韩愈　柳宗元　欧阳修　苏洵　苏轼　苏辙　王安石　曾巩
52. 《石壕吏》　《潼关吏》　《新安吏》　《新婚别》　《垂老别》　《无家别》
53. 《哈姆雷特》　《奥赛罗》　《李尔王》　《麦克白》
54. 《窦娥冤》　《西厢记》　《牡丹亭》　《长生殿》
55. 《三国演义》　《水浒传》　《西游记》　《红楼梦》

二、名篇名句



考点展示

《考试说明》中对这一部分的要求是：默写教材要求背诵的名句、名段、名篇。能力考查属于 A 级。



考点解读

名篇名句的默写是高考语文考试的必考考点，各省市的赋分不等，一般在 4～8 分之间。主要考查《考试说明》所规定的教材内容，课外名句的考查有减少的趋势，以减轻考生备考的负担。考查的重点是名篇及名篇中的名句（景中传情的写景名句，富有生活哲理或抒发积极向上情怀的句子）。理解性默写是根据话题或情景，按照要求，用古诗文中的名句填空。它要求考生在记忆的基础上对内容要理解，才能准确选择，比记忆型默写的难度有所增加。

从试题的表述看，还是以“写出下列名言名句的上句或下句”为主。或者为了给考生提供更多的选择空间，使更多的考生都能发挥自己的特长和爱好，一般情况是给几句就写几句，但有时试卷设置了二选一、四选三或五选四等多种形式的选做题。



真题回放

1．补出下列诗词的空缺部分。（2011 年）
（1）怅寥廓，问苍茫大地，_____？（毛泽东《沁园春• 长沙》）
（2）同是天涯沦落人，_____。（白居易《琵琶行》）
（3）但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）
（4）_____，更那堪，冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）
（5）关关雎鸠，_____。（诗经《关雎》）

答案：（1）谁主沉浮 （2）相逢何必曾相识 （3）千里共婵娟 （4）多情自古伤离别 （5）在河之洲

2．补出下列诗词的空缺部分。（2012 年）

（1）寻声暗问弹者谁？_____。（白居易《琵琶行》）

（2）_____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

（3）金风玉露一相逢，_____。（秦观《鹊桥仙》）

（4）昔我往矣，杨柳依依。_____。（诗经《采薇》）

（5）鹰击长空，鱼翔浅底。_____。（毛泽东《沁园春· 长沙》）

答案：（1）琵琶声停欲语迟 （2）万里悲秋常作客 （3）便胜却人间无数 （4）今我来思，雨雪霏霏 （5）万类霜天竞自由

3．补出下列诗词的空缺部分。（2013 年）

（1）山围故国周遭在，_____。（《刘禹锡《石头城》）

（2）钟鼓馔玉不足贵，_____。（李白《将敬酒》）

（3）_____，主人忘归客不发。（白居易《琵琶行》）

（4）要我这黑奴的胸中，_____。（郭沫若《炉中煤》）

（5）君子博学而日参省乎己，_____。（荀子《劝学》）

答案：（1）潮打空城寂寞回 （2）但愿长醉不愿醒 （3）忽闻水上琵琶声 （4）才有火一样的心肠 （5）则知明而行无过矣

方法指导

默写名句、名篇答题技巧及规律总结

考生默写名句名篇时，容易出现三个方面的问题：

第一是一时回忆不起来（识记不出）；

第二是顺序错乱，张冠李戴；

第三是书写错漏。

因此，答题时要沉着认真，要善于借助出处和引导句去回忆，万一一时记不起来，可先放一放，不要急躁，可能做完其他题后又会突然回忆起来。答完题，一定要反复默念，作“全程回放”，这样，语序不当和书写错漏的问题一般都可以发现并纠正。要保证默写正确，须从以下几方面着手。

一、要注意同音异义词

读音相同，意义不同甚至相反的词语在名句、名篇中大量存在，这也是命题人设置陷阱的热点。复习中应该特别注意这些同音异义词，做到既知其音，更明其义。

二、要注意同义异形词

意思相同而字形迥异的词在名句、名篇中也是屡见不鲜的，这类词对学生有更大的迷惑性和误导性，是考试得分的“盲点”之一，复习时也应引起高度重视。

三、要留意具体环境

背诵名句、名篇时，不应机械古板，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

四、要留心语句顺序

有不少名句的语句顺序即使颠倒，意思也不会发生改变，一部分学生不知就里，往往观其大略、不求甚解，导致把语句顺序颠倒，白白丢了分。



1．补出下列诗词的空缺部分。

① 大弦嘈嘈如急雨，_____。（白居易《琵琶行》）

② 念去去，千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃• 寒蝉凄切》）

③ _____，各在天一涯。《《古诗十九首》》

④ _____，惟有饮者留其名。（李白《将进酒》）

⑤ _____，善假于物也。（荀况《劝学》）

2．补出下列诗词的空缺部分

① 故国神游，多情应笑我，_____。（苏轼《念奴娇 • 赤壁怀古》）

② 今宵酒醒何处？_____，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

③ 一骑红尘妃子笑，_____。（杜牧《过华清宫》）

④ 别有忧愁暗恨生，_____。（白居易《琵琶行》）

⑤ _____，千金散尽还复来。（李白《将进酒》）

3．名句填空题。

① 昔我往矣，_____。今我来思，_____。（《采薇》）

② 锲而舍之，_____；锲而不舍，金石可镂。（荀子《劝学》）

4．名句填空题。

① 故国神游，_____，_____。（苏轼《念奴娇 • 赤壁怀古》）

② 一生死为虚诞，_____。（王羲之《兰亭集序》）

③ 座中泣下谁最多？_____。（白居易《琵琶行》）

5．名句填空题。

① _____，相逢何必曾相识！（白居易《琵琶行》）

② 故木受绳则直，_____，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

③ 为什么我的眼里常含泪水？_____。（艾青《假如我是一只鸟》）

6．名句填空题。

① _____，鱼翔浅底，_____。（毛泽东《沁园

春·长沙》）

② 青，取之于蓝，_____。（荀子《劝学》）

③ 东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

7．名句填空题。

① 乱石穿空，惊涛拍岸，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

②安得广厦千万间，_____，风雨不动安于山？（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

③ _____，只是近黄昏。（李商隐《登乐游园》）

8．宫女如花满春殿，_____。（李白《越中览古》）

9．名句填空题。

① 山围故国周遭在，_____。（刘禹锡《石头城》）

② _____，夜深还过女墙来。（刘禹锡《石头城》）

10．_____，暗风吹雨入寒窗。（元稹《闻乐天左降江州司马》）

11．一骑红尘妃子笑_____。（杜牧《过华清宫》）

12．无边落木萧萧下，_____。（杜甫《登高》）

13．_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

14．明月松间照，_____。（王维《山居秋暝》）

15．_____，王孙自可留。（王维《山居秋暝》）

16．念去去，千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）

17．多情自古伤离别，_____。（柳永《雨霖铃》）

18．_____，杨柳岸晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

19．大江东去，浪淘尽，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

20．谈笑间、_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

21．两情若是久长时，_____。（秦观《鹊桥仙》）

22．_____，怎敌他，晚来风急。（李清照《声声慢》）

23．_____，到黄昏，点点滴滴。（李清照《声声慢》）

24．想当年，金戈铁马，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

25．元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

26．望中犹记，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

27．凭谁问：_____，尚能饭否。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

28．群臣吏民，_____，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）

29 城北徐公，_____。（《邹忌讽齐王纳谏》）

30．_____，闻寡人之耳者。（《邹忌讽齐王纳谏》）

31．臣闻求木之长者，_____；欲流之远者，_____；思国之安者，必积其德义。（魏征《谏太宗十思疏》）

32．_____，傲物则骨肉为行路。（魏征《谏太宗十思疏》）

33．虽董之以严刑，振之以威怒，_____，_____。（魏征《谏太宗十思疏》）

34．虑壅蔽，_____；惧谗邪，_____；恩所加，则思无因喜以谬赏。（魏征《谏太宗十思疏》）

35．_____，内无应门五尺之童，茕茕孑立，_____。（李密《陈情表》）

36．逮奉圣朝，_____。（李密《陈情表》）

37．臣无祖母，_____，祖母无臣，_____。（李密《陈情表》）

38．臣生当陨首，死当结草。_____，谨拜表以闻。（李密《陈情表》）

39．旦日飨士卒，_____。（司马迁《鸿门宴》）

40．所以遣将守关者，_____。（司马迁《鸿门宴》）

41．_____，大礼不辞小让。（司马迁《鸿门宴》）

42．问苍茫大地，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

43．携来百侣曾游，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

44．曾记否，_____，浪遏飞舟？（毛泽东《沁园春·长沙》）

45．我年轻的女郎，你该不嫌我黑奴卤莽？_____，才有火一样的心肠。（郭沫若《炉中煤》）

46．软泥上的青荇，_____；在康河的柔波里，_____。（徐志摩《再别康桥》）

47．悄悄的我走了，_____；我挥一挥衣袖，_____。（徐志摩《再别康桥》）

48．我达达的马蹄是美丽的错误，_____，_____（郑愁予《错误》）

49．我觉得，你看我时很远，_____。（顾城《远和近》）

50．你等待着，你召唤着……而我却被束缚住；_____：我被一种强烈的热情所魅惑，_____……（普希金《致大海》）

51．_____，我将长久地，倾听你在黄昏时分的轰响。（普希金《致大海》）

52．我愿意是废墟，_____，这静静的毁灭，并不使我懊丧。（裴多菲《我愿意是急流》）

53．只要我的爱人是可爱的火焰，在我的炉子里，_____。（裴多菲《我愿意是急流》）

54．故木受绳则直，金就砺则利，_____，_____。（荀子《劝学》）

55．吾尝跂而望矣，_____。（荀子《劝学》）

56．积土成山，_____；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，_____，圣心备焉。（荀子《劝学》）

57．蟹六跪而二螯，_____，用心躁也。（荀子《劝学》）

58．_____，无以至千里；_____，无以成江海。（荀子《劝学》）

59．得双石于潭上，_____。（苏轼《石钟山记》）

60．_____，自以为得其实。（苏轼《石钟山记》）

61．我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，_____；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，_____；也不止像泉源，_____；也不止像险峰，_____，_____。（舒婷《致橡树》）

62．坚贞就在这里：爱——不仅爱你伟岸的身躯，_____，_____。（舒婷《致橡树》）

63．只要我的爱人，是一条小鱼，_____，_____。（裴多菲《我愿是急流》）

64．_____，俟我于城隅。爱而不见，_____。（《静女》）

65．昔我往矣，_____。今我来思，_____。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，_____。（《采薇》）

66．千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，_____，由也为之。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

67．莫春者，春服既成，_____，童子六七人，_____，_____，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

68．君子曰：_____。青，取之于蓝，_____；冰，_____。（荀子《劝学》）

69．_____，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，_____。（荀子《劝学》）

70．假舆马者，非利足也，_____；假舟楫者，非能水也，_____。（荀子《劝学》）

71．积土成山，_____；_____，蛟龙生焉；积善成德，_____，圣心备焉。（荀子《劝学》）

72．故不积跬步，_____；_____，无以成江海。（荀子《劝学》）

73．_____，朽木不折；锲而不舍，_____。（荀子《劝学》）

74．蚓无爪牙之利，_____，上食埃土，_____，_____。（荀子《劝学》）

75．相如度秦王虽斋，_____，乃使其从者衣褐怀其璧，从径道亡，_____。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

76．_____，其势不俱生。吾所以为此者，_____。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

77．为什么我的眼里常含泪水？_____。（艾青《我爱这土地》）

78．撑着油纸伞，独自，_____，又寂寥的雨巷，我希望逢着_____。（戴望舒《雨巷》）

79．像梦中飘过一枝丁香地，我身旁飘过这女郎；_____，_____，

_____。走进这雨巷。（戴望舒《雨巷》）

80．有日月朝暮悬，_____。天地也！只合把清浊分辨，_____？为善的受贫穷更命短，_____。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，_____！哎，只落得两泪涟涟。（关汉卿《窦娥冤》）

81．君不见黄河之水天上来，_____。（李白《将进酒》）

82．人生得意须尽欢，_____。（李白《将进酒》）

83．_____，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。（李白《将进酒》）

84．钟鼓馔玉不足贵，_____。（李白《将进酒》）

85．浔阳江头夜送客，_____。（白居易《琵琶行》）

86．千呼万唤始出来，_____。（白居易《琵琶行》）

87．_____，大珠小珠落玉盘。（白居易《琵琶行》）

88．间关莺语花底滑，_____。（白居易《琵琶行》）

89．别有幽愁暗恨生，_____。（白居易《琵琶行》）

90．_____，铁骑突出刀枪鸣。（白居易《琵琶行》）

91．商人重利轻离别，_____。（白居易《琵琶行》）

92．同是天涯沦落人，_____！（白居易《琵琶行》）

93．_____，黄芦苦竹绕宅生。（白居易《琵琶行》）

94．座中泣下谁最多，_____。（白居易《琵琶行》）

95．大江东去，_____，千古风流人物。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

96．乱石穿空，_____，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

97．江山如画，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

98．羽扇纶巾，谈笑间、_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

99．_____，执手相看泪眼，竟无语凝噎。

100．念去去，千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）

101．_____，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）

102．_____，杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

103．此去经年，_____。（柳永《雨霖铃》）

104．_____，更与何人说。（柳永《雨霖铃》）

105．_____。师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》）

106．是故无贵无贱，无长无少，_____，师之所存也。（韩愈《师说》）

107．_____，愚益愚；圣人之所以为圣，_____，其皆出于此乎！（韩愈《师说》）

108．彼童子之师，授之书而习其句读者，_____。（韩愈《师说》）

109．小学而大遗，_____。（韩愈《师说》）

110．位卑则足修，_____。（韩愈《师说》）

111．是故_____，师不必贤于弟子。_____，术业有专攻，如是而已。（韩愈《师说》）

112．一人飞升，_____。信夫！（蒲松龄《促织》）

113．《琵琶行》一诗以琵琶女的身世遭遇为明线，诗人感受为暗线，两线交汇在“_____，_____”这两句诗上。

114．《念奴娇·赤壁怀古》中写赤壁壮美景象的句子是：_____，_____，_____。

115．《过秦论》一文的观点是：_____。

116．《六国论》一开篇便提出了中心论点：_____。

117．《史记》中集中体现蔺相如对廉颇采取一再退让的指导思想是：_____，_____。

118．《雨霖铃》中表现作者伤别离情的是：_____。

119．《念奴娇·赤壁怀古》中表现周瑜卓然超群的句子是：_____。

120．《念奴娇·赤壁怀古》中，作者抒发自己壮志难酬的感慨的诗句是：_____。

121．《林黛玉进贾府》中描写王熙凤外貌的句子：一双丹凤三角眼，_____。身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，_____。

122．“青出于蓝而胜于蓝”这个成语出自荀子的《劝学》，原句是：_____。

123．《采薇》中情景交融的句子是：_____。

124．《雨霖铃》中柳永流传千古的名句是：_____。

125．《师说》中论述老师的职能的句子是：_____。

126．《师说》中论述择师标准的句子是：_____。

参 考 答 案

1. 答案：（1）小弦切切如私语 （2）暮霭沉沉楚天阔 （3）相去万余里 （4）古来圣贤皆寂寞 （5）君子生非异也

2. 答案：（1）早生华发 （2）杨柳岸 （3）无人知是荔枝来 （4）此时无声胜有声 （5）天生我材必有用

3. 答案：①杨柳依依　雨雪霏霏　②朽木不折

4. 答案：①多情应笑我　早生华发　②齐彭殇为妄作　③江州司马青衫湿。

5. 答案：①同是天涯沦落人　②金就砺则利　③因为我对这土地爱得深沉

6. 答案：①鹰击长空　万类霜天竞自由　②而青于蓝　③唯见江心秋月白

7. 答案：①卷起千堆雪　②大庇天下寒士俱欢颜　③夕阳无限好

8. 答案：只今唯有鹧鸪飞

9. 答案：①潮打空城寂寞回　②淮水东边旧时月

10. 答案：垂死病中惊坐起　　11. 答案：无人知是荔枝来

12. 答案：不尽长江滚滚来
13. 答案：艰难苦恨繁霜鬓
14. 答案：清泉石上流
15. 答案：随意春芳歇
16. 答案：暮霭沉沉楚天阔
17. 答案：更那堪冷落清秋节
18. 答案：今宵酒醒何处
19. 答案：千古风流人物
20. 答案：樯橹灰飞烟灭
21. 答案：又岂在朝朝暮暮
22. 答案：三杯两盏淡酒
23. 答案：梧桐更兼细雨
24. 答案：气吞万里如虎
25. 答案：赢得仓皇北顾
26. 答案：烽火扬州路
27. 答案：廉颇老矣
28. 答案：能面刺寡人之过者
29. 答案：齐国之美丽者也
30. 答案：能谤讥于市朝
31. 答案：必固其根本　必浚其泉源
32. 答案：竭诚则吴越为一体
33. 答案：终苟免而不怀　仁貌恭而不心服
34. 答案：则虚心以纳下　则思正身以黜恶
35. 答案：外无期功强近之亲　形影相吊
36. 答案：沐浴清化
37. 答案：无以至今日　无以终余年
38. 答案：臣不胜犬马怖惧之情
39. 答案：为击破沛公军
40. 答案：备他盗之出入与非常也
41. 答案：大行不顾细谨
42. 答案：谁主沉浮
43. 答案：忆往昔峥嵘岁月稠
44. 答案：到中流击水
45. 答案：要我这黑奴的胸中
46. 答案：油油的在水底招摇　我甘心做一条水草
47. 答案：正如我悄悄的来　不带走一片云彩
48. 答案：我不是归人　是个过客
49. 答案：你看云时很近
50. 答案：我的心灵的挣扎完全归于枉然　使我留在你的岸旁
51. 答案：我永远不会忘记你庄严的容光
52. 答案：在峻峭的山岩上
53. 答案：愉快地缓缓闪现
54. 答案：君子博学而日参省乎己　则知明而行无过矣
55. 答案：不如登高之博见也
56. 答案：风雨兴焉　而神明自得
57. 答案：非蛇鳝之穴无可寄托者
58. 答案：故不积跬步　不积小流
59. 答案：扣而聆之
60. 答案：而陋者乃以斧斤考击而求之
61. 答案：借你的高枝来炫耀自己　为绿荫重复单调的歌曲
长年送来清凉的慰藉　增加你的高度，衬托你的威仪
62. 答案：也爱你坚持的位置，足下的土地。
63. 答案：在我的浪花中，快乐地游来游去
64. 答案：静女其姝　搔首踟躇
65. 答案：杨柳依依　雨雪霏霏　莫知我哀
66. 答案：因之以饥馑
67. 答案：冠者五六人　浴乎沂　风乎舞雩
68. 答案：学不可以已　而青于蓝　水为之而寒于水
69. 答案：故木受绳则直　则知明而行无过矣
70. 答案：而致千里　而绝江河
71. 答案：风雨兴焉　积水成渊　而神明自得
72. 答案：无以至千里　不积小流
73. 答案：锲而舍之　金石可镂
74. 答案：筋骨之强　下饮黄泉　用心一也
75. 答案：决负约不偿城　归璧于赵
76. 答案：今两虎共斗　以先国家之急而后私仇也

77. 答案：因为我对这土地爱得深沉

78. 答案：彷徨在悠长、悠长　一个丁香一样的姑娘

79. 答案：她静默地远了　远了　到了颓圮的篱墙

80. 答案：有鬼神掌着生死权　可怎生糊突了盗跖、颜渊　造恶的享富贵又延寿　你错勘贤愚枉做天

81. 答案：奔流到海不复回

82. 答案：莫使金樽空对月

83. 答案：天生我材必有用

84. 答案：但愿长醉不愿醒

85. 答案：枫叶荻花秋瑟瑟

86. 答案：犹抱琵琶半遮面

87. 答案：嘈嘈切切错杂弹

88. 答案：幽咽泉流冰下难

89. 答案：此时无声胜有声

90. 答案：银瓶乍破水浆迸

91. 答案：前月浮梁买茶去

92. 答案：相逢何必曾相识

93. 答案：住近湓江地低湿

94. 答案：江州司马青衫湿

95. 答案：浪淘尽

96. 答案：惊涛拍岸

97. 答案：一时多少豪杰

98. 答案：樯橹灰飞烟灭

99. 答案：留恋处兰舟催发

100. 答案：暮霭沉沉楚天阔

101. 答案：多情自古伤离别

102. 答案：今宵酒醒何处

103. 答案：应是良辰好景虚设

104. 答案：便纵有千种风情

105. 答案：古之学者必有师

106. 答案：道之所存

107. 答案：是故圣益圣　愚人之所以为愚

108. 答案：非吾所谓传其道解其惑者也

109. 答案：吾未见其明也

110. 答案：官盛则近谀

111. 答案：弟子不必不如师　闻道有先后

112. 答案：仙及鸡犬

113. 答案：同是天涯沦落人　相逢何必曾相识

114. 答案：乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪

115. 答案：仁义不失而攻守之势异也

116. 答案：六国破灭，非兵不利，战不善弊在赂秦

117. 答案：吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

118. 答案：今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月

119. 答案：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭

120. 答案：故国神游，多情应笑我，早生华发

121. 答案：两弯柳叶吊梢眉　丹唇未启笑先闻

122. 答案：青，取之于蓝，而胜于蓝

123. 答案：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏

124. 答案：今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月

125. 答案：师者，所以传道受业解惑者也

126. 答案：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也

第二部分　阅读和写作

第四单元　古诗词鉴赏



一、选择题

1．对下列这首词赏析不正确的一项是（　　）。

社日

谢逸[①]

雨柳垂垂叶，风溪澹澹纹[②]。
清欢唯煮茗，美味只羹芹[③]。
饮不遭田父[④]，归无遗细君[⑤]。
东皋[⑥]农事作，举趾[⑦]待耕耘。

【注释】①谢逸：字无逸，自号溪堂，抚州临川人，“江西诗派”诗人。隐居乡里，布衣终身。②风溪澹澹纹：微风吹拂，水生细纹。③羹芹：煮芹为羹。④田父：依杜甫诗意，田父指邀请友人饮酒的农夫。⑤细君：用东方朔典故，指妻子。⑥东皋：水畔高地。⑦举趾：举脚，下田。

A．这首诗格调清新自然，充满了生机和乐趣。

B．表现了诗人安贫乐道的淡泊情怀。

C．全诗紧扣“待”字，表现诗人慵懒散漫的生活态度。

D．此诗用词精炼，用典贴切，用情真挚。

2．对下面这首词赏析不正确的一项是（　　）。

春光好

欧阳炯

天初暖，日初长。春光好。万汇此时皆得意，竞芬芳。　笋迸苔钱嫩绿，花偎雪坞浓香。谁把金丝裁剪却，挂斜阳？

A．这首词写景状物色彩鲜明，花团锦簇，柳丝夕阳，构成了一幅天然的画卷。

B．词的上片“得意”和“竞”等词语通过拟人手法浓墨重彩地表现出了热闹的春意。

C．“花偎雪坞浓香”与“笋迸苔钱嫩绿”对仗，景致互相映衬，香色尽现。

D．这首词托物言志，表现了词人的远大抱负，表达了他对春天的赞美之情。

3．对下面这首词理解不正确的一项是（　　）。

破阵子• 为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

A．这首词，从题材上看是写雄健勇猛的军营生活场景，从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志，从语言风格上看是豪放壮美的，故将其称之为“壮词”十分妥帖。

B．上片描写的都是作者曾经经历过而今天已失去的军旅生活情景，是作者热爱的生活和抹不掉的记忆。这些表明，被迫退隐的作者仍渴望再有机会从军杀敌、建立功业。

C．由下片描写的内容来看，作者的最高理想便是赢得生前的功勋、身后的美名，这些显得非常功利庸俗，对此我们应持批判的态度。

D．“可怜白发生”，表明自己年纪已大，恐怕没机会实现抗敌救国的理想了，体现出报国无门、壮志未酬的抑郁、愤慨之情。“可怜”二字使整首词的风格由雄壮变得悲壮。

4．对陶渊明《饮酒》一诗赏析有误的一项是（　　）。

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

A．诗歌首句的节奏停顿应该是：“结庐/在/人境，而无/车马/喧。”

B．“悠然见南山”的“见”写出了诗人看到南山美景时的随意与自然，体现了作者心灵的自由和惬意。

C．诗中的“心远”“悠然”表明了诗人的心境。

D．全诗热情讴歌了闲适、宁静的田园生活，而结句“欲辩已忘言”则表明了诗人隐居生活的迷惘状态。

5．对下面这首词赏析不恰当的一项是（　　）。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

A．这首七言律诗是白居易任杭州刺史时所作。钱塘湖是西湖的别名。

B．诗歌以诗人行踪为线索，采用移步换景的手法，生动描绘了西湖的明媚风光。

C．“水面初平”“早莺”“新燕”“乱花”“浅草”“白沙堤”这些词语，都突出了西湖早春的特点。

D．尾联直抒胸臆，抒发了诗人陶醉于美好湖光山色的喜悦心情。

6．对下面这首词的赏析，不恰当的一项是（　　）。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

A．这首词是吟咏中秋的名作，词的上片极写作者在“天上”“人间”的徘徊和矛盾，下片写中秋对月思人，怀念手足兄弟，因而心情极为抑郁不平。

B．开篇写中秋之夜苏轼把酒问天，流露出作者对宇宙人生的疑惑，而且词人对明月的赞美和向往之情也更加深了一层，竟产生乘风归去的念头。

C．下片起笔的月色描写紧承上片最后两句的人世情怀，由“不应有恨，何事长向别时圆？”一问转入抒发人之情，表面上对月有怨，实际写与亲人不得团圆的惆怅。

D．全词写景、叙事、议论、抒情融为一体，虚实并重，将抽象的人生哲理具体化，形象化。语言如行云流水，想象生动丰富，意境旷远美妙。

7．下列对诗歌赏析有误的一项是（　　）

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

A．首联叙事直扣诗题，交代了诗人此行的目的：初次离开家乡，从蜀地乘船到楚地荆门。

B．颔联以游动视觉描绘两岸地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。

C．颈联写近景，用两幅美丽画面写江上美景，第一幅是天边云霞图，第二幅是水中映月图。

D．尾联“送”字用得妙，突出故乡水送我到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

8．对下面这首诗赏析有误的一项是（　　）。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

A．这首诗首尾叙事，中间写景，融写景、叙事、抒情于一体。
B．颔联既言事又写景，更在叙事写景中传达出诗人出汉塞入胡天时激动、自豪的情感。
C．这首诗中最值得称颂的是颈联，它充分体现了王维诗歌“诗中有画”的特色。
D．这首诗形象生动地描绘出壮丽、奇特、别致的塞外风光，动静结合，意境雄浑。

9．下面对《相见欢》一词的赏析不正确的一项是（　　）。

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

A．上阕定景，西楼、月色、梧桐、深院、清秋，画面冷寂。
B．“寂寞梧桐深院锁清秋”一句，写栽着梧桐树的院落很寂静，渲染了清秋气氛。
C．下阕转入抒怀，写出了作者生活中难以排遣的隐忧。
D．全词将抽象的情感加以形象化，抒发了作者离乡去国之苦。

10．对下面这首诗鉴赏不正确的一项是（　　）。

九日

杜甫

重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。
竹叶于人既无分，菊花从此不须开。
殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。
弟妹萧条各何在，干戈衰谢两相催！

A．此诗由因病戒酒而对花感慨，由猿啼雁来而忆亲伤己，发出了战乱、衰老之下的感伤，诗末升华到“伤时”的主题，这正是杜甫“有句皆忧国”的又一体现。
B．颔联中，借“竹叶青”中的“竹叶”与“菊花”巧妙相对，字面工整贴切、新鲜别致，历来为人传诵。
C．此诗讲诗律却不着痕迹，像是在写散文；发议论却与形象结合，毫不感到枯燥。诗末用画龙点睛之笔点明对战争厌恶的主旨。
D．本诗写景叙事都与诗人忧思关合很紧，笔端蓄聚着浓郁的思想感情，颇能显示出诗人沉郁顿挫的悲壮风格。

11．下列诗句与这首诗所寄寓的情怀最相近的一项是（　　）。

访隐者

[宋]郭祥正

一径沿崖踏苍壁，
半坞[①]寒云抱泉石。
山翁[②]酒熟不出门，
残花满地无人迹。

【注释】① 坞：山坳。②山翁：此处指隐者。

A．开荒南野际，守拙归田园。　　B．锦城虽云乐，不如早还家。

C．艰难苦恨繁双鬓，潦倒新停浊酒杯。　D．春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

12．阅读下面的诗歌，完成试题。

早兴

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。
犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。
半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。
睡觉[①]心空思想尽，近来乡梦不多成。

【注释】①觉：醒。

对本诗分析不恰当的一项是（　　）。

A．首联用“晨光”与“开门鼓”交代时间之早。

B．颔联以犬和鸟的动作描绘清晨兴旺之景。

C．尾联“乡梦不多成”呼应“心空”，点明主旨。

D．本诗语言浅显平实，给读者清新自然之感。

13．读下面这首诗，完成试题。

酬王处士九日见怀之作

顾炎武[①]

是日惊秋老，相望各一涯。
离怀销浊酒，愁眼见黄花。
天地存肝胆，江山阅鬓华。
多蒙千里讯，逐客已无家。

【注释】①顾炎武：明清之际著名学者、诗人。明末投身反宦官、权贵斗争。清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

下列对诗句的理解，不正确的一项是（　　）。

A．是日惊秋老：是无情的日月送来秋天，催人衰老，令人震惊。

B．相望各一涯：天各一方，遥相瞩望。

C．离怀销浊酒：离别的情怀只能借浊酒来排遣。

D．逐客已无家：亡国之人，已无家可言。

14．阅读下面这首诗，完成题目。

移居（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
过门更相呼，有酒斟酌之。
农务各自归，闲暇辄相思。
相思则披衣，言笑无厌时。
此理将[①]不胜，无为忽去兹。
衣食当须纪[②]，力耕不吾欺。

【注释】①将：岂。②纪：经营。

对这首诗的理解，恰当的一项是（　　）。

A．全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。

B．“有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。

C．“相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐，披衣起彷徨。

D．“无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。

15．读下面这首词，完成题目。

西江月·黄陵庙

张孝祥[①]

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神[②]留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。　明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟[③]岳阳楼上。

【注释】①张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”②波神：水神。③准拟：准定。

下列对词中语句的理解，不正确的一项是（　　）。

A．一、二句点明行船的季节，描写洞庭湖上风浪未起时的景色。

B．三、四句有主观想象色彩，“鳞鳞细浪”实际指滚滚波涛。

C．五、六句写明日风向一转便可顺风行船，今晚露宿又有什么关系呢？

D．七、八句写作者期盼到岳阳楼上听水下传来的《霓裳》曲。

16．阅读下面这首宋词，然后回答题目。

阮郎归· 初夏

苏轼

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻。榴花开欲燃。玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

对作品赏析不恰当的一项是（　　）。

A．作者从视觉、听觉、触觉等角度描写夏景，显得鲜明生动。

B．“棋声惊昼眠”一句以棋声来衬托周围环境的幽静闲雅。

C．“榴花开欲燃”表现了石榴花色的红艳，突出了石榴的生机。

D．全篇语言清新，感情细腻，风格委婉，境界开阔，韵味悠远。

17．阅读下面这首词，完成题目。

夜游宫·记梦寄师伯浑[①]

陆游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。

睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死！

【注释】①师伯浑：陆游的友人。

下列对词句的理解，不正确的一项是（　　）。

A．“雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色，也渲染了战争气氛。

B．“想关河”中的“想”是“推测”“猜想”的意思。

C．“雁门西，青海际”两句，代指宋金对峙的前线地区。

D．“漏声断”中的“断”，是断断续续的意思。

18．阅读下面的散曲，完成题目。

[越调]平湖乐·尧庙秋社

王恽

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳[①]弦声斗高下，笑喧哗，壤歌亭外山如画。朝来致有，西山爽气，不羡日夕佳。

【注释】①霹雳：琴名。

对这首散曲分析不正确的一项是（　　）。

A．本曲描写尧庙社日活动情景，展现了当地的民风民俗。

B．“社坛烟淡散林鸦”暗示了村民举行祭祀活动的季节。

C．“山如画”描写远山明丽的风光，渲染烘托社日活动。

D．本曲用词清新高雅，但是整体仍不失通俗朴茂的本色。

19．阅读下面的小令，完成后面的问题。

[黄钟]人月圆·山中书事

张可久

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事，松花酿酒，春水煎茶。

对作品赏析恰当的一项（　　）。

A．作品语言委婉，结构严谨，虚实结合，意境阔大，余韵耐人寻味。

B．首句以历史盛衰来表达作者对历代王朝的繁华只是瞬间一梦的感慨。

C．“孔林”“吴宫”“楚庙”三句意在赞颂儒家圣贤与英雄豪杰。

D．末尾紧扣“山中何事”的疑问作答，描摹了酿酒饮茶的舒适生活。

20．阅读下面这首诗，完成题目。

柳堤

春江水正平，密树听啼莺。
十里笼晴苑，千条锁故营。
雨香飞燕促，风暖落花轻。
更欲劳攀折，年年还自生。

下列对本诗的赏析，不正确的是（　　）。

A．一、二句点题，写“春江”暗含江边之“堤”，写“密树”点出堤上之“柳”。

B．三、四句承题，“十里”承“春江”，写堤长；“千条”承“密树”，状柳茂。

C．三、四句写柳堤晴日的静景，五六句写雨天的动景，以静写动，借静衬动。

D．“啼莺”“飞燕”“风暖”“落花”具体生动地描绘出暮春世界的美丽景色。

21．阅读下面这首诗，完成题目。

古风（其十）

李白

齐有倜傥生，鲁连[①]特高妙。
明月出海底，一朝开光曜。
却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金憎，顾向平原[2]笑。
吾亦澹荡人，拂衣可同调。

【注释】① 鲁连：鲁仲连，战国齐人，他说服魏与赵合力抗秦。②平原：即平原君，赵国重臣。

下列对本诗的理解，不正确的一项是（　　）。

A．三、四句与曹植诗句“大国多良材，譬海出明珠”都运用比喻的方式表达赞誉之情。

B．“后世仰末照”句，感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。

C．本诗最后两句，以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应，意在表明诗人的志趣。

D．李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节，并把他引为“同调”，内容显豁，感情深挚。

22．阅读下面的作品，完成题目。

晚春严少尹与诸公见过

王维

松菊荒三径，图书共五车。
烹葵邀上客，看竹到贫家。
鹊乳先春草，莺啼过落花。
自怜黄发暮，一倍惜年华。

对本诗分析不正确的一项是（　　）。

A．首联用典贴切，反映了诗人的精神追求。

B．颔联流露出诗人因家贫待客不周的歉意。

C．全诗将写景、叙事、抒情三者融为一体。

D．全诗的语言清晰流畅，不见雕琢的痕迹。

23．阅读下面这首诗，完成（1）～（2）题。

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

（1）对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）。

A．诗人通过花落、山空、月出、鸟鸣等动态描写，反衬出春山月夜静无人声的幽寂。

B．第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”，从听觉上给人动静的对比，起到了烘托作用。

C．全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境悠远的春山月夜图，“诗中有画，画中有诗”。

D．全诗语言清新自然，不堆砌典故，却细致地表现出自然界光色和音像的变化。

（2）诗人将动与静巧妙地统一在本诗中，共同构成动人的意境，颇有艺术辩证法，下列唐诗中没有运用动静相衬手法的一项是（　　）。

A．桥响犬遥飞，庭空人散眠。

B．炉火照天地，红星乱紫烟。

C．寒树鸟初动，霜桥人未行。

D．鹤鸣楚山静，露白秋江晓。

24．阅读下面这首诗，完成（1）～（2）题。

秋雨夜眠

白居易

凉冷三秋夜，安闲一老翁。
卧迟灯灭后，睡美雨声中。
灰宿温瓶火，香添暖被笼。
晓晴寒未起，霜叶满阶红。

（1）对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）。

A．首联用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜，给整首诗抹上了凄凉悲苦的基调。

B．颔联以“灯灭后”三字说明“卧迟”。窗外秋雨淅沥，屋子里“老翁”安然“睡美”，正说明他心无所虑，具有闲适淡泊的情怀。

C．颈联以燃料已化为灰烬，照应老翁的“睡美”。以添燃料暖被再睡，生动地描绘闲适的老翁形象。

D．尾联写一夜秋风秋雨，树叶飘零满阶，然而老翁对此漫不经心，心境清净淡泊。

（2）对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）。

A．白居易开拓意境，善于抓住特定环境中人物性格特征进行细致的描写，成功地刻画出一个闲适淡泊的老翁形象。

B．这首诗多少反映了诗人暮年政治上心灰意冷、生活上孤寂闲散的状态。

C．“寒”字交代了老翁“未起”的原因，全诗直接表达了诗人退隐山林的情怀。

D．全诗紧紧抓住“老翁”秋雨之夜安眠的特征，写得生动逼真，亲切感人，富有生活气息。

二、简答题

1．阅读下面一首诗，然后回答问题。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书常不达，况乃未休兵。

（1）杜甫是伟大的现实主义诗人，被后人奉为_____，他的诗被称为“诗史”。这首诗的体裁是五言_____。

（2）从诗中_____和_____，可以看出本诗写于安史之乱。

2．阅读下面一首诗，然后回答问题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

（1）作者登楼为什么会流泪？可看出作者怎样的思想感情？

答：_____

_____。

（2）颔联写的是在岳阳楼上看到的洞庭湖广阔无边、水势浩瀚的雄奇壮阔的景象，而颈联写的却是作者身世的孤苦和处境的凄凉，两者对于表达中心思想分别有什么作用？

答：_____

_____。

3．阅读《诗经·伐檀》第二章，然后回答问题。

坎坎伐檀兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穑，胡取禾三百亿兮？不狩不猎也，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

（1）就这一章选诗进行想象，描写出劳动者伐木的场景。（不要写成翻译，不少于30字）。

（2）赋、比、兴是《诗经》常用的表现手法。“河水清且直猗”一句采用了哪种表现手法？请予以简要分析。

4．阅读下面一首诗，然后回答问题。

卖花声·怀古二首

张可久

阿房舞殿翻罗袖，金谷名园起玉楼[①]，隋堤古柳缆龙舟。不堪回首，东风还又，野花开暮春时候。

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关[②]。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

【注释】① 西晋富豪石崇在洛阳建金谷园以行乐。② 指班超从戎的故事。

（1）这两首元曲共用了多少个典故？请指出来。

（2）请比较两首元曲的结句，说说表现手法有何不同。

5．阅读下面一首诗，然后回答问题。

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，
闲敲棋子落灯花。

（1）第四句描写了“闲敲棋子”这一细节，生动地表现出诗人此时_____的心情。

（2）后两句提供了让读者自己想象的余地，请加以说明。

6．阅读下面一首诗，然后回答问题。

登科后

孟郊

昔日龌龊不足夸，
今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，
一日看尽长安花。

（1）“龌龊”“放荡”在诗中的含义分别是什么。

（2）开头两句采用了_____的抒情方式，表达了作者_____的思想感情。

7．阅读下面一首诗，然后回答问题。

剑门道中遇微雨

陆游

衣上征尘杂酒痕，
远游无处不销魂。
此身合是诗人未？
细雨骑驴入剑门。

【注释】作者从抗金前线的南郑调回后方的成都，途中写下了这首诗。

（1）联系注释，可以看出第一句中“征尘”和“酒痕”分别有什么含义？

（2）对第三句这一问句，第四句是如何回应的？后两句表达了作者什么样的思想感情？

8．阅读下面一首诗，然后回答问题。

江村

[唐]杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米，微躯此外更何求？

（1）颔联两句展现了江村夏天什么样的画面？颈联两句表现出作者怎样的情趣？

（2）本诗构思上有什么特色？

9．阅读下列两首诗，完成（1）～（2）题。

约客

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，
闲敲棋子落灯花。

雨晴

雨前初见花间蕊，
雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去，
却疑春色在邻家。

（1）两诗的体裁均属于近体诗中的_____。

（2）两诗的后两句都给读者提供了想象的余地，请分别写出来。

10．阅读下面一首词，然后回答问题。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

（1）“不消”表面上是指酒意未消，实际指消不尽的_____。

（2）“绿肥红瘦”中“绿”“红”分别代指_____；“肥”“瘦”分别形容_____。

11．阅读下面一首诗，然后回答问题。

台城

韦庄

江雨霏霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。

【注释】韦庄（836—910），晚唐京兆杜陵（今陕西西安）人。

（1）这是一首凭吊六朝古迹的诗。诗人为什么说“台城柳”“无情”？

（2）有人说诗人在凭吊古迹时流露出浓重的对时事的感伤情绪，你是否同意这种说法？为什么？

12．阅读下面一首宋诗，完成（1）～（2）题。

横塘

范成大

南浦春来绿一川，
石桥朱塔两依然。
年年送客横塘路，
细雨垂杨系画船。

【注释】南浦：泛指送别之处。

（1）诗的第三句中“年年”一词表达了什么意思，请谈谈你的理解。

答：_____。

（2）诗的第四句全是写景，请试析它的艺术特色。

13．阅读下面两首《忆江南》，完成后面问题。

忆江南

白居易

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。

忆江南

皇甫松

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧，人语驿边桥。

【注释】兰烬：香油灯结的灯花。

（1）两首词描写了不同季节的江南景物，白词写的是_____，皇甫词写的是_____。

（2）两首词都注意选取典型景物进行描写，做到情景交融，白词“山寺月中寻桂子”渲染了一种_____的氛围，而皇甫词中“夜船吹笛雨萧萧，人语驿边桥”句则渲染了_____的氛围。两首词流露出的情调亦不相同，白词是_____，皇甫词则是_____。

14．阅读下面一首诗，然后回答问题。

杨柳枝词

白居易

一树春风千万枝，
嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，
尽日无人属阿谁[①]？

【注释】①阿谁：即“谁”。

（1）诗中柳树有什么特点？

（2）简述三、四句抒发了什么情感？

15．阅读唐代诗人高适《除夜》这首诗，然后做题。

除夜

高适

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝又一年。

（1）诗歌描写了作者身处何境？表达了一种什么思想感情？

（2）诗歌第三句运用了一种特殊的表现手法，试简析之。

16．阅读下面一首唐诗，按要求答题。

田家

聂夷中

父耕原上田，
子斸[①]山下荒。
六月禾未秀，
官家已修仓。

【注释】①斸（zhǔ）：锄地。

（1）这首诗的体裁是_____，诗中最突出的表现手法是_____。

（2）请简要分析这首诗所表现的主题思想。

17．阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜别友人

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

（1）首联“银烛吐青烟，金樽对绮筵”，描绘了一个别筵将尽，朋友分手在即的场景，句中的“吐”字写出了友人怎样的神情？

（2）简要分析“明月隐高树，长河没晓天”一联的表达效果。

18．读叶绍翁的《游园不值》，回答以下两问。

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

【注释】不值：不遇。

（1）诗的一、二句非常含蓄，暗示了许多内容，说说你的理解。

（2）三、四句是万口传诵的名句，请简要分析它的艺术特点。

19．阅读下面一首唐诗，回答问题。

田园乐

王维

桃红复含宿雨，
柳绿更带朝烟。
花落家童未扫，
莺啼山客犹眠。

（1）王维的诗具有“诗中有画”的特点，这首诗展现了一幅怎样的图画。

（2）读这首诗容易让人想起孟浩然的《春晓》，请指出这两首诗的不同之处。

20．阅读下面的古诗，回答问题。

雨后池上

宋·刘攽

一雨池塘水面平，
淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞，
更作荷心万点声。

【注释】磨，拭。

（1）诗中描画一幅雨后池塘图，前两句与后两句描写景物的角度有什么不同？

（2）有人评说“淡磨”二字看似平常却颇可玩味，请谈谈你的理解。

21．阅读宋朝杨万里《小池》一诗，回答问题。

小池

杨万里

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

（1）这首诗写了_____、树阴、_____、_____四种景物，并用_____、爱、_____、_____四个动词，把四种景物刻画得生动形象，充分赞美了_____的美丽景色。“尖尖角”三个字用得很新鲜，形象传神地绘出了_____的形态，增添了这幅图画的生机。

（2）一、二两句运用了什么手法，有什么作用？“小荷”两句是脍炙人口的名句，现多用来指什么？

22．阅读下面一首唐诗，完成后面的题。

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。

（1）一、二句主要写了“静”，请简析作者写“静”的手法。

（2）简析三、四句的表达技巧。

23．阅读下面一首宋词，回答问题。

月上瓜洲

[南宋]张辑

江头又见新秋，几多愁？塞草连天，何处是神州？
英雄恨，古今泪，水东流。惟有渔竿明月上瓜洲。

（1）请结合词的上阕，简要分析“几多愁”中词人“愁”的具体原因。

（2）词的下阕中“惟有渔竿明月上瓜洲”一句，通过塑造“渔翁”这一形象，寄托了词人怎样的情怀。请作简要分析。

24．阅读下面一首诗，然后回答问题。

早梅

齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳来。
明年如应律，先发望春台。

（1）你觉得颔联中哪一个字用得最好，为什么？

（2）诗人早年曾热心于功名，颇有抱负，然而科举失利后，时有怀才不遇之感。尾联一语双关，“望春台”既指京城，又似有望春的含义。诗人含蓄地表达了什么样的意愿？

25．阅读下面一首诗，然后回答问题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

（1）“夕阳西下几时回？”一句寓情于景，请简要分析此句抒发了什么样的感情。

（2）“小园香径独徘徊”与词中的哪一句相呼应？

26．品味鉴赏下面这首古诗，然后答题。

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬音。

（1）尾联运用了_____手法，创造了_____（用一四字成语概括）的意境。

（2）这首诗抒发了诗人_____的胸怀。

27．品味鉴赏下面这首古诗，然后答题。

[中吕]卖花声·怀古

张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

（1）作者选取三则历史材料，有无辜者之死的个人悲剧，有战火熊熊的众生劫难，也有戍边无归的军人悲哀，却提示了一个同主旨：_____。

（2）整个作品在叙述史实的基础上_____，情调_____，“长叹”中包含着_____的复杂感情。

28．品味鉴赏下面这首古诗，然后答题。

之零陵郡次新亭[①]

范云

江干远树浮，天末孤烟起。
江天自如合，烟树还相似。
沧流未可源，高帆去何已。

【注释】①新亭：故址在今南京市东南，又名芬芳亭，是当时名士经常宴游之处。范云：南朝齐代南乡舞阳人。此诗是作者赴任零陵（在今湖南省）内史途经新亭时所作。

（1）这首诗写了哪些景物？这些景物所构成的画面有何特色？

（2）通观全诗，作者是采用了什么手法来写景物的？从所描写的景物画面看，作者的感情是怎样的？

29．阅读下面一首唐诗，完成后面的题。

喜外弟卢纶访宿

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲。

（1）诗题首冠一个“喜”字，试分析诗中怎样表现的。（40 个字左右）

（2）谈谈“雨中黄叶树”一句的修辞效果。（不少于 40 个字）

30．鉴赏古诗，完成后面的题。

南乡子·登江口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流！
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【注释】兜鍪：俗语叫头盔，词中借指兵士。

（1）上片头两句一问一答，写词人登楼所见之景。“何处望神州？”词人在此所问何意？

（2）请指出“不尽长江滚滚流”一句的出处。

31．阅读下面一首元曲，然后答题。

[双调]寿阳曲·远浦归帆

夕阳下，酒旆闲，两三航未曾靠岸。落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散。

（1）这首小令境界清淡闲远，远景近景，相得益彰。前三句中的_____是近景，_____是远景，都是从_____角度进行描写的。

（2）这首小令描绘的是一幅江村渔人晚归图，表达了作者_____的思想感情。

32．阅读杜甫入蜀后所作的一首诗，从衬托手法和写作目的的角度进行鉴赏。

绝句二首（其二）

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年？

（1）诗歌第一、二两句中运用了衬托的艺术手法，请简要分析。

（2）结合诗人的境遇，说一说作者极力状写灿烂美景的目的。

33．阅读下面一首宋词，回答问题。

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。　胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州？

（1）“觅封侯”写出了作者_____的迫切心情，“匹马”显出作者当年驰骋战场的_____，与“匹马”在空间形象上形成强烈对比的词是_____。

（2）全词抒发了作者怎样的崇高情感？

34．阅读下面一首唐诗，回答问题。

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径[①]，晋代衣冠成古丘[②]。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日[③]，长安不见使人愁

【注释】①吴都：三国时孙权迁都建业，后孙皓营建新宫，穷极奢华。东晋时宫城仍为吴之旧地，当时是王、谢等家族极盛之时。②晋琅琊王睿，即位于建康（今南京）。③前人有“邪医之蔽贤，犹浮云之障日月也。”李白即用此意。

1．诗的颔联中，“埋幽径”“成古丘”是什么意思？

3．本诗咏的是古迹，结句落一“愁”字。请问作者“愁”什么？

参 考 答 案

一、选择题

1. 答案：C。【解析】C 项“表现诗人慵懒散漫的生活态度”有误，“待”字恰恰反映了诗人安贫乐道的淡泊情怀。

2. 答案：D。【解析】“托物言志”和“表现了词人的远大抱负”有误。

3. 答案：C。【解析】作者的最高理想是为朝廷完成北伐金人、收复失地的大业，是积极向上的，表达出强烈的爱国激情，不应被批判。

4. 答案：D。【解析】结句表明了诗人隐居生活的随意与自然，是一种闲适状态。因而，“迷惘状态”有误。

5. 答案：C。【解析】“突出了西湖早春的特点”有误。“水面”“早莺”“新燕”“乱花”“浅草”“白沙堤”只是西湖早春的景象。

6. 答案：A。【解析】作者用幻想手法，伤离别，恋人间，表达乐观倾向。因而，A 项理解有误。

7. 答案：C。【解析】颈联写站在高山远观的景象。因而，C 项有误。

8. 答案：B。【解析】诗人以“征蓬”“归雁”自喻，表达了飘零之感。因而 B 项有误。

9. 答案：C。【解析】下阕主要表达词人的故国之思、亡国之痛。因而，C 项有误。

10. 答案：C。【解析】点睛之笔点明的是岁月和战争对人的逼煎。

11. 答案：A。【解析】因为本首诗描写的是隐者的隐居生活，这和 A 项的表述是一致的。

12. 答案：B。【解析】颔联所写的“犬”和“写”的动作隐隐透露出春天的气息。

13. 答案：D。【解析】“逐客”是指亡国之人像被放逐一样。

14. 答案：D。【解析】全诗并未生动地描写诗人佳日登高赋诗的情景，而是以描写美好的人际关系

为主。因而 A 项有误；B 项“有酒斟酌之”一句中“斟酌”应为“倒酒、喝酒”之意，并非“边饮酒边斟酌诗句”；C 项对“披衣起彷徨”分析有误，应为披上衣服起来谈笑。

15. 答案：D。【解析】七八句“准拟”，据注释是“准定”的意思，因此可排除“期盼”之说。

16. 答案：D。【解析】“境界开阔”不符合本词的意境，全词是一种清新婉约的风格。

17. 答案：D。【解析】D 项中的“断”是“滴断”意思。

18. 答案：B。【解析】“社坛烟淡散林鸦”意为社日时期祭祀活动结束后，烟雾四散，乌鸦都归巢了。并非暗示季节，古时社日一般都在秋季。

19. 答案：B。【解析】A 项“委婉”错；C 项用意分析错；D 项“舒适生活”错。

20. 答案：C。【解析】三、四两句并非纯写晴天景色，十里笼晴苑是化用“章台柳”典故，千条锁故营则是暗指“细柳营”，这两句主要目的是为了扣住“柳”这一咏写重点。五、六两句也不只是雨天景色，“风暖落花轻”应是晴天。更重要的问题是三、四、五、六四句的手法绝非以静衬动，因为其中动景是飞燕落花，但本诗的核心书写对象则是柳，如果说成是以静衬动，则是以柳树去衬托飞燕落花，主次完全颠倒了。相反，此处应是以动衬静。

21. 答案：B。【解析】“后世仰末照”句形容其光芒能穿过若干世纪的时空而照耀后人，使之景仰。

22. 答案：B。【解析】“烹葵邀上客，看竹到贫家。”意为我烹制葵菜邀请尊贵的宾客，来到我贫穷简陋的家里欣赏青竹。表达诗人真诚自然质朴的品质。

23. （1）答案：A。【解析】本诗主要通过描写深山夜景，来抒发作者热爱大自然的心情。

（2）答案：B。【解析】“炉火照天地，红星乱紫烟”是明与暗、冷与热相衬。

24. （1）答案：A。【解析】“凉冷三秋夜，安闲一老翁。”“安闲”二字勾画出“老翁”闲适淡泊的情怀，故 A 有误。

（2）答案：C。【解析】“老翁”“晓晴寒未起”，是对秋寒的漫不经心，重点突出了老翁清静淡泊的心境，没有表现“退隐山林的情怀”。

二、简答题

1. 答案：（1）诗圣　律诗。（2）“戍鼓断人行”　“有弟皆分散，无家问死生”（或“寄书常不达，况乃未休兵”）【解析】（1）考查对古诗词相关文学常识的识记与理解能力。（2）考查对古诗词思想内容的理解能力。

2. 答案：（1）因为作者在岳阳楼上凭栏远眺北方，想到长年不息的战火，想到饱守战乱之苦的百姓，所以才涕泪纵横，难以抑制；表现了作者忧国忧民的思想感情。（2）颔联写洞庭的壮阔景象，衬托了作者心忧天下的博大胸襟，洞庭湖的阔大与作者胸襟的博大，可谓相得益彰；颈联写个人的不幸遭遇，但是在个人遭遇与国家命运之间，作者却置个人命运于度外，从而更加突出了作者“位卑未敢忘忧国”的思想感情。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的理解能力。（2）考查对古诗词表达技巧及其作用的鉴赏能力。

3. 答案：（1）（答案要求）诗的前两句的关键词语要在描写中有体现；有想象，描写要生动。（2）这一句由河水清澈且有直的波纹，引出下文劳动者怒斥奴隶主的描写，属于“兴”的表现手法。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的理解能力和表达能力。（2）考查对古诗词表达技巧的鉴赏能力。

4. 答案：（1）5 个。一是秦始皇在骊山建造阿房宫，二是石崇在洛阳建金谷园，三是项羽乌江自刎，四是赤壁之战，五是班超从戎的故事。（2）第一首的结句是以景语作结，含蓄而让人深思回味。第二首的结句是直抒胸臆，酣畅淋漓表达作者情感。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的理解能力。（2）

考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

5. 答案：（1）期待、失望、无聊、惆怅相互交织的 （2）由对客人的等待到想象客人不来的种种原因，或者由作者“闲巧棋子”的细节描写想象作者内心的期望与失望交织的情感。【解析】（1）考查对古诗词思想情感的理解能力。（2）考查对古诗词思想内容的理解能力。

6. 答案：（1）“龌龊”是处境不如意和思想上拘谨局促等意思；“放荡”是摆脱拘束、畅快自由的意思。（2）直抒胸臆　考中科举进士后的兴奋和得意【解析】（1）考查对古诗词语言的鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧的鉴赏能力。

7. 答案：（1）“征尘”表示作者难忘征战生活；“酒痕”表达了作者离开前线的遗憾和无奈，只能以酒消愁。（2）第四句没有正面回答第三句的问题，第四句转而写景，意在借景抒情，这两句表达了作者的无奈和不甘心，以及作为一个爱国志士壮志难酬的忧愤。【解析】考查对古诗词语言的鉴赏能力。

8. 答案：（1）展现了一幅燕子自由、悠闲地飞翔，鸥鸟追逐嬉戏的江村图。自得其乐。（2）以表面的悠闲衬托出作者内心的忧虑。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏的能力。（2）考查对古诗词表达技巧的鉴赏能力。

9. 答案：（1）绝句。（2）（提示）关于甲诗后两句的想象，可以补出诗人候客而不见客来的担心、焦虑、失望等心情；乙诗后两句，可以“蜂蝶过墙”想象邻家“春色”之美写起，所写景物要符合“雨晴”之后的特点。【解析】（1）考查对古诗词相关文学常识的识记。（2）考查对古诗词思想内容的识记。

10. 答案：（1）伤感和烦闷情绪。（2）叶和花　叶的茂盛和花的凋零。【解析】（1）考查对古诗词思想情感的理解能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

11. 答案：（1）虽然六朝的繁华已如梦远逝，而台城柳却依旧逢春即枝繁叶茂，不管人世沧桑、国家兴亡，总是给人以欣欣向荣之感，因此诗人说它“无情”。（2）同意。因为诗人身处晚唐，此时的唐王朝全面走向衰落，昔日的繁华已荡然无存，如梦一场，取而代之的是兵荒马乱、民不聊生。诗人凭吊台城古迹，回顾六朝旧事，今之视昔如来者视今，六朝的先盛后衰的命运使诗人联想到唐王朝，产生怀古伤今之感。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。

12. 答案：（1）第三句直接写年年送客横塘，以“年年”一词表明送客频繁，横塘路春意勃发而人却分离，寓有伤感之意。（2）第四句诗人不直抒离情别绪，而是写横塘景中的与离情别绪更直接相连的细雨、垂杨、画船，细雨如丝，垂杨似线，画船待发。以景物作结，烘托离别之情。【解析】（1）考查对古诗词语言的鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧的分析能力。

13. 答案：（1）秋季　夏季。（2）清静、幽远　依依不舍的离别　悠然自得的愉悦　绵长难断的离别之愁。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想情感的理解能力。

14. 答案：（1）特点：繁茂、悦目、柔美、孤寂。（2）后两句通过柳树生长之地荒芜冷落，暗示人才生不逢时，只好终日寂寞。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。

15. 答案：（1）客居他乡。孤寂思乡的感情。（2）撇开自己，从对方入手，想象故乡亲人思念千里之外的自己的情景。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

16. 答案：（1）五绝　对此。（2）田家辛勤劳作，除了熟田外，还要想办法开荒，希望能多一些收获，但是，禾还未熟，官家已修粮仓。暗示官家的赋税将夺取田家的收成，从而完成了披露和讽刺封建统治黑暗与同情下层劳动人民辛苦的主题。【解析】（1）考查对古诗词相关文学常识和表达技巧的掌握。

（2）考查对古诗词思想内容的理解能力。

17. 答案：（1）友人相对无言，只是凝视着银烛青烟的神情。（2）本联精于炼字，巧用衬托。“隐”字写出高高的树荫遮住了西沉的明月；“没”字写出了银河淹没在破晓的曙光中，衬托出时光催人离别，难舍难分的心绪。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词语言的鉴赏能力。

18. 答案：（1）“屐齿印苍台”说明阴雨初晴，不明写春雨，只用暗示；诗人从春雨中听到杏花的消息，故前来游园观赏，这一点也没有点明；门虽设而常关，有人叩门也“久不开”，说明主人懒于社交，径自隐居园中与春色相伴，可见高雅脱俗。这些都是虚写。（2）此联恰当地处理了“虚”与“实”的关系，虚实结合、虚实相生。“关不住”“出墙来”用拟人手法，写活了“红杏”，表现了早春的蓬勃生机，用“一枝”代表“满园”，作者看见的是出墙的“一枝”，而心想着的却是墙中万树，余味无穷。【解析】（1）考查对古诗词语言的鉴赏能力。（2）考查学生对古诗词表达技巧的鉴赏能力。

19. 答案：（1）这是一幅红桃含雨、绿柳笼烟、花落满地、莺啼人犹眠的山村寂静的春晨图。（2）孟诗五言绝句，王诗六言绝句；孟诗重在写意，王诗绘形绘色；孟诗刻画“春意闹”的意境，王诗表达的是宁静的意境。（大意相同，能自圆其说即可）。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词的综合鉴赏能力，涉及体式、表达技巧和意境。

20. 答案：（1）前两句着眼于“静”，写的是雨后池上的静态美，后二句则由静而动，写的是雨后池上的动态美。（2）“淡磨”即轻磨拂拭的意思，诗中将经雨水洗涤过的池面比作经人轻磨拂拭的明镜，比喻中有拟人，这比一般常见的“水面如镜”比喻更显新意，更见意境，如此略带动感的“淡磨”，不仅突显了雨后池上异常平静、明净的情态，同时也让人联想到此前蒙蒙细雨随着微风轻拂池面的轻盈柔姿，给人以清美的艺术享受。【解析】（1）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。（2）考查对古诗词语言的鉴赏能力。

21. 答案：（1）泉眼　小荷　蜻蜓　惜　露　立　初夏时节荷花池塘　娇嫩的小荷初露水面时。（2）运用拟人，使无意化为有情，把读者引入一个精致、温柔的境界，饶有情趣。多用说明某人的才华刚刚表露出来，就得到赏识。【解析】（1）考查对古诗词形象和语言的鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

22. 答案：（1）主要运用以动衬静的手法。鸟飞后的静，云去后的静，烘托出诗人独坐出神的形象，表现了诗人心灵的孤独。（2）三、四句运用拟人手法，表达出人与山之间的深厚感情，并突出了人对山的喜爱之情。山越亲切有情，越反衬出诗人遭到冷遇、寂寞凄凉的心境。【解析】考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

23. 答案：（1）① 登楼北望，看见塞草连天的荒败秋景。②山河破碎，神州陆沉，中原地区沦陷于金兵之手。③年复一年，春去秋来，时光流逝，中原恢复无望。（2）① 有心报国却又报国无门的忧愤、失望之情。②迫于无奈只能逍遥江海的抑郁孤独、无可奈何之情。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力，意思对即可。答本题时要注意题干中“结合词的上阕”要求。第一点要扣住“塞草连天”秋景来答，第二点要扣住“何处是神州”的感喟来答，第三点要扣住“又见新秋”的“又”字来答。（2）考查对古诗词形家的鉴赏能力，意思对即可。第一点应扣住下阕“英雄恨……水东流”（恢复中原、施展抱负的雄心，随着江水，东逝而去）来答，只要答到“报国无门”等即可。第二点应扣住“惟有”两字来答。

24. 答案：（1）“一”字用得最好。梅花开于百花之先，已见其“早”；而“一枝”又先于众梅，就更显示出此梅不同寻常，突出了题中“早”字。（2）含蓄地表达了他不甘寂寞孤独，希望能在明年（他年）应时而发，在望春台上独占鳌头的意愿。【解析】（1）考查对古诗词语言的鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。

25. 答案：（1）抒发了词人惜春伤时的惆怅和寂寞，叹惋年华将逝的情思。（2）无可奈何花落去。【解析】（1）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

26. 答案：（1）静动结合　诗中有画（2）对超凡脱俗的理想境界追求。【解析】（1）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想内容的鉴赏能力。

27. 答案：（1）连绵的战争给百姓带来的只有苦难和痛苦。（2）直抒胸臆　沉郁悲凉　忧国忧民而无可奈何。【解析】（1）本题考查学生对古诗词思想内容的理解能力。（2）考查对古诗词表达技巧和思想情感的鉴赏能力。

28. 答案：（1）这首诗描写了江、天、烟、树四景，并通过组合变化，展示出一幅苍茫空阔的画面。（2）作者采用的是白描手法。所绘之景弘阔苍茫，表现出作者心胸阔远，同时也隐隐透露出去程遥远的慨叹和对故土的依恋之情。【解析】（1）考查对古诗词形象鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

29. 答案：（1）通过凄清孤苦处境，反衬外弟来访所带来的极大慰藉，来体现“喜”字的。（2）“雨中黄叶树”是比喻又是衬托，借此表现作者年事已高、晚景凄凉的境况。【解析】（1）考查对古诗词思想情感的鉴赏能力。（2）考查对古诗词语言的鉴赏能力。

30. 答案：（1）神州在哪里？词人意指中原大地已非我所有了。（2）唐代诗人杜甫《登高》。【解析】（1）考查对古诗词语言的鉴赏能力。（2）考查对古诗词相关文学常识的识记与理解能力。

31. 答案：（1）酒旆　两三航　视觉（2）向往宁静生活【解析】（1）考查对古诗词形象和表达技巧的鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想情感的鉴赏能力。

32. 答案：（1）江碧衬鸟翎的白，碧白相映生辉，山青衬花葩的红，青红互为亮丽。（2）作者极力状写灿烂美景的目的在于以乐景写哀情，抒发羁旅漂泊异乡的感慨，对照出殷切的归心。【解析】（1）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。（2）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。

33. 答案：（1）建功立业　胆略与豪气　万里（2）收复山河，为国征战的理想。【解析】两题均考查对古诗词思想情感的鉴赏能力。

34. 答案：（1）指东吴、东晋的一代繁华进入了“坟墓”，灰飞烟灭。（2）诗虽属咏古迹，然而字里行间隐喻着伤时的感慨。开头两句写凤凰台的传说，点明了凤去台空，六朝繁华，一去不返。最后两句，面向唐都长安现实，暗示皇帝被奸邪包围，自身报国无门，十分沉痛。“愁”便是这种忧君忧国、又怀才不展、时不我待的心情。【解析】（1）考查对古诗词表达技巧鉴赏能力。（2）考查对古诗词思想情感的鉴赏能力。

第五单元　文言文阅读



文言文阅读是对口升学考试的重点之一，《考试说明》对本考点的总体要求是：理解教材所选文言文，能初步阅读课外浅易文言文。具体考查以下几个内容：①理解常见文言实词在文中的含义；②理解常见文言虚词在文中的用法和意义；③理解常见文言句式和用法；④理解并翻译文中重要句子；⑤归纳内容要点，概括中心意思。

本考点考查题型相对稳定，一般为两种形式：选择题和翻译题。主要考查学生对文言文的理解及分析综合能力。

一、文言实词



文言实词是文言文的主体，它数量多、表意强、变化大，掌握其用法是理解文言材料的关键，对它的考查一直是考试的重点所在。值得注意的是：“常见文言实词”规定了考查范围，一般是教材中比较重要的词语。文言实词“在文中的含义”实际是指在具体语境中的含义。

文言文阅读中考查常见的实词既指那些直接加点的词，也指在文句的翻译中要重点理解的某些实词。文言实词主要考查通假字、一词多义、词类活用、古今异义、偏义复词等。考查重点放在学生对词语的理解和积累上，尤其需要注意的是一词多义和词类活用。



1.“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”中的“尝”的意思是（　　）。（2011）

A．曾经　　B．品尝　　C．经常　　D．有时

答案：A。【解析】该题考查文言实词的一词多义。可根据上下文词义进行推断。

2．下面句子中，加点的词解释不正确的一项是（　　）。

A．吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也　　须臾：片刻

B．上食埃土，下饮黄泉，用心一也　　黄泉：黄颜色的泉水

C．假舆马者，非利足也，而致千里　　假：凭借，借助

D．假舟楫者，非能水也，而绝江河　　绝：横渡

答案：B。【解析】此处考查的文言实词均为常见实词。黄泉：地下的泉水。

3．句中加点的词语和现代汉语意义相同的一项是（　　）。（2008）

A．九岁不行，零丁孤苦

B．臣以供养无主，辞不赴命

C．非臣陨首所能上报

D．欲苟顺私情，则告诉不许

答案：B。【解析】此题考查古今异义词。B. 供养：古今意义皆为奉养。A. 不行：古义为“不能行走”，今义为“不可以”。C. 上报：古义为“报答”，今义为“向上级汇报”。D. 告诉：古义为“申诉”。今义为“让别人知道”。

4．句中加点字的词类活用类型与其他三句不同的一项是（　　）。（2008）

A．历职郎署，本图宦达，不矜名节

B．一亩之稼，则烘溉者先茅

C．臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃

D．驴不胜怒，蹄之

答案：C。【解析】此题考查词类活用。A、B、D 项加点字均为名词用作动词，C 项为名词作状语，译作“一天天”。



推断文言实词词义的方法

1. 联想推断法

考试时常常出现一些难以理解的文言实词，这时可以联系课本中有关词句的用法，相互比照，进行辨析，从而推断文中实词的含义。

2. 语境分析法

语境可分为句子内部语境和外部语境，所谓内部语境指的是句子本身的语言环境。所谓外部语境就是针对整段文字、整篇文章而言的大语境，即上下文的语言环境。例如，“每闻琴瑟之声，则应节而舞”。“应”搭配对象为节拍的“节”，所以可解释为“随着、和着”。

3. 语言结构推断法

有些文言文句子结构整齐，讲求对仗，常采用互文的修辞形式。在同一位置上，词语意思相同、相对或相反。我们可以利用这一结构特点推断词义。

4. 语法分析法

根据汉语语法知识，主语、宾语大多是由名词、代词充当，谓语大多是由形容词、动词充当，定语是由名词、代词充当，状语是由副词充当。可以根据它们所处的语法位置，推知它的词性，进而推知它的意义。

5. 代入检验法

对于选择、判断类的词语解释题，最简单的莫过于将所给的义项放入各自具体语境中

去贯通文意，解释准确而无滞碍者即为正确答案。

解释文言实词的意义，是高考文言文阅读必考的内容，要提高推断文言文实词词义能力，须把知识的积累和相关方法的巧妙运用有机结合，方能奏效。



1．下列句中，不含古今异义词的一项是（　　）。

A．将军战河北，臣战河南

B．而听细说，欲诛有功之人

C．今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近

D．备他盗之出入与非常也

2．下列句子中，不含通假字的一项是（　　）。

A．距关，勿内诸侯　　B．愿伯具言臣之不敢倍德也

C．令将军与臣有郤　　D．杀人如不能举

3．对下列两组句子中的“请”字和“举”字的意义和用法判断正确的一项是（　　）。

① 请以剑舞　　③ 举所佩玉玦以示之者三

② 臣请入，与之同命　　④ 杀人如不能举，刑人如恐不胜

A．①与②相同，③与④相同　　B．①与②不同，③与④相同

C．①与②相同，③与④不同　　D．①与②不同，③与④不同

4．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）。

A．交戟之卫士欲止不内　　内：通“纳”，接纳。

B．瞋目视项王　　瞋目：睁开眼睛。

C．项王按剑而跽曰　　跽：长跪。

D．沛公之参乘樊哙者也　　参乘：站在车右担任警卫的人。

5．下列句中，加点词的用法与“常以身翼蔽沛公”中“翼”的用法相同的一项是（　　）。

A．头发上指　　B．假舟楫者，非能水也

C．沛公军霸上　　D．臣请完璧归赵

6．将符合下列各组句子中的加点字意义的选项填入括号内。

（1）居：A．坐；B．处于；C．居住；D．住处；E．处在某种地位或某地方；F．占，占据；G．积蓄，储存；H．平日，平时；I．用于“有顷”“久之”“顷之”等，表示相隔一段。

① 居则曰，“不吾知也！”（　　）

② 居庙堂之高，则忧其民（　　）

③ 北山愚公者，年且九十，面山而居（　　）

④ 居十日，扁鹊复见（　　）

⑤ 船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居左，鲁直居右（　　）

⑥ 囤积居奇（　　）

（2）异：A．不同；B．奇特，与众不同；C．奇怪，惊奇

① 异乎三子者之撰（　　）

② 渔人甚异之（　　）

③ 永州之野产异蛇（　　）

④ 览物之情，得无异乎（　　）

⑤ 父异焉（　　）

⑥ 异曲同工（　　）

（3）安：A．安稳，安定，安全；B．安逸，安乐，安全；C．安心；D．安抚，抚慰；E．安置，安放；F．地方；G．怎么。

① 安见方六七十，如五六十而非邦也者（　　）

② 知生于忧患，死于安乐（　　）

③ 竟不得半亩方塘为安身立命之地（　　）

④ 燕雀安知鸿鹄之志哉（　　）

（4）知：A．知道；B．知觉；C．见解，知识；D．了解；E．交好，交往；F．主持；G．“知”通“智”。

① 居则曰：“不吾知也。”（　　）

② 吾与之共知越国之政（　　）

③ 不知木兰是女郎（　　）

④ 君子博学而日参省首乎己，则知明而行无过矣（　　）

⑤ 人不知而不愠（　　）

⑥ 孰为汝多知乎（　　）

7．下列加点词的解释，不正确的一项是（　　）。

A．且相如素贱人　　素：向来。

B．顾吾念之　　顾：回头看。

C．宣言曰：“我见相如，必辱之！”　　宣言：扬言。

D．相如引车避匿　　引：调转。

8．下列各句中，加点字的用法与“且庸人尚羞之”中“羞”字相同的一项是（　　）。

A．相如每朝时　　B．大王必欲急臣

C．而相如廷叱之　　D．以先国家之急而后私仇也

9．下列各句中，加点词的解释不正确的一项是（　　）。

A．蔺相如徒以口舌为劳　　徒：仅仅。

B．臣等不肖，请辞去　　请：希望。

C．独畏廉将军哉　　独：难道。

D．卒相与欢，为刎颈之交　　卒：最终。

10．下列各句中，加点词的活用类型与例句相同的一项是（　　）。

例：毕礼而归之

A．我见相如，必辱之　　B．严大国之威以修敬也

C．以先国家之急而后私仇也　　D．五十者可以衣帛矣

11．下列句子中，词类活用现象不同于其他三项的是（　　）。

A．以先国家之急而后私仇也

B．且庸人尚羞之，况于将相乎

C．卒廷见相如，毕礼而归之

D．邑人奇之

12．句中加点字属于意动用法的一项是（　　）。

A．秦地可尽王也　　B．妾之美我者

C．假舟楫者，非能水也　　D．士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

13．下列各句中，词类活用不同于其他三项的是（　　）。

A．则应节而舞，益奇之　　B．大王必欲急臣

C．且庸人尚羞之　　D．成然之

14．与例句加点字用法相同的一项是（　　）。

例句：臣具以表闻

A．项伯杀人，臣活之　　B．而耻学于师

C．常以身翼蔽沛公　　D．吾得兄事之

15．下列加点字解释有误的一项是（　　）。

A．吾与点也　　与：赞同。

B．形影相吊　　吊：安慰。

C．沛公军霸上　　军：军队。

D．而束君归赵矣　　束：捆绑。

参 考 答 案

1．答案：C。【解析】A 项“河北，河南”：古义为“黄河以北，黄河以南”，今义是指我国河北、河南两个省。B 项“细说”：在文章中的意思是“小人之言”，今义为“详细地说”。D 项“非常”：古义为“意外的变故”，今义为“不同寻常；十分，很”。

2．答案：D。【解析】A 项“距”：通“拒”。“内”：通“纳”。B 项“倍”：通“背”；C 项“郤”：通“隙”。

3. 答案：D。【解析】①“请”为“请允许我”，谦词；②“请”为“请求”；③“举”为“举起”，动词；④“举”为“尽”。

4. 答案：B。【解析】瞋目：怒目。

5. 答案：A。【解析】除A项外，都是名词作状语。B、C项都是名词作动词，D项为使动用法。

6. 答案：（1）居：①H；②E；③C；④I；⑤A；⑥G。（2）异：①A；②C；③B；④A；⑤C；⑥A。（3）安：①G；②B；③E；④G。（4）知：①D；②F；③A；④G；⑤D；⑥C。

7. 答案：B。【解析】顾：只是，不过。

8. 答案：D。【解析】D项与例句同，均为意动用法。A项名词用作动词；B项形容词的使动用法；C项名词用作状语。

9. 答案：B。【解析】请：请允许我们。

10. 答案：A。【解析】A项中“辱”与例句中的“归”均为动词的使动用法，使……受辱。B项形容词作动词，尊重。C项形容词的意动用法，以……为先。D项名词作动词，译作“穿”。

11. 答案：C　12. 答案：B　13. 答案：B　14. 答案：A　15. 答案：C

二、文言虚词



考点解读

虚词用法灵活，使用频率高，实词常常借助虚词而组成完整的句子，从而显示不同的语气，表达不同的意思，抒发不同的感情。理解常见文言虚词在文中的用法和意义是高考考查的重点。

《考试说明》要求“了解常见文言虚词在文中的用法”，考查范围是常见的“而、乎、乃、其、且、所、为、以、于、则、者、之”等文言虚词。题型主要是客观选择题，一般有两种类型：一是辨析虚词在不同语言环境中意义和用法相同或不同；一是辨析和例句中加点虚词用法和意义相同或不同。从各地对口升学考试来看，侧重考查“之、其、所、于、因、以、而”的用法。



真题回放

1．与“蚓无爪牙之利，筋骨之强”的“之”用法相同的一项是（　　）。（2006）

A．句读之不知，惑之不解

B．夫庸知其年之先后生于吾乎

C．项伯乃夜驰之沛公军

D．大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤

答案：D。【解析】例句中“之”为定语后置的标志，和D项相同，A项“之”是宾语前置的标志，B项“之”用在主谓之间，取消句子独立性，C项中“之”为动词“到”的意思。

2．下列句子中，加点字“之”的用法与例句相同的一组是（　　）。

例句：锲而舍之，朽木不折

A．蚓无爪牙之利，筋骨之强　　B．非蛇鳝之穴无可寄托者

C．取之于蓝，而青于蓝　　D．道之所存，师之所存

答案：C。【解析】例句中“之”是代词，A 项中“之”是定语后置的标志，B、D 项中“之”起结构助词“的”的作用，C 项中“之”是代词。

3．句中加点的虚词解释有误的一项是（　　）。（2008）

A．臣以险衅，夙遭闵凶　　以：连词（表原因），因为。

B．臣之进退，实为狼狈　　之：结构助词，的。

C．且臣少仕伪朝，历职郎署　　且：副词，将要。

D．而刘夙婴疾病，常在床褥　　而：连词（表承接），可不译。

答案：C。【解析】且：连词，表递进。

方法指导

推断文言虚词的意义及用法的方法

1．联系语境

虚词用法繁杂多样，要确定其具体意义和用法，与理解文言实词的含义一样，必须结合具体的语境，利用文意解词。如要理解“之”字的作用，就必须联系上下文才能对其所指内容进行确认。

2．对比辨析

同一个虚词，在不同的句中作用不同。如“之”，在“石之铿然有声者”中是定语后置的标志，在“何厌之有”中是宾语前置的标志，在“吾妻之美我者，私我也”中用在主谓间，取消句子独立性。

3．观察位置

虚词在句中的位置常常能说明其词性、意义等。虚词所处位置不同，语法功能也不同。如“其”在句首一般是语气副词，在句中一般是代词，如“秦王恐其破璧”；在名词或代词后一般是语气副词。

4．注意特殊

① 兼词。即一个单音词兼有两个词的意义和用法。如“诸”是“之乎”“之于”的合音词；再如“焉”相当于“于之”“于此”；“盍”相当于“何不”；“耳”相当于“而已”等。它们所兼的两个词往往属于不同的词类。如“于之”“于此”就是介词和代词组成的介词短语。

② 虚词连用。文言文中句末语气词连用，较多情况下是两个连用，有时是三个连用。可以出现在句首，也可以出现句末。句末的语气词连用，不论几个，重点总是最后一个。

③ 双音、单音。文言文中有些词原为两个单音词，发展到现代汉语演变为一个双音词，解释时要当两个词来理解。如“于是”“所以”“是以”等。

5．代入检验

将判断出来的意义、用法代入句子中，若结合上下文后，语意通畅，即正确。如

“而、且”都有表承接、转折的意义，若判断为承接关系，可用“就、随后、那么”替代，若判断为转折关系，则可用“可是、但是”替代，替代后若前后语意不通畅，则说明判断得不准确。



1．指出下列加点虚词的意义或用法。

（1）君美甚，徐公何能及君也

答：_____。

（2）师者，所以传道受业解惑也

答：_____。

（3）若能以吴越之众与抗衡

答：_____。

（4）其闻道也固先乎吾

答：_____。

（5）爱其子，择师而教之

答：_____。

（6）巫医乐师百工之人

_____。

（7）备他盗之出入与非常也

_____。

（8）其皆出于此乎

_____。

（9）青，取之于蓝，而青于蓝

_____。

（10）项王曰：“与之卮酒。”则与斗卮酒

_____。

（11）而陋者乃以斧斤考击而求之

_____。

（12）师道之不传也久矣

_____。

（13）吾尝终日而思矣

_____。

（14）今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也

_____。

（15）今其智乃反不能及，其可怪也欤

_____。

（16）于其身也，则耻师焉，惑矣

_____。

（17）此数者用兵之患也，而操皆冒行之

_____。

2．下列句中，“而”表示转折关系的一项是（　　）。

A．以其求思之深而无不在也　　B．有如此之势，而为秦人积威之所劫哉

C．弃甲曳兵而走　　D．而翁归，自与汝复算耳

3．下列加点词的意义和用法，与其他三项不同的一项是（　　）。

A．王之好乐甚，则齐国其庶几乎？　　B．生乎吾前，其闻道也固先乎吾。

C．汝识之乎？　　D．赵岂敢留璧而得罪大王乎？

4．下列句中的“之”字，按用法分类，正确的一项是（　　）。

① 人非生而知之者　　② 吾王之好田猎

③ 何以知之　　④ 句读之不知，惑之不解

⑤ 师道之不传也久矣　　⑥ 项伯乃夜驰之沛公军

A．①③/②⑤/④/⑥　　B．①③/②④/⑤/⑥

C．①④/②/③⑥/⑤　　D．①⑥/②③/④/⑤

5．加点词意义和用法都相同的一项是（　　）。

A．吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎

生乎吾前，其闻道也固先乎吾

B．今其智乃反不能及，其可怪也欤

乃使蒙恬北筑长城而守藩篱

C．臣从其计，大王亦幸赦臣

于乱石间择其一二扣之

D．诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍

道之所存，师之所存也

6．下列各句中的“之”字，全用作代词的一项是（　　）。

① 青，取之于蓝　　② 黄鹤楼送孟浩然之广陵

③ 不如须臾之所学也　　④ 蚓无爪牙之利，筋骨之强

⑤ 冰，水为之　　⑥ 君将哀而生之乎

⑦ 非蛇鳝之穴无可寄托者　　⑧ 孤之有孔明，犹鱼之有水也

A．②③⑤　　B．①⑤⑥　　C．③⑦⑧　　D．④⑤⑧

7．加点字“而”不表转折的一项是（　　）。

A．如此之势，而为秦人积威之所劫　　B．战败而亡，诚不得已

C．故不战而强弱胜负已判矣　　D．苟以天下之大，而从六国破亡故事

8．下列各句中“而”与例句用法相同的一项是（　　）。

例句：惑而不从师

A．则知明而行无过矣　　B．顺风而呼

C．冰，水为之，而寒于水　　D．学而时习之

9．与“取之于蓝，而青于蓝”的第二个“于”用法相同的一项是（　　）。

A．善假于物也　　B．战于长勺

C．吾父死于是　　D．苛政猛于虎

10．对“风雨兴焉”中“焉”字解释正确的是（　　）。

A．兼词，“于此”，“从这里”的意思

B．语气助词，相当于“吧”“呢”

C．代词，他

D．语气助词，无意义

11．下列句中“以”字用法不同于其他三句的一项是（　　）。

A．赵王岂以一璧之故欺秦耶　　B．以勇气闻于诸侯

C．不赂者以赂者丧　　D．此其乃华山之阳名之也

12．与“州司临门，急于星火”中的“于”用法相同的一项是（　　）。

A．皆以美于徐公

B．乃设九宾于廷，引赵使者蔺相如

C．沛公居山东时，贪于财货，好美姬

D．今治水军八十万众，方与将军会猎于吴

13．“以”字用法与其他三句不同的一句是（　　）。

A．臣以险衅，夙遭闵凶　　B．臣以供养无主，辞不赴命

C．臣具以表闻，辞不就职　　D．但以刘日薄西山，气息奄奄

14．下列句中“其”字用法与其他三项不同的一项是（　　）。

A．生乎吾前，其闻道也固先乎吾　　B．余嘉其能行古道

C．郯子之徒，其贤不及孔子　　D．其可怪也欤

15．下列句中“之“的用法与例句用法相同的一项是（　　）。

例：徐公不若君之美也

A．臣之妻私臣　　B．由此观之

C．民之有口，犹土之有山川也　　D．夫晋，何厌之有

参 考 答 案

1．答案：（1）怎么；比得上；表示反问的语气助词。（2）表停顿；表判断。（3）如果，假如；凭借，依靠，拿；结构助词“的”；同。（4）他；表停顿；本来；比。（5）自己的；连词“来”；他，代“其子”。（6）这些，这类。（7）取消句子独立性；连词“和”；语气助词，表示解释原因。（8）表测度的副词可译为大概、恐怕；介词：从，由；语气助词：表测度。（9）代词；从；但是，却；比。（10）给；他；就，便。（11）可是；的人；竟，竟然；用；表目的的连词；指代石钟山得名的原因。（12）取消句子独

立性；表停顿，舒缓语气；表感叹语气。（13）曾经；表修饰，连接状语，不译。（14）表停顿；他的；语气词。（15）他们的；竟，竟然。（16）对于；他自己；却；感叹语气。（17）结构助词，不译；语气助词，表判断；但是；代上述几种情况。

2. 答案：B。【解析】A 项表并列；C 项表修饰；D 项表示第二人称。

3. 答案：B　4. 答案：A　5. 答案：D　6. 答案：B　7. 答案：B

8. 答案：C。【解析】都表示转折；A 项表并列；B 项表修饰；D 项表顺承。

9. 答案：D　10. 答案：A

11. 答案：B。【解析】B 项为凭借、倚仗的意思，A、C、D 都是“因为”。

12. 答案：A。【解析】A 项“于”为介词，用在形容词后表比较，译为“比”。B、D 项都表处所，译为“在……上”。C 项表对象。

13. 答案：C

14. 答案：D。【解析】D 项“其”为副词，“真是”的意思。A、B、C 项都是代词。

15. 答案：C。【解析】C 项中“之”为结构助词，用在主谓间，取消句子独立性。A 项中“之”为结构助词的。B 项中“之”为代词，代指事情，D 项中“之”为结构助词，宾语前置的标志，无实在意义。

三、文言句式



考点解读

理解常见文言句式和用法是高考的难点和热点所在，命题的角度可以分为显性考查和隐形考查两种。所谓“显性考查”指单独命题，一般都采用客观选择题的形式，要求考生从四个选项中挑选出与其他三项或者与题干中列举的示例结构相同（或不同）的一项。“隐性考查”主要体现在文言语句的翻译上，试题要求考生翻译带有某种特殊句式的词句。

《考试说明》中重点指出了判断句、被动句、省略句、倒装句等几种类型的句子。



真题回放

1．下面关于句子的解释中，不正确的一项是（　　）。（2012）

A．相如闻，不肯与会（省略句，“与”后面省略宾语“之”，指廉颇）

B．夫以秦王之威，而相如廷叱之（廷：名词作状语，意思是“在朝廷上”）

C．臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也（判断句）

D．吾羞，不忍为之下（羞：形容词作状语，意思是“以……为羞”）

答案：D。【解析】D 项是形容词的意动用法，“以……为羞”。

2．下列文言句式判断有误的一项是（　　）。

A．大王来何操　　（宾语前置句）

B．古之人不余欺也　　（判断句）

C．臣诚恐见欺于王而负赵　　（被动句）

D．师者，所以传道受业解惑也　　（判断句）

答案：B。【解析】本题考查学生对文言句式的辨析能力。B 项“古之人不余欺也”是“宾语前置”句，正常语序应为“古之人不欺余也”，意思是“古代的人并没有欺骗我啊”。

3．下列各句中，句式与其他各句不同的一项是（　　）。

A．时人莫之许也　　B．古之人不余欺也

C．石之铿然有声者，所在皆是也　　D．自书典所记，未之有也

答案：C。【解析】本题考查学生对文言文的句式的辨析能力。A、B、D 项全属于“宾语前置”句，正常语序应分为别为“时人莫许之也”“古之人不欺余也”“自书典所记，未有之也”。在文言否定句中，如果代词作宾语，经常前置。C 项中“石之铿然有声者”是“定语后置”句。

4．下例各句句式与例句相同的一项是（　　）。

例：不拘于时，学于余

A．句读之不知，惑之不懈　　B．童子何知　　C．因击沛公于坐　　D．受制于人

答案：C。【解析】本题考查学生对文言句式的辨析能力，例句中“学于余”是介词结构后置句，正常语序“于余学”，C 项“因击沛公于坐”是“介词结构后置”句，正常语序是“因于坐击沛公”。A、B 项是“宾语前置”句，正常语序应分别是“不知句读，不解惑”“童子知何”。D 项“受制于人”是被动句，“于”表被动。

方法指导

在文言文材料中考察文言句式较为常见，因为此种考查方式较为灵活，既考查了考生的整体阅读能力，又考查了考生在了解文意的基础上分析句子结构、句式及词类活用的能力。解答此类问题，主要方法有以下几点。

1．借助典范例词、例句，分类辨识

结合课文中的典范例句，比较其基本格式及标志词，找出其共同特点，从而分类辨识各类文言特殊句式。在练习和考试中，可将试题选句与例句进行比较判断，从而做到举一反三，提高解题效率。

2．对照现代汉语，比较鉴别

有些特殊句式与现代汉语无太大差别，如省略主语和今天基本相同，那么我们可以采用类比的方法，寻找相同点，轻松确定其句式。也有一些特殊句式今天已经不再使用，我们可以和现代汉语进行比较，找出其不同点，从而确定其句式特点。

3．立足语境、语感，揣摩把握

着眼于对文意的理解，培养语感，在整体语境中揣摩和把握文言特殊句式和用法的特点，有助于避免错误解读。尤其是确定省略成分，更要依赖具体语境来有效把握。在阅读练习时，一定要将有关语句放在具体语境中，联系上、下文乃至全篇，进行比较鉴别，从而准确判断其句式特点。

应考训练

1．指出下列各句的句式特点，并用英文字母标出。（A 判断句；B 被动句；C 省略句；D 倒装句）

（1）非吾所谓传其道解其惑者也（　　）　（2）沛公安在？（　　）
（3）旦日，客从外来，与坐谈（　　）　（4）此天子之气也（　　）
（5）不拘于时（　　）　（6）欲呼张良与俱去（　　）
（7）村中少年好事者（　　）　（8）将军战河北，臣战河南（　　）
（9）欲苟顺私情，则告诉不许（　　）　（10）得复见将军于此（　　）
（11）师者，所以传道受业解惑也（　　）　（12）大王来何操（　　）
（13）私见张良，具告以事（　　）　（14）则与一生彘肩（　　）
（15）置之坐上（　　）　（16）句读之不知，惑之不解（　　）
（17）吾属今为之虏矣（　　）　（18）覆之以掌（　　）
（19）道之所存，师之所存也（　　）　（20）秦城恐不可得，徒见欺（　　）
（21）人马烧溺死者甚众（　　）　（22）刘备，天下枭雄（　　）
（23）学于余（　　）　（24）岁征民间（　　）
（25）羸兵为人马所蹈藉（　　）　（26）夺项王天下者必沛公也（　　）
（27）度我入军中，公乃入（　　）　（28）王之蔽甚矣（　　）
（29）蚓无爪牙之利，筋骨之强（　　）　（30）揉以尖草，不出（　　）
（31）臣诚恐见欺于王而负赵（　　）　（32）求人可使报秦者（　　）
（33）居则曰：“不吾知也”（　　）　（34）忌不自信（　　）
（35）赵王以为贤大夫（　　）　（36）骐骥一跃，不能十步（　　）
（37）受制于人（　　）　（38）我孰与城北徐公美（　　）
（39）城北徐公，齐国之美丽者也（　　）　（40）廉颇者，赵之良将也（　　）
（41）遂与秦王会渑池（　　）　（42）赵尝五战于秦（　　）
（43）师不必贤于弟子（　　）　（44）此所谓战胜于朝廷（　　）
（45）古之人不余欺也（　　）　（46）又试之鸡（　　）
（47）为击破沛公军（　　）　（48）吾令人望其气，皆为龙虎（　　）
（49）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也（　　）
（50）能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏（　　）

2．与例句句式相同的一项是（　　）。
例句：十万之众，受制于人。
A．遂为猾胥报充里正役　　B．卿欲何言
C．而君幸于赵王　　D．人马烧溺死者甚众

3．与其他三句句式不同的一项是（　　）。
A．今所谓慧空禅院者，褒之庐家也　　B．臣诚恐见欺于王而负赵
C．赂秦而力亏，破灭之道也　　D．廉颇者，赵之良将也

4．不是判断句的一项是（　　）。
A．楚左尹项伯者，项羽季父也。　　B．道之所存，师之所也
C．六国破灭，非兵不利，战不善　　C．将军战河北，臣战河南

5．下列句式不同于其他三句的一项是（　　）。
A．洎牧以谗诛　　B．而君幸于赵王
C．身客死于秦，为天下笑　　D．我持白璧一双

6．对下列句式判断正确的一项是（　　）。

（1）今人有大功而击之，不义也　　（2）吾属今为之虏矣

（3）客从外来，与坐谈　　（4）大王来何操

A．判断句　被动句　省略句　倒装句

B．判断句　省略句　倒装句　反问句

C．省略句　被动句　判断句　反问句

D．判断句　反问句　省略句　被动句

7．下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（　　）。

A．大王来何操　　B．君何以知燕王

C．求人可使报秦者　　D．籍何以至此

8．与“沛公安在”句式不同的一项是（　　）。

A．师不必贤于弟子　　B．句读之不知

C．忌不自信　　D．古之人不余欺也

9．下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（　　）。

A．客从外来，与坐谈　　B．举以予人，如弃草芥

C．赵王以为贤大夫　　D．青，取之于蓝，而青于蓝

10．下面不属于被动句的一项是（　　）。

A．欲苟顺私情，则告诉不行　　B．吾属今为之虏矣

C．城北徐公，齐国之美丽者也　　D．秦城恐不可得，徒见欺

11．下列文言句式与其他三句不同的一句是（　　）。

A．客从外来，与坐谈　　B．此所谓战胜于朝廷

C．木直中绳，揉以为轮　　D．竖子不足与谋

12．下列句式与其他三项不同的是（　　）。

A．秦城恐不可得，徒见欺　　B．而君幸于赵王

C．此美玉所以见诬为石　　D．大王见臣列观

13．下列文言句式不属于被动句的一项是（　　）。

A．羸兵为人马所蹈藉　　B．欲苟顺私情，则告诉不许

C．臣少多疾病，九岁不行　　D．吾属今为之虏矣

14．下列文言句式与其他三项不同的一项是（　　）。

A．蚓无爪牙之利，筋骨之强　　B．村中少年好事者

C．群臣吏民能面刺寡人之过者　　D．师不必贤于弟子

15．下列文言句式与其他三句不同的一项是（　　）。

A．得复见将军于此　　B．其闻道也固先乎吾

C．覆之以掌　　D．是以区区不能废远

参 考 答 案

1. 答案：（1）~（10）A　D　C　A　B　C　D　C　B　D

（11）~（20） A D C C C D B D A B

（21）~（30） D A D C B A C B D C

（31）~（40） B D D D C C B D A A

（41）~（50） C D D D D C C A A D

2. 答案：A 3. 答案：B 4. 答案：D 5. 答案：D 6. 答案：A 7. 答案：C 8. 答案：A 9. 答案：D 10. 答案：C 11. 答案：B 12. 答案：D 13. 答案：C 14. 答案：D 15. 答案：D

四、文言文翻译



“理解并翻译文中重要的句子”是一种综合性考查方式，旨在考查学生是否读懂文章内容。所谓“理解”就是准确把握字句在文段中的正确意义；而“翻译”则是将所提供的文言句子译为规范的现代汉语。理解并翻译句子既能考查学生对实词、虚词、句式、古代文化常识、句子间语意关系的理解程度，又能考查学生的书面表达能力。

翻译要求以直译为主，意译为辅，翻译时保持语意通畅，注意原文用词造句和表达方式的特点。



1．把下列文言文句子翻译成现代汉语。（2005）

（1）群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

答：_____。

（2）数月之后，时时而间进，期年之后，虽欲言，无可进者。

答：_____。

答案：（1）能当面指出我的过错的大小官吏和百姓，获得上等奖赏。（2）几个月后，偶尔会有人提意见；满一年后，即使想提意见，也没有意见可提了。

2．翻译下面句子。（2011）

（1）君子曰：学不可以已。

答：_____。

（2）故不积跬步，无以至千里。

答：_____。

答案：（1）君子（有学问的人）说：学习不能够停止。（2）所以不积累一小步，就不能达到千里。

3．翻译下面句子（2013）

（1）欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。

答：_____。

（2）臣舍人相如止臣曰：“君何以知燕王？”

答：_____。

答案：（1）想要（把和氏璧）给秦国，秦国的城池恐怕又得不到，白白地被欺骗。（2）我的门客蔺相如阻止我说：“您凭什么知道燕王（愿意收留你）？”



1. 文言文翻译的原则

文言文翻译的原则可概括为三个字，即“信”“达”“雅”。

“信”就是准确，即忠实于原文，不随意改变意思。

“达”就是通顺，合乎现代汉语的语法习惯，无语病。

“雅”就是有文采，用词造句考究，文笔优美，能体现出原文的语言特色。

2. 文言文翻译的方法

（1）留。凡是古今意义相同的词，以及古代人名、地名、官名、国号、年号等，翻译时可以保留不变。

（2）删。删掉无需译出的文言虚词。如“沛公参乘樊哙者也”中的“者也”是句尾助词，可不译。

（3）补。① 变单音词为双音词。②补出省略句中的省略成分。③补出省略了的成分或语句。注意：补出的省略的成分或语句，要加括号。

（4）换。用现代汉语替换古代汉语，如把“吾、余”等换成“我”，把“尔、汝”等换成“你”。

（5）调。把倒装句调整为现代汉语句式，以便符合现代汉语表达习惯。

3. 文言文翻译具体步骤

为达到准确翻译的目的，在具体解题过程中，可按下列步骤进行。

（1）审。在翻译之前，首先要审清文言文句中的重要语法知识。可以先在草稿纸上抄下要翻译的文句，然后将这些语法现象一一圈注，以激起自己的有意注意。

（2）切。将句子以词为单位逐一切分开来，然后用所介绍的五种方法逐一加以解释。

（3）连。按照现代汉语的习惯将逐一解释出来的词义连缀成句。

（4）誊。在逐一查对文句中的语法现象全部落实到位后，将答案誊写在答案卷上。在誊写的过程中要做到“三清”（卷面清洁、字迹清楚、笔画清晰），“三不”（不写潦草字、不写繁体字、不写简化字和错别字）。



一．翻译下列句子

1．师者，所以传道受业解惑也。

译文：_____。

2．青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

译文：_____。

3．浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

译文：_____。

4．若属皆且为所虏。

译文：_____。

5．蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

译文：_____。

6．为国以礼，其言不让。

译文：_____。

7．范增数目项王，举佩玉玦以示之者三。

译文：_____。

8．宁许以负秦曲。

译文：_____。

9．前太守臣逵，察臣孝廉。后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。

译文：_____。

10．猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。

译文：_____。

11．吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

译文：_____。

12．锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

译文：_____。

13．天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！

译文：_____。

14．噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也。

译文：_____。

15．臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。

译文：_____。

参 考 答 案

1．老师是用来传授道理、讲授知识解答疑难问题的人。

2．靛青是从蓝草中提取出来的，但他比蓝草更青；冰是水凝成的，但他比水更冷。

3．在沂水里沐浴，在舞雩台上吹吹风，唱着歌回去。

4．你们这批人都将被他俘虏。

5．蚯蚓没有锋利的爪牙，强壮的筋骨，却能上吃泥土，下饮地下水，这是用心专一的缘故。

6．用礼治国，他的话却不谦让。

7．范增一次又一次地向项羽使眼色，并举起他所佩戴的玉玦多次暗示项羽（下手杀刘邦）。

8．宁可让秦国承担理亏的责任。

9. 先是太守逵举荐我为孝廉，后来刺史荣举荐我为秀才。我因为祖母无人供养，都辞谢不去赴命。

10. 凭我这样的微贱之人，应当担任侍奉太子的官职，即使肝脑涂地，也无法报答皇上的恩宠。

11. 我曾经整天发思索，（却）不如片刻学到的知识（多）；我曾经踮起脚远望，（却）不如登到高处看得广阔。

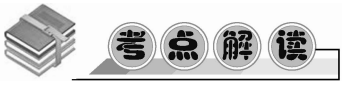
12. 拿刀刻东西，中途停止，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，金石也能雕刻成功。

13. 老天要酬报那些老实忠厚的人，就连托臣、县官都受到蟋蟀的恩惠了。听说“一人得道成仙，连鸡狗都可以上天。”这话真是一点不假啊！

14. 轰隆的声音，像周景王的无射钟所发出的；撞击声和钟鼓声，又像是魏庄子的歌钟所发出的。古人不骗我们呀！

15. 我听说，要想使树木生长得茂盛，必须稳固它的根部；要想水流长久，必须疏通它的源头。如果想使国家安定，就必须积聚道德和仁义。

五、文言文理解



本考点考查学生对选文整体或某关键环节的理解。要求考生对所述事件或所说道理进行综合判断或推理，分析某一个论点立论的根据、某个事件发生的原因、某种发展导致的结果等。这种考查应用型、综合性较强，需要考生有比较强的学习和应试能力。



1．对文章内容理解有误的一项是（　　）。（2008）

A．李密由后母刘氏抚养成人，从小体弱多病，九岁还不能走路。

B．李密生下来才六个月，他的父亲就去世了。

C．表，是一种文体，古代奏章的一种，多用于臣子向国君陈情谢贺。

D．本文托言“乌鸟私情”暂辞官爵，虽出于宗法伦常观念，但情辞恳切，委婉动人，成为古今传诵的名篇。

答案：A。【解析】应是祖母刘氏，而不是后母刘氏。

2．下面对本文描述错误的一项是（　　）。（2011）

A．本文节选自《劝学》，是《论语》中的第一篇，作者为孔子。

B．本文是一篇说理性散文，主要论述了后天学习对人的重要意义。

C．本文第一段提出全篇论点，第二、三、四段论述学习的意义、作用和方法态度。

D．作者大量运用比喻的手法，把抽象的道理说得明白、深入浅出。

答案：A。【解析】《劝学》是《荀子》的开篇之作，作者荀子。

3．下面有关本文的描述，正确的一项是（　　）。（2013）

A．本文节选自《廉颇蔺相如列传》，出自东汉史学家司马迁的《史记》。

B．本文节选自我国第一部纪传体通史《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。

C.《廉颇蔺相如列传》原文由完璧归赵、将相和和负荆请罪三个故事组成。

D.《廉颇蔺相如列传》原文由和氏璧、完璧归赵和负荆请罪三个故事组成。

答案：B。【解析】《廉颇蔺相如列传》出自西汉史学家司马迁的《史记》，原文由完璧归赵、渑池之会和负荆请罪三个故事组成。

方法指导

1. 归纳内容要点

关于内容要点的归纳，不同的文体有不同的方法。

以记人为主的记叙文、传记等要从以下四个方面分析：写了几个什么样的人；主要写的是谁、他与他人是什么关系；写了几件什么事；表现了他什么性格特征或精神品质。

以记事为主的，主要从以下六个方面去分析：弄清事情的起因、经过和结果；在事件中总共有哪些人；人物之间的关系怎样；人物对事件各持什么态度；事件表现了主要人物的什么性格特征或精神品质；记叙的事件阐明了一个什么道理。

以议论为主的，主要从以下四个方面去分析：弄清对什么事情进行了议论；主要观点是什么；作者或人物论述观点的主要论据是什么；采用了什么论证方法。

2. 概括中心思想

概括中心思想，主要从以下两个方面去分析。

（1）高度概括文段内容。

（2）把握作者借以表达的思想观点和写作意图。

除此之外，我们在概括文段的中心思想时，还要注意整体把握，不能以偏概全。

应考训练

一、阅读下面文言文，完成后面的题目

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰："毋从俱死也。"张良曰："臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。"良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰："为之奈何？"张良曰："谁为大王为此计者？"曰："鲰生说我曰：'距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。'故听之。"良曰："料大王士卒足以当项王乎？"沛公默然，曰："固不如也。且为之奈何？"张良曰："请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。"沛公曰："君安与项伯有故？"张良曰："秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。"沛公曰："孰与君少长？"良曰："长于臣。"沛公曰："君为我呼入，吾得兄事之。"张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰："吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。"项伯许诺，谓沛公曰："旦日不可不蚤自来谢项王。"沛公曰："诺。"于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰："沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。"项王许诺。

1．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）。

A．料大王士卒足以当项王乎　　当：抵挡

B．鲰生说我曰　　说：劝说

C．拒关，毋内诸侯　　内：入内

D．籍吏民，封府库　　籍：登记

2．下列句子中加点的词语，在句中的意思与现代汉语基本相同的一项是（　　）。

A．张良出，要项伯　　B．项王许诺

C．旦日不可不蚤自来谢项王　　D．备他盗之出入与非常也

3．下列各组句子中，加点的词意义和用法相同的一项是（　　）。

A．谁为大王为此计者　　不者，若属皆且为所虏

B．项伯乃夜驰之沛公军　　师道之不传也久矣

C．私见张良，具告以事　　夫夷以近，则游者众

D．今人有大功而击之　　青，取之于蓝，而青于蓝

4．下列句子在文中的意思，理解不正确的一项是（　　）。

A．素善留侯张良　　平时与留候张良要好

B．固不如也，且为之奈何　　的确不如（项羽），那么，怎么解决这件事呢？

C．君安与项伯有故　　您怎么和项伯有交情呢？

D．吾得兄事之　　我要像兄长一样对待他。

5．对文章内容理解不正确的一项是（　　）。

A．张良没有在大战之前逃跑，反而把情况一五一十告诉刘邦，刘邦由此判断张良是一个可以共谋大事且值得信任的人，所以反复问“为之奈何”，并听从了张良的主张。

B．项伯之所以在大战前夜冒险给张良报信，是因为张良曾经救过他的命。刘邦当机立断与项伯结为儿女亲家，正是利用项伯重感情讲义气的特点，首先从感情上笼络他。

C．刘邦说自己遣将守关的原因是“备他盗之出人与非常也”，他的这番解释以及“日夜望将军至，岂敢反乎”的表白，听上去入情入理，彻底打消了项伯的顾虑与怀疑。

D．刘邦入关，最初的目的是“拒关，毋内诸侯，秦地可尽王也”，但是当他意识到以自己目前的力量不可能达到目的时，就听从了张良的建议，亲自到鸿门向项羽赔罪。

6．翻译下列文句。

（1）吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

译文：_____。

（2）秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。

译文：_____。

二、阅读下面文言文，完成后面的题目

于是舍人相与谏曰："臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。"蔺相如固止之，曰："公之视廉将军孰与秦王？"曰："不若也。"相如曰："夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。"

1．加点字的意义与例句相同的一项是（　　）。

例句：徒慕君之高义

A．徒以吾两人在也　　B．徒见欺

C．郯子之徒，其贤不及孔子　　D．徒步而走

2．对"所以"的用法归类正确的一项是（　　）。

① 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也

② 故释先王之成法，而法其所以为法

③ 强秦之所以不敢加兵于赵者

④ 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

⑤ 师者，所以传道授业解惑也

⑥ 夫仁义辩智，非所以持国也

A．①②④／③⑤⑥　　B．①③⑤／②④⑥

C．①②③／④⑤⑥　　D．①③④／②⑤⑥

3．对"之"和"而"的用法判断正确的一项是（　　）。

① 公之视廉将军孰与秦王　　② 强秦之所以不敢加兵于赵者

③ 而相如廷叱之　　④ 以先国家之急而后私仇也

A．①②相同，③④相同　　B．①②相同，③④不同

C．①②不同，③④相同　　D．①②不同，③④不同

4．翻译下列语句

（1）公之视廉将军孰与秦王？

译文：_____。

（2）吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

译文：_____。

三．阅读下面文言文，完成后面的题目

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，

而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

1．对下列加点字的解释不正确的一项是（　　）。

A．吾尝跂而望矣　　跂：抬起脚后跟站着。

B．假舟楫者，非能水也，而绝江河　　绝：横渡。

C．故不积跬步，无以至千里　　跬：迈步。

D．锲而不舍，金石可镂　　镂：雕刻。

2．下列各句中加点字与例句中加点字用法完全相同的一项是（　　）。

例句：上食埃土

A．以事秦之心礼天下之奇才　　B．火尚足以明也

C．以先国家之急而后私仇也　　D．有泉侧出

3．下列各组中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）。

A．积土成山，风雨兴焉　　青麻头伏焉

B．非蛇鳝之穴无可寄托者　　后世之谬其传而莫能名者

C．君子生非异也，善假于物也　　多于九土之城郭

D．吾尝终日而思矣　　而从六国破亡之故事

4．下列对原文的理解不正确的一项是（　　）。

A．文中大量运用生活中常见的比喻论述了学习的作用及学习的方法态度。

B．由第 3 段可知君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，而君子之所以能成为君子，是因为君子善于利用学习来弥补自己的不足。

C．最后一段作者用比喻从正面论证学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志。

D．文中用“蚓”和“蟹”设喻，意在说明客观条件虽有不同，但要学习成功必须专一，而不能浮躁。

5．翻译下列句子。

（1）君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

译文：_____。

（2）积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

译文：_____。

四、阅读下面文言文，完成后面的题目

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未尝废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉。后刺史臣荣，举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢，郡县逼迫，催臣上道。州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，卒保馀年，臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

1．下列句子加点词的意义，有误的一项是（　　）。

A．臣之进退，实为狼狈　　进：在这里指出去做官；退：指归家侍奉祖母。

B．而刘夙婴疾病　　婴：孩童。

C．但以刘日薄西山，气息奄奄　　奄奄：气息微弱的样子。

D．臣以险衅，夙遭闵凶　　以：因为。

2．对下列句子中加点虚词用法判断正确的一项是（　　）。

① 臣之进退，实为狼狈　　② 何为其然也

③ 州司临门，急于星火　　④ 东流入于潇水

A．①与②相同，③与④也相同　　B．①与②相同，③与④不同

C．①与②不同，③与④相同　　D．①与②不同，③与④也不同

3．下列各句译文的意思有误的一项是（　　）。

A．行年四岁，舅夺母志——（我）长到四岁，舅舅逼迫母亲改嫁。

B．茕茕孑立，形影相吊——孤独无依，只有身形和影子互相安慰。

C．猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报——凭我这种出身低微下贱的人，充当侍奉太子的官职，这不是我牺牲生命所能报答的了的。

D．生孩六月，慈父见背——孩子生下来六个月，父亲就经常用背驮着他。

4．下列叙述不符合原文意思的一项是（　　）。

A．课文第一段详陈自己的“孤独”与祖母的“病弱”，其目的，一是引起皇帝对自己产生恻隐之心；二是说明祖母对自己的养育之恩；三是向皇帝表明奉养祖母是应尽的孝心，自己不能不这样做。

B．第二段既写自己感恩于朝廷的提拔重用，想接受命令赴任而又不敢就职的狼狈处境，用以消除皇帝对自己的疑心；二是委婉赞颂圣朝政治清明，表达愿为朝廷效忠的心愿；三是委婉含蓄地表达了对朝廷的不满。

C．第三段从“圣朝以孝治天下”说起，既赞颂了皇帝的圣明，又起到了“以子之

矛，攻子之盾”的作用，从而达到自己在家奉养祖母的目的。

D．本文叙议结合，恰当地表达了“生当陨首，死当结草”“臣不胜犬马怖惧之情”的心情。

5．翻译下列文句

（1）外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。

译文：_____。

（2）臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。

译文：_____。

五、阅读下面文言文，完成后面的题目

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

1．下列各句中，词语解释有误的一项是（　　）。

A．居则曰　居：平日，平时。　　B．夫子哂　　哂：笑。

C．端章甫　端：端正。　　D．吾与点也　　与：赞成。

2．下列各句中，没有通假字的一项是（　　）。

A．鼓瑟希，铿尔　　B．莫春者，春服既成

C．唯求则非邦也与　　D．异乎三子者之撰

3．下列各句中，字词解释有误的一项是（　　）。

A．由也为之　　为：治理，管理。

B．鼓瑟希　　鼓：弹奏。

C．夫子喟然叹曰　　喟然：叹息的样子。

D．其言不让　　让：责备。

4．下列对选文的叙述与分析，不正确的一项是（　　）。

A．本文以“言志”为中心组织材料，思路清晰，行文流畅。

B．文章成功地运用了对话、动作、外貌和心理描写塑造人物形象。

C．孔子对子路“哂之”，是因为子路的话表现得不够谦让。

D．曾晳描绘的富有诗意的暮春郊游图，体现着儒家“礼治”的政治理想。

5．把下面句子翻译成现代汉语

（1）莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

译文：_____。

（2）为国以礼，其言不让，是故哂之。

译文：_____。

六、阅读下面文言文，完成后面的题目

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1．“其”的用法和其他三项不同的一项是（　　）。

A．其可怪也欤　　B．爱其子，择师而教之

C．吾未见其明也　　D．今其智乃反不能及

2．对下面加点词解释不正确的一项是（　　）。

A．吾未见其明也（明达、聪明）　　B．今其志乃反不能及（竞）

C．圣益圣，愚益愚（增加）　　D．则耻师焉，惑焉（以……为耻）

3．“之”的用法和例句相同的一项是（　　）。

例句：则群聚而笑之。

A．士大夫之族　　B．问之，则曰：“……”

C．古之学者　　D．巫医乐师百工之人

4．句中“师”字的意义、用法与其他三句不同的一句是（　　）。

A．不耻相师　　B．巫医乐师　　C．耻学于师　　D．从师而问焉

5．翻译下面两句话。

（1）今之众人，其下圣人也亦远矣。

译文：_____。

（2）位卑则足羞，官盛则近谀。

译文：_____。

七、阅读下面文言文，完成后面的题目

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。捻以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

村中少年好事者，驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者。径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龁敌领。少年大骇，急解令休止。虫翘然矜鸣，似报主知。

成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼，幸啄不中，虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日进宰，宰见其小，怒呵成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螂螳、油利挞、青丝额一切异状遍试之，莫出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞，益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻。宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数年，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正，受扑责时，岂意其至此哉！天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！

1．下列各句中，文言句式和例句相同的一项是（　　）。

例句：村中少年好事者。

A．捻以尖草　　B．非字而画

C．求人可使报秦者　　D．遂为猾胥报充里正役

2．下列句中，无通假字的一项是（　　）。

A．则虫集冠上，力叮不释　　B．虫跃去尺有咫

C．昂其直　　D．翼日进宰

3．下列加点字中，解释有误的一项是（　　）。

A．无毫发爽　　爽：差错

B．益奇之　　奇：认为……奇特

C．一出门，裘马过世家焉　　过：经过

D．牛羊蹄躈各千计　　千计：极言其多

4．下列说法有误的一项是（　　）。

A．本文节选自《聊斋志异》中的《促织》，作者是清代文学家蒲松龄。

B．《聊斋志异》是一部借写花妖狐魅来鞭挞贪官污吏，抨击和批判封建制度和礼教的白话短篇小说。

C．《促织》一文以得失促织为全文线索，情节跌宕起伏、曲折多变。

D．选文中的异史氏是代指作者，《聊斋志异》里边有许多怪异的事，所以称异史。

5．翻译下列文句。

（1）大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。

译文：_____。

（2）天子偶用一物，未必不过此已忘，而奉行者即为定例。

译文：_____。

八、阅读下面文言文，完成后面的题目

《水经》云："彭蠡之口有石钟山焉。"郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声音，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间，择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰："此鹳鹤也。"余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝，舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，窾坎镗鞳之声，与向噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰："汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也。"

事不目见闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言，此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

1．下列各句中，加点字解释有误的一项是（　　）。

A．然是说也，余尤疑之　　尤：更加

B．余自齐安舟行适临汝　　舟：坐船

C．至莫夜月明，独与迈乘小舟　　独：只，仅仅

D．殆与余同　　殆：几乎

2．没有通假字的一句是（　　）。

A．君子生非异也　　B．桴止响腾，余韵徐歇

C．至莫夜月明　　D．汝识之乎

3．下列各句中，属于判断句的一项是（　　）。

A．得双石于潭上　　B．有碑仆道

C．羸兵为人马所蹈藉　　D．余之所得也

4．对最后一段的解说有误的一项是（　　）。

A．这段话是全文的结论，在前文记叙的基础上，写出了作者的观点。

B．本段第一句以反问句式揭示了全文的主旨，即凡事必须“目见耳闻“，切忌主观臆断。

C．本段与前文相互照应，显示了文章结构紧密的特点。

D．文中所说的“以斧斤考击而求之，自以为得其实”的陋者，专指郦道元。

5．翻译下列文句。

（1）事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

译文：_____。

（2）石之铿然有声音，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

译文：_____。

九、阅读下面文言文，完成后面的题目

进，与操遇于赤壁。

时操军众已有疾疫，初一交战，操军不利，引次江北。瑜等在南岸，瑜部将黄盖曰：“今寇众我寡，难与持久。操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。”乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻枯柴，灌油其中，裹以帷幕，上建旌旗，预备走舸，系于其尾。先以书遗操，诈云欲降。时东南风急，盖以十舰最著前，中江举帆，余船以次俱进。操军吏士皆出营立观，指言盖降。去北军二里余，同时发火，火烈风猛，船往如箭，烧尽北船，延及岸上营落。顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众。瑜等率轻锐继其后，雷鼓大震，北军大坏。操引军从华容道步走，遇泥泞，道不通，天又大风，悉使羸兵负草填之，骑乃得过。羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。刘备、周瑜水陆并进，追操至南郡。时操军兼以饥疫，死者太半。操乃留征南将军曹仁、横野将军徐晃守江陵，折冲将军乐进守襄阳，引军北还。

1．下列加点的词语意思相同的一项是（　　）。

A．操军不利，引次江北　　引军北还

B．可烧而走也　　操引军从华容道步走

C．余船以次俱进　　去北军二里余

D．今操芟夷大难　　五万兵难卒合

2．下列对通假字的判断错误的一项是（　　）。

A．雷（通“擂”）鼓大震，北军大坏

B．烟炎（通“焰”）张天，人马烧溺死者甚众

C．将军禽（通“擒”）操，宜在今日

D．以鲁肃为赞军校尉，助画（通“话”）方略

3．下列各句加点词古今意思相同的一项是（　　）。

A．初一交战，操军不利

B．时东南风急，盖以十舰最著前

C．若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝

D．操虽托名汉相，其实汉贼也

4．下列画线句子与“羸兵为人马所蹈藉”句式不同的一项是（　　）。

A．巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并

B．吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人

C．乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻枯柴，灌油其中，裹以帷幕

D．今不速往，恐为操所先

5．下列说法不正确的一项是（　　）。

A．此文段选自《资治通鉴》中的《赤壁之战》。

B．《资治通鉴》是我国最早的一部编年体通史，作者是司马迁。

C．赤壁之战是历史上以少胜多、以弱胜强的著名战役。

D．赤壁之战是发生在曹操、孙权、刘备三个统治集团之间的一场激烈的兼并战争。

6．解释下列加点词语的含义

① 此帝王之资也（　　）　　② 二子不协（　　）

③ 与操有隙（　　）　　④ 表恶．其能而不能用也（　　）

⑤ 如有离违，宜别图之（　　）　　⑥ 肃请得奉命吊表二子（　　）

⑦ 如其克谐（　　）（　　）　　⑧ 肃宣权旨（　　）

⑨ 与苍梧太守吴巨有旧（　　）　　⑩ 必蹶上将军（　　）

7．翻译下列文句。

（1）顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众。

译文：_____。

（2）羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。

译文：_____。

十、阅读下面文言文，完成后面的题目

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？盖在殷忧必竭诚以待下，既得志则纵情以傲物；竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则

思虚心以纳下，惧谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。

总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

1．对下列各句中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）。

A．臣闻求木之长者，必固其根本　　长：高

B．克终者盖寡　　克：能够

C．惧满溢，则思江海下百川　　下：居于……之下

D．简能而任之　　简：简化

2．下列各项中，加点词语的意义和用法相同的一项是（　　）。

A．臣闻求木之长者，必固其根本　　根不固而求木之长

B．人君当神器之重　　北邀当国者相见

C．凡百元首，承天景命　　天下云集响应，赢粮而景从

D．惧满溢，则思江海下百川　　虑壅蔽，则思虚心以纳下

3．下列各句中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）。

A．震之以威怒　　不以物喜，不以己悲

B．岂其取之易而守之难乎　　源不深而望流之远

C．人君当神器之重　　君臣无事，可以尽豫游之乐

D．将有作，则思知止以安人　　此则岳阳楼之大观也

4．下列各句的句式，与例句不相同的一项是（　　）。

例句：虽董之以严刑，震之以威怒

A．管弦呕哑，多于市人之言语　　B．句读之不知，惑之不解

C．夫庸知其年之先后生于吾乎　　D．月出于东山之上

5．下列句子理解不正确的一项是（　　）。

A．人君当神器之重，居域中之大——帝王位高权重，处者天地间重大的地位。

B．凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡——历代帝王，接受上天使命，刚开始人才兴旺，到后来却成了孤家寡人。

C．竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路——竭尽诚心，就能联合敌对的势力；傲视别人，就会使亲人成为陌生人。

D．苟免而不怀仁，貌恭而不心服——虽免于刑罚但不会感激，表面上恭顺但内心并不服气。

6．下面对这两段文字的分析不正确的一项是（　　）。

A．第一段提出了全文要阐明的人君必须“居安思危，戒奢以俭”的主旨。

B．第一段用了两个比喻，先从正面喻证治国必积德，再从反面说明德不厚国不可长治久安。

C．第二段以历代帝王为例说明打天下容易，守天下难的道理。

D．第二段指出了历代帝王不能善始善终的根本原因是忽视了人民的力量。

7．翻译下列句子

（1）虑壅蔽，则思虚心以纳下，惧谗邪，则思正身以黜恶。

译文：_____。

（2）诚能见可欲则思知足以自戒，将有所作则思知止以安人。

译文：_____。

参 考 答 案

一、1．答案：C。【解析】“内”通“纳”，接纳，使……进入。

2．答案：B。【解析】要：邀请。谢：谢罪。非常：意外的变故。三个词语的含义都与现代汉语不同。

3．答案：D。【解析】A 项“为”分别为：动词，谋划、做出；介词，表被动，被。B 项“之”分别为：动词，到、去；助词，放在主谓间，取消句子独立性。C 项“以”分别为：介词，把；连词，表递进，并且、而且。D 项“而”都是连词，表转折。故选 D。

4．答案：D

5．答案：D。【解析】刘邦听从了项伯的建议。6．略

二、1．答案：A　2．答案：D　3．答案：B

4．① 你们看廉将军与秦王相比哪个厉害？② 我之所以这样做，是以国家之急为先而以私仇为后啊！

三、1．答案：C　2．答案：D　3．答案：A　4．答案：C

5．（1）君子广泛地学习并且每天反省自己，那么他就会智慧明达、行为没有过错。（2）堆积土石成了高山，风雨就从这儿兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，那么就会达高度的智慧，也就具有了圣人的精神境界。

四、1．答案：B　2．答案：D　3．答案：D　4．答案：B

5．（1）在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照管门户的僮仆。一个人孤苦伶仃，身子和影子互相安慰。（2）我如果没有祖母的养育，是没有今天的，祖母如果没有我的照料，也无法度过她的余生。

五、1．C。【解析】端：古代用整幅布做的礼服，这里作动词用，穿着礼服。

2．答案：D　4．答案：B

3．答案：D。【解析】让：谦让。

5．（1）暮春时节，春天的衣服已经上身了。我和五六位成年人，六七个青年人，到沂水里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，唱着歌回去。（2）治国要用礼，可是他的话一点也不谦让，所以我取笑他。

六、1．答案：A。【解析】A 项“其”是语气词，表反问，翻译为“难道”，B、C、D 中“其”是代词。

2．答案 C。【解析】C 项“益”是“更加”的意思。

3．答案：B。【解析】例句和 B 项中“之”皆为代词，用法相同。

4．答案：A。【解析】A 项“师”为动词，译为“向……学习”，B、C、D 项为名词“老师”。

5．答案：（1）现在的一般人，他们低于圣人很多了。（2）以地位低的人为师就感到羞耻，以地位高的人为师就近乎谄媚。

七、1．答案：C　2．答案：A　3．答案：C　4．答案：B

5．答案：（1）成名特别高兴，用笼子装上提回家，全家庆贺，把它看得比价值连城的宝玉还珍贵。

（2）皇帝偶尔使用一件东西，未必不是用过它就忘记了；然而下面执行的人却把它作为一成不变的惯例。

八、1. 答案：C　2. 答案：B　3. 答案：D　4. 答案：D

5. 答案：（1）凡事不亲眼看到亲耳听到，却根据主观猜测去推断它的有无（正不正确），可以吗？（2）敲打发出铿锵作响的山石，到处都有，可是唯独这座山用钟来命名，为什么呢？

九、1. 答案：A　2. 答案：D　3. 答案：B　4. 答案：C　5. 答案：B

6. 答案：①凭借；②和睦；③嫌怨；④厌恶；⑤打算；⑥慰问；⑦能够；圆满顺利；⑧传达；⑨有交情；⑩使……受挫。

7. 答案：略

十、1. 答案：D。【解析】简：选拔

2. 答案：B。【解析】A 项分别是：使动用法，使……稳固；稳固。B 项都是主持，掌管。C 项分别是：大；同“影”。D 项分别是：居于……之下；臣下。

3. 答案 C。【解析】A 项分别是：介词，用；介词，因为。B 项分别是：连词，表并列，可不译；连词，表转折，却。C 项都是结构助词，的。D 项分别是：表假设，那么，就；表判断，相当于“是”。

4. 答案：B。【解析】B 项属宾语前置句，例句和其他项都属于状语后置句。

5. 答案：B

6. 答案：C。【解析】C 项并不是作者要说明的观点。

7. （1）害怕受蒙蔽，就想到虚心采纳臣下的意见；畏惧说坏话的人，就要想到端正自己的品德来斥退奸恶小人。（2）（国君）如果能够做到见到自己喜欢的，就想到知足来自我克制；将要兴建什么，就要想到适可而止，来使百姓安宁。

第六单元　现代文阅读部分



2014 年《考试说明》中关于现代文阅读的规定：能读懂一般社会科学类、自然科学类文章和文学类作品。具体要求有：理解文中重要词语句子在具体语境中的含义；分析文章结构，把握文章的写作思路；概括中心思想；根据文章内容进行合理推断和想象；初步赏析文学作品的形象、语言和表达技巧；初步评价文章的内容和形式特点。



一、科学类文章

科学类文章不是侧重于检测学生对科学知识的理解和掌握，不是通过检测让学生懂得科学类文章传授的知识，而是用科学类文章作为语言载体来检测学生对抽象知识的阅读能力。这种能力包括对概念、信息的理解、判断和推理，对文章局部或整体内容间关系的筛选、提取和概括等。

二、文学作品

选材方面，从近几年考题来看，散文一枝独秀，小说也有一席之地，当代作家作品占主导。

年份	选文	分值	年份	选文	分值
2003	《祝福》	20 分	2004	《牛蒡花》	20 分
2005	《林黛玉进贾府》	20 分	2007	《灯》	20 分
2008	《囚绿记》	20 分	2009	《雪》	20 分
2010	《藏羚羊跪拜》	10 分	2011	《生存的智慧》	10 分
2012	《日历》	10 分	2013	《苦夏》	10 分

选文作者多是名家，他们的作品底蕴深厚，文情并茂，具有很高的文化品位。题型设计方面，彰显多元化，融和工具性与人文性，突出学科特点。试卷选文的趋势是简化结构，优化组合，减少客观题量和分值，增加主观表述题的分值。

一、理解文中重要词语的含义



考点解读

所谓“重要词语”，从命题者的角度而言。一是这个词语在文中有重要作用：或反映深层含义，或体现作者观点，或在结构上有独特作用，或有修辞作用。二是通过这个词语可以检测出考生的理解水平。

所谓“文中”，即要联系上、下文，理解它在具体语境中的含义。

“含义”一般有以下几点。语境义：多义词在语境中的确切义；词语的隐含义、引申义；词语在语境中的特定义、临时义。指代义：指代的内容、对象或范围。修辞义：比喻义、双关义、象征义、反语义、色彩义、语体义、仿词义等。



方法指导

（1）借助固有含义理解词义。
（2）联系具体语境理解词义。
（3）结合修辞手法理解词义。
（4）结合文章主旨理解词义。



应考训练

（一）

茨威格是奥地利犹太人，在很大程度上，他视欧洲为自己的国家。然而，他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月，实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤的沧桑之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》，这无疑成了他生命的绝唱。不久，他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡，因为他无法承受时代加在他身上的重负，无法忍受没有祖国、没有文化温馨的现实。

“体无完肤”在文中的含义是_____。

（二）

有人以为包豪斯的成就在于创立了现代艺术教育和现代主义的设计风格。其实，创建者的明确目标，是要彻底摧毁传统的关于艺术的“神话”，这是包豪斯的理念中最具革命性的核心。包豪斯所尝试的是把艺术从贵族和富人的高堂华厦中、从艺术的“神坛”上解放出来。它要让艺术家变成这样一种人，即能用他的灵感和技艺为千千万万人塑造美、营造舒适生活的工作者。换句话说，在包豪斯的观念中，艺术家的任务，是让每一个人，特别是那些平凡的工人、农民、小职员，都过上“人”所应该有的生活，让每一个人都能平等地享有生活的尊严。因此，包豪斯个人不认为替普通人设计水杯之类的日常用品是雕虫小技，相反他们把这类事看作一项庄严的事业。也正因为如此，他们才投入那么多的精力，建立起现代艺术教育的基础，其目的就是要在更大的范围和更深的层次上提高生活的质量

和水平。在他们看来，现代的艺术家，应该以米开朗基罗画西斯廷教堂天顶的力气，来设计一个水杯。他的任务，是要在一个普通的水杯上探索和体现美的极致，让美贯穿到普通民众生活的每一个平凡细节当中。包豪斯在教学中始终贯穿着这样的理念。师生们纷纷走上社会，他们的设计成果也得到了广泛的认可。包豪斯的成功证明了：艺术的成功并不只是关乎造型、关乎设计，实际上，它还关乎信念，关乎社会。

“神话”在文中的含义是_____。

（三）

中国新诗是带着两大革命胎记诞生的：首先是在科学与民主以至社会主义的新思潮的推动下，扫除了旧体诗词唱滥的那套封建士大夫的审美情趣，确立了富有现代社会色彩和生活情调的诗歌境界；其次是力图摒弃僵死的文言词语，而以口语入诗，作所谓白话诗，以利于反映现实、表现真情。从而走上了“诗体的大解放”的道路，其主要成就便是自由诗的诞生。在音律形式上，它自然也曾对外国诗歌有所借鉴，但主要都加以溶化，在中国现代口语基础上提炼出诗的语言来，而形成中国的自由体新诗。

“中国新诗是带着两大革命胎记诞生的”，其中的“两大革命胎记”分别指什么？

_____。

（四）

剖析这个小例子，不难发现，知识在其中起到“红娘”的作用。在上面这个小例子中所涉及的知识是多方面的，有软科学、硬技术，涉及基础科学研究、法学研究、国际贸易、化学合成、轻工制造、咨询服务等学科和行业。我们还不难发现，所以出现上述这些需要研究的领域，说到底是因为环境保护的需要。科学的发展使人们能更清醒地检讨过去的事情，有些当时可能是合理的，但现在从保护环境的角度，用持续发展的观点去衡量就可能是不可取的。随着科学技术的发展，这种事情可能愈来愈多，这大概就是人们常说的“环境保护的挑战”。既然有需求就能刺激市场，有了市场就有经济的发展，难怪发达国家、自由市场经济国家如此重视“知识经济”。

“知识在其中起到‘红娘’的作用”一句中的“红娘”，使用了_____的修辞方法，意思是_____。

（五）

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！（朱自清《背影》）

“聪明”的意思是：_____。

（六）秋日的灯盏

朱以撒

① 秋天来了，山里闪动着风吹过的暗影。叶片开始有秩序地脱离枝条，原先紧挨在一起的两片树叶，一片先下来了，另一片落下来的时候，再也见不到它旧日的邻居。交接的日子来临，一些矮小的灌木丛里，浆果外表抹上了一层紫黑，一只翠绿的螳螂举着带锯的

刀，轻轻划了一下，浆水霎时奔涌而出，紫透了枝下的土皮。

② 稻子已经进仓，秋风下瑟瑟摇曳的是从农夫指缝里漏下的一枝金黄。农夫已经走远，不会回头，注定这一穗金黄要坚持到秋日的最后，被人遗漏、忘却，不能和亿万弟兄一道进入温暖的谷仓，此时它的美超过一切。在我看来，缘于遗忘而独立存在，虚构出岑寂田野的动人一幕。浆果、稻穗这样兀立风寒中的灯盏，秋日的过去就是它们生命的过去，许多美艳走到这里，自然变得素洁起来，像戏台上的名角卸下戏装，铅华洗去，走在街市上，纯乎一个普通的中年妇女。

③ 暗夜里，车驶过同样岑寂的山村，简陋的土墙开设的小窗口透出昏黄的光。一家人聚在严实的屋内，守着炉火，内心踏实起来。谷仓是照耀一家人美好心情的不灭灯盏，隔着芳香的木板，里边躺着一家人的生存希望——从春日开始萌发，夏阳曝晒，现在终于落实下来。当时是那么漫长，好像一盏秦时的灯，要擎到汉时才被真实地点亮，中间这么多的交替、衔接、奔跑——的确，我看过那些最终不能点亮灯盏的农耕人家，秋日远去，寒冬到来，是那么黯然神伤地蹲着，敲打着春日吃进泥层中的犁耙，要问个究竟。丰稔的人家如实地享受着秋日的馈赠，闲聊时记起春夏那些有趣的细枝末节，唇齿开合中带着舒适的滋润。看来，只有希望不落虚空，眉宇间才笑得起来。

④ 一本书在经过春风、夏雨的重叠，终于在深秋的最后几日结束了文字的蔓延。这个文人松了一口气，好几次他像一个持灯者，火舌飘忽不定，他的心时浮时沉，晴明阴晦在瘦削的脸庞上隐现。夜半推开窗门，所有家庭的灯盏都熄灭了，自己却还在夜色里跋涉——这大半年的灯火费得太多了。在乡村写作，笔下的蔬笋气明显与上一个章节慢了一个节奏。似乎都有这样的感觉，在乡村里完成的这一部分，像是夕阳余晖下归栏的牲口，脚步细碎，神色安然，被深浓起来的薄纱笼罩。也应该有一个相近的阅读环境——村头老樟树下，寂静萧然的风雨亭里，简约朴素的廊桥上。选择环境阅读是一种智慧，删去书写者身上的种种附加，也放弃了自己的种种目的性，此时，书页打开，字句联袂而起，人融了进去。有几次我读到一些残本，残本毁弃了创作者的背景材料，如在异地骤遇了陌生人，没有既往的历史记录，没有阴影和光圈，使阅读时每一字句都像秋风里吹过的干果，水分滤去，肉质干脆。秋风残照下的人、文要比湿润阳春时可靠，它的冷峻是此前未有的情节，浓缩着艳丽的汁水，到了这个节气的文人笔下，我们说韵味，其中一部分就是由朴实无华来承担的。

⑤ 渐渐形成一个晚秋爱好者。尚在砚边的余墨被风吹干，兑点水，作一幅草草小品，透视着笔底漫不经心的挥洒状态，万木萧疏，百草枯黄，一个在秋风中穿行的漫游者，心事清癯。一些被春日枝繁叶茂遮蔽的疤痕，一些少年时代持抱不放的爱恋，不是展现了，就是放弃了。季节使人、物发生了多大的变化啊，幻想的春日和无比实在的秋日——有理由说，春日秋日的笔下文辞一定是不同色泽的，尽管出自一人之手。我仍然记得秋日里修订春日写下的一叠文稿，落笔如刀斧，删尽繁枝缛叶——这就是文字的命运，像许多果实那样，春夏的花枝招展，只有到了秋日，是否存在才能确认。

⑥ 有一些灯盏没能亮到秋日，与生俱来的命数，使它们止步于初秋。刘安说，不与夏虫语寒，不与曲人语道。因为生命中缺乏言说的条件，回放曾经在春日里生机无限的花朵，不禁追问起空间的历程，究竟隐伏着多少玄机：在时光携带着无数浮沉不定的生物匆匆行进时，伤逝之美也在同时上演——使一个走到秋日下的人，那些郁积着秾艳和空洞的春愁，此时一笔勾销。

1．作者笔下的“秋日”有哪些特点？

答：_____。

2．“秋日的灯盏”在文中指什么？为何称之为“灯盏”？

答：_____

_____。

参 考 答 案

（一）答案：心灵受到严重的创伤。

（二）答案：故弄玄虚、不切实际的认识。

（三）答案：①确立了富有现代社会色彩和生活情调的诗歌境界。②以口语入诗，作白话诗。

【解析】在文学作品中，作者往往通过某种修辞手法赋予一些“重要词语”以特殊含义，因此，理解“重要词语”，就要弄清词语的比喻义、双关义、象征义、反语义、色彩义、语体义、仿词义等。

（四）答案：比喻　媒介（或：中介、纽带、桥梁）

（五）答案：傻，不懂事。

【解析】“聪明”前有“太”字，似褒实贬，表示否定。这个词语在句中是反语，进而可知“聪明”的意思是“傻，不懂事”。

（六）答案：1．素洁、岑寂、冷峻、萧疏、枯黄、实在。

2．答案：秋天的果实或劳动的结晶。这里用了比喻的修辞手法，因为灯盏发出光和热，给人温暖，让人心里踏实，使人充满喜悦、看到希望，这些与秋天的果实、劳动的结晶给人们的感受相同，二者有相似点。

二、理解文中重要语句的含义



考点解读

“文中重要的句子”，是指能够提示和概括文章中心的句子，能够概括段意的句子，内涵丰富、耐人寻味的句子，对全文的内容和结构起重要作用的句子，在写景状物、刻画人物和议论抒情等方面有画龙点睛作用的句子，表达形象生动独出心裁的句子。

这个考点是高考现代文阅读中的基础，首先要从本句入手，理解句子本身的意义。其次选择深层理解的角度。



方法指导

准确地理解文中重要语句的含义可从以下几方面着手：① 抓主干的同时，注意修饰、限制成分；② 抓关键词语，如动词，形容词以及特殊的副词；③ 运用修辞方法的特征、

功能，分析句子表达的思想感情；④ 结合段意理解句子；⑤ 抓住中心来理解句意；⑥ 结合社会背景来理解句意；⑦ 从表达方式入手分析句意。

以上方法都应结合句子所处的具体环境灵活运用，要看句子所在的语段，注意与此相邻的上下句和与之对应的解说句，抓住相邻句，挖掘隐含信息，这样去体味、推敲句子才能做出正确合理的阐释。



（一）阳关古道苍凉美

寅公

一到敦煌，我就想起了阳关。阳关在哪里？它还是那么的荒凉、那么的令人感伤吗？于是，一缕思绪把我们带到了古阳关的遗址。

古阳关故址位于敦煌市城西 75 公里的古董滩上，三面沙丘，沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应，像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端。因在玉门关以南，故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩，并不起始于王维的那首《渭城曲》，而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘，是古丝绸之路南道的必经关口。后来，“阳关道”成为光明大道的代名词。在去阳关古城的路上，只见沿途平沙千里、荒无人烟，戈壁滩与蓝天相互对峙，偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处，把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转，发出沙沙的声响，远方地平线，隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带，①就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象，仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田，钻出林带，向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台，但见南边有一块铁牌，上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而，向四面看，却只见红沙渺渺，不见古城的一砖一瓦。阳关古城，以雪山为屏，原也有过美丽的环境，一千多年前，它曾是湖水碧清、林草丰美的地方，只是由于种种天灾人祸，才成了连天的荒漠。如今，古阳关已被结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间，为砾石平地。汉唐陶片，铁砖瓦块，俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖，千万莫要小瞧它，昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰，夏不缩水，用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍，我不由感慨起来，②好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关，昔日丝绸之路上的一个关隘，原本不过是一道关，却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称，即使人生从同一起点出发，也有不同的道路。“你走你的阳关道，我过我的独木桥”，抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿，与朋友依依不舍，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而，最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人，而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说，无异于是一道生死关，归乡的路成了夜晚奢侈的梦，像阳关上的那弯月，清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道，冲冲杀杀……于是，③这些走过生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人，他们留下的点滴感慨，震撼着无数人的心灵。

自古以来，阳关在人们心中，总是烽火连天，黄沙穿甲，满是凄凉悲惋。然而，今天

阳关附近，则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里，既可凭吊古阳关遗址，还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’，这样的苦酒何须进，且把它还给古诗人！什么‘西出阳关无故人’？这样的诗句不必吟，且请把它埋进荒沙百尺深！”这是郭小川的诗句吧！

1．根据上下文，解释文中画线句子①的含意。

2．根据上下文，解释文中画线句子②的含意。

3．根据上下文，解释文中画线句子③的含意。

（二）马缨花

季羡林

曾经有很长的一段时间，我孤零零一个人住在一个很深的大院子里。从外面走进去，越走越静，自己的脚步声越听越清楚，仿佛从闹市走向深山。①等到脚步声成为空谷足音的时候，我住的地方就到了。

院子不小，都是方砖铺地，三面有走廊。天井里遮满了树枝，走到下面，浓荫迎地，清凉蔽体。从房子的气势来看，依稀可见当年的富贵气象。等到我住进去的时候，富贵气象早已成为陈迹，但是阴森凄苦的气氛却是原封未动。再加上走廊上陈列的那一些汉代的石棺石椁、古代的刻着篆字和隶字的石碑，我一走回这院子里，就仿佛进入古墓。这样的气氛同我当时的心情是相适应的，我一向又不相信有什么鬼神，所以我住在这里，也还处之泰然。

我是不是也有孤寂之感呢？应该说是有的。当时正是“万家墨面没蒿莱”的时代，北平城一片黑暗。白天在学校里的时候，同青年同学在一起，从他们那蓬蓬勃勃的斗争意志和生命活力里，还可以吸取一些力量和快乐，精神十分振奋。但是，一到晚上，当我孤零一个人走回这个所谓家的时候，我仿佛遗世而独立。没有一点活气。寂寞像毒蛇似地偷偷地袭来，折磨着我，使我无所逃于天地之间。

有一天，在傍晚的时候，我从外面一走进那个院子，蓦地闻到一股似浓似淡的香气。我抬头一看，原来是遮满院子的马缨花开花了。我站在树下，仰头观望：细碎的叶子密密地搭成了一座天棚，天棚上面是一层粉红色的细丝般的花瓣，远处望去，就像是绿云层上浮上一团团的红雾。香气就是从这一片绿云里洒下来的，洒满了整个院子，洒满了我的全身。

花开也是常有的事，开花有香气更是司空见惯。但是，在这样一个时候，这样一个地方，有这样的花，有这样的香，我就觉得很不寻常，甚至有感激的心情了。从此，我就爱上了马缨花，把它当成了自己的知心朋友。

可惜不久我就搬出了那个院子，同那些可爱的马缨花告别了。

时间也过得真快，才一转眼的工夫，已经过去了十三年。这十三年里，我看了、学习了很多新东西，走了很多新地方，当然也看了很多美妙动人的奇花异草。然而使我深深地怀念的却仍然是那些平凡的马缨花。我是多么想见到它们呀！ 最近几年来，北京的马缨花似乎多起来了。公园里，马路旁边，都可以看到新栽种的马缨花，绿云红雾飘满了北京。给首都增添了绚丽与芬芳。我十分高兴。仿佛是见了久别重逢的老友。但是，我却隐隐约约地感觉到，这些马缨花同我记忆中的那些很不相同。它们不同之处究竟何在呢？

我最初确实是有些困惑。后来，我扩大了我回忆的范围，把当时所有同我有关的事物都包括在里面。不管我是怎样喜欢院子里那些马缨花，回忆的范围一扩大，同它们联系在一起的不是黄昏，就是夜雨，否则就是迷离凄苦的梦境。我好像是在那些可爱的马缨花上面从来没有见到哪怕是一点点阳光。

然而，今天的马缨花，却仿佛总是在光天化日之下。②即使是在黄昏时候，在深夜里，我看到它们，它们也仿佛是生气勃勃，同浴在阳光里一样。它们仿佛想同灯光竞赛，同明月争辉。同我记忆里那些马缨花比起来，一个是照相的底片，一个是洗好的照片；一个是影，一个是光。影中的马缨花也许是值得留恋的，但是光中的马缨花不是更可爱吗？

我从此就爱上了这光中的马缨花，我也爱藏在我心中的这一个光与影的对比。

我愿意马缨花永远在这光中含笑怒放。

1．解释画线句子①在文中的含义。

2．解释画线句子②在文中的含义。

（三）雨韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏，才理解了“雨”这个简单的汉字，包容着人生四季。按照化学的分子式来解读雨，是 H_2O 的气体，在天空合成为水，然后返还到地面上来的物质。它在不同季节，有着变形的本能：春雨悄然无声，充满了孩子的稚嫩和温柔，像刚刚出生不久的婴儿那般，形象上有点腼腆；夏雨滂沱，象征着旺盛的生命力量，就如同一个人从童年进入青年时期，显示出无与伦比的阳刚气势；秋天的雨声，欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹，淅淅沥沥不绝于耳，除去让人看见果实的成熟，感到收获的喜悦之外，还容易让人联想起《红楼梦》里的黛玉悲秋，这是人与自然同时走向成熟的标志；到了冬天，雨的体形变为片片白雪，与老人的银发一色，这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年，我更加喜欢雨了，尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞，在雨中踽踽而行时，倾听着人生四季中的各种音韵旋律：少年时无拘无束的童真，青年时的学海苦渡，中年时在“老君炉”中之修炼，花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜，与在书斋中伏案回忆往事，是迥然不同的两种境界。后者，因为缺少雨作衬托，如同人生戏剧少了背景：把记忆带到雨中来燃烧，不仅可以升华记忆的色彩，雨在此刻还能转化为助燃之剂，让记忆铭刻雷鸣与电闪的音韵，成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天，我看见一个老者领着一个娃儿——身后还有一条小狗，一起来到公

园的湖边。那条小狗对于雨天出游，表现出了无限惊喜，它一会儿蹿到老人和娃儿前面，一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿，与那小狗的欢快相反——虽然老人为它打着雨伞，他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中

解释文中画线两句话在文中的含意。

（四）家乡的阁楼

赵翼如

爱家乡，难道只是蘸着油漆粉刷那古老的庭院？

——题记

过去，我常爱用五颜六色的赞美词串成项链，献给我亲近而古老的家乡。忽然有一天，线崩珠散，散珠呻吟着落向尘间，似在声声怨我："别化妆了，还我无粉黛的颜面！"

我撩起运河水，为家乡洗面。

铅粉飘走了，于是，碧沉沉的水面映出一排飞檐阴森的阁楼，依稀带着影子般的宁静，微微倾斜着，似在向蓝天诉说它们遥远的过去……

"好一片小桥流水人家！"某著名导演来家乡拍片，发出了惊叹，他找到了拍摄古代影片的典型环境。

可不是小桥流水人家？望不到头的十八条巷，弯弯曲曲，似乎十八年也走不完。仿佛在几世纪前，它们还年轻而左顾右盼探索道路的时候，突然被一道御旨立地封疆，从此不再活动了。人站街中，几乎伸脚就能踏到两边的门坎；在阁楼上吸烟，烟能熏黑对面的房檐。七阁八楼挤在一起，空间只留下一线天，压得人透不过气来。

"咯噔，咯噔……"踏着石板路，绕上罗锅桥，望那碧水青苔，听那吱吱橹声，岂不发怀古之幽情？今人不见古时人，今楼曾经住古人……

看，小巷深处走来一人，虽没有穿长衫，裹青巾，却也斯斯文文地背着手，低首沉吟，缓缓踱步。再看，小桥上驰来一辆推土车，推车的小伙子像是从天而降的哪吒，虽然缺少文化，却不乏气力……这一慢一快，一文一武，多么和谐地统一在古老阁楼的背景上！

然而，和谐终究被打破了——外出两年还乡，十八条巷正从大地上消失，小街窄道被拉成一条宽直的马路；那位导演若再来拍小桥流水人家，滚滚的车轮将要带他跨上高速公路！

仿佛每块石头，每寸土地，都张开嘴吐着热气，一排六层楼房在号子声中拔地而起，显赫大方，与当初那婉约的阁楼相比，不啻是铜琵铁板唱"大江东去，浪淘尽……"

小阁楼的废墟正在清除。粗大的绳索套在残壁上、断墙上，几十人赤膊拉紧绳索，一、二、三！又一障碍轰然倒地，腾起迷眼的烟尘，留下一片碎砖。在工人抽烟喝水的空隙，却有几个居民呆呆地在废墟前站定，目光中流露出几丝依恋。

我走进阁楼，抚摸着被白蚁蛀出空洞的墙柱，望着那像一页读腻了的书似的昏黄天花板。它的主人，何以还要留恋这些呢？

推开木窗，一眼望见古运河水，我蓦然明白了——雨后的水，浓绿光滑，浮着阁楼的倒影，映着故乡人的明眸……啊！这条河，没有浩浩荡荡的气势，也没有开阔的远景可以让人游目骋怀，它披着暗绿色的外衣，凭着它柔和的曲线，妩媚的姿态，在慢节奏的小城市里懒懒地伸展着，像美女般缠绕着那围它而立的一排排阁楼。

是啊，小阁楼内外的生活，就像这缓流的河水，一点一点地浸润了故乡人的心，他们与小阁楼几十年、几百年酿成的情感，怎能一旦消脱呢？

我想起自己家的阁楼。她藏着我童年的甜蜜，寄着我少年的憧憬。我常常在楼梯的窗口临河眺望，和缓的微风吹过，轻灵的鸟掠过，我的梦幻在怡然自得中飘过……忽然，木楼梯一响，是妈妈带好吃的回家了；木梆子一敲，准是门口卖馄饨的老汉又唤我了……我还记得我家屋檐下有棵被蛀空的老树，树上常见一个小东西，那是蜗牛，它背着个小房子，小心翼翼地伸出触角，探一探路，爬一爬。我曾用小棒棒去捣它，骂它窝在“小屋里”爬不快呢。

我探身窗外，欲再寻几片回忆，可是机器的轰鸣使我心头猛惊，老运河仿佛也在激动、震颤，一股湍流冲向小阁楼的倒影，把它拉长，扯碎，带走了……难道不该在完成了古老的使命之后把空间让给更新的生命？

1．从时间角度看，文章写了家乡不同阶段的哪些阁楼？

2．理解下列句子在文中的含义。

3．作者为什么在文中多处写到“运河水”？

4．下列对文章的赏析，有误的两项是（　　）。

A．“踏着石板路，绕上罗锅桥，望那碧水青苔，听那吱吱橹声，岂不发怀古之幽情？”一句中的“绕”字用得十分传神，活化出家乡曲径通幽的特点。

B．现代化高楼同旧阁楼相比，“不啻是铜琶铁板唱‘大江东去，浪淘尽……’”从这句话中可以看出家乡与过去相比，风格已经发生了巨大变化。

C．第五段以夸张的笔调，褒扬有加，极力赞美家乡的阁楼是那样的古朴、热闹和繁华。

D．作者对家乡的现代化进程打破了原先独特的古典美，深感惋惜和痛心，表示不欢迎新生活的到来。

E．本文以“家乡的阁楼”为抒写对象，综观全篇，抑扬有度，扬得自然，抑得真切。篇末妙用反问，水到渠成地揭示了主旨。

参 考 答 案

（一）（1）答案：宽广的绿色林带与沙漠戈壁的反差巨大，使我突然产生了惊喜之感。【解析】这句话用了比喻的修辞手法，应抓住本体及比喻的特点；这是写景的句子，要分析到感情。

（2）答案：城砖磨制的阳关砚，蕴含着历史文化气息，使我对阳关古城的感觉变得温暖了一些。【解析】抓关键词，由词到句。“几分暖意”是什么意思，为什么会有“几分暖意”。

（3）答案：出生入死的人生经历，使戍守边关的将军和士兵对生活有着深刻而丰富的感触，给后人留下了哲理和诗情。【解析】抓关键词，由表及里进行分析。

（二）1. 答案：①孤独的脚步声表明作者一步步走近住处。②暗示了环境的幽深。【解析】抓关键词“空谷足音”，结合语境理解。

2. 答案：①表明在新的生活环境中，马缨花无论何时都充满生机；②就像作者喜悦幸福的心情。【解析】抓住对象“马缨花”，理解特点；由词到句，“在黄昏”“在深夜”“在阳光里”点明时间；该句与景物有关，要分析感情。在句中，马缨花的生气勃勃既是它的生机与活力的展现，也是作者心情的展示。

（三）（1）答案：“把记忆带到雨中来燃烧”是指在雨中回眸人生，用“雨”打开记忆之门，同时也为记忆染上“雨”的色彩。【解析】抓住关键词“燃烧”在文章中的含意；抓住“带到雨中”，分析为什么要这样做。

（2）答案：“他仿佛仍然无法走入雨中梦幻之中”是指小男孩虽然在雨天出游，但是并没有感受到雨中的乐趣。【解析】意思答对即可。

（四）1. 答案：两年前十八条巷中拥挤的阁楼；眼前残破的阁楼；童年时候充满温馨、显现缓慢节奏的阁楼。

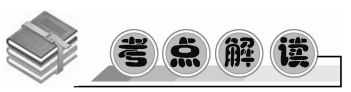
2. 答案：（1）“爱家乡”不只是对过去的留恋和赞美，也表现了作者对“爱家乡”的反思，体现作者对“爱家乡”的理性和思考的深度。

（2）家乡的变化让我沉思：陈旧的阁楼将要消失，落后的事物必将消亡，爱家乡不能止于留恋。

3. 答案：（1）引出对家乡阁楼的描写；（2）表现家乡的美好环境；（3）“运河水”是家乡发展变化的见证者；（4）推动作者的情感发展。

4. 答案：CD

三、筛选并整合文中的信息



所谓信息，是指通过阅读而得到的知识、消息、情报或代表某些信息的词语、符号、数据等。高考的《考试说明》把“筛选并整合文中的信息”列为现代文阅读能力的一条要求。阅读，一定要有信息观念。阅读的目的是为了获取有效信息，因此在阅读中，要特别注意阅读材料中提供的新知识、新理论、新观点、新材料，要十分重视信息的获取，要十分重视对阅读材料内容的理解、分析、归纳和吸收。准确地筛选并整合文中的信息，这需要具备对书面语言敏锐的感知能力，有了较强的语感，阅读时就能迅速发现关键所在，筛选出符合题目要求的信息。敏锐的语感的培养，要通过平时多读、多

思考、多品味才能获得。



方法指导

上面说过，准确地筛选文中的信息，需要具备敏锐的感知能力，但仅凭语感也不行，还必须掌握一定的方法，如在做题时，要仔细将题目的选项与阅读材料作比照，对所涉及的概念的并列、属种、交叉等关系，肯定、否定的提法，有关增减、强弱、大小、升降、先后等的变化及其条件中的叙述，有关代词所指代的内容多加注意。对材料中使用的起修饰、限制和补充作用的词语，切记不可放过，材料的叙述有时故意“绕弯弯”，一定要掌握正确的方法，化繁为简，把它读懂。还有一点应注意，就是应该知道选项中的干扰项的种种干扰角度，结合材料结合去识破它，如有的干扰项故意朝意思相反的方向说，把程度重的说轻，把数量少的说多，等等，有的干扰项故意说绝对，说片面，或者说过头，或者说不及，有的干扰项故意说与题目无关的内容，有的干扰项故意说材料中并不具有的内容，有的干扰项故意说似是而非的内容，有的失之于窄，有的失之于宽，凡此种种，不能尽举，都是辨析筛选时应小心注意的地方。



应考训练

（一）满月的光与地球温度的变化

据有关地球每日温度的调查报告称，满月的光能使地球的气温发生变化。

美国亚利桑那州大学的 3 位学者共同撰写的报告说，卫星对低层大气温度测量的结果表明，满月时地球两极地区的温度比月缺时要高，但对热带地区的温度则影响不大。

气象学家早就试图找出月球与地球气候之间的关系。两年前，这几位学者就声称，全球气温出现随月相变化略升高的现象，因为他们发现满月时地球的平均气温升高 0.02℃。随后他们又将按纬度与卫星测得的数据进行核对，结果发现，满月时地球两极气温升高的幅度是地球平均气温升高的 25 倍。但在中纬度地区，情况却截然相反，月缺时气温略高，满月时气温则略低。

科学家们认为，月球距热带地区比距地球两极近，因而对热带地区气温的影响应比对两极气温的影响更大些。虽然他们尚不能对月运周期与两极温度变化的原因作出准确的解释，但他们推测，两极空气比其他地方的空气清洁，因而照进的月光更多些；满月时受潮汐力的作用，地球两极的空气比别处的空气受更多的压缩而发热，这可能是其中的原因。另外一些学者则认为，上述观点还需进一步完善和证实。

1．下列不能说明“满月的光能使地球的气温发生变化”的一项是（　　）。

A．有关地球每日温度变化的统计报告。

B．卫星对地球低层大气温度测量的结果。

C．满月时两极地区与中纬度地区温差的比较。

D．满月和缺月时两极地区温差的比较。

2．根据第 3 段文字提供的信息，假如满月时地球的平均气温是 15℃，那么两极地区的气温该是（　　）。

A．升高到 15.2℃
B．升高到 15.5℃
C．在原来基础上升高 0.75℃
D．在原来的温度上升高 0.5℃

3．文中结尾“上述观点还需进一步完善和证实”的意思是（　　）。
A．科学家们对这一现象的解释有自相矛盾的地方。
B．用两极空气比其他地方清洁和潮汐力作用来解释这一现象尚缺乏科学依据。
C．两极气温在满月时较其他地区气温高的说法还需进一步证实。
D．满月的月光能使地球两极的气温升高和使中纬度地区的气温下降的观点不完整，没有被证实。

4．下列说法不符合原文意思的一项是（　　）。
A．满月时，中纬度地区的气温比两极地区还要低。
B．全球气温随月相变化略有升高的原因尚未证实。
C．月球距热带地区较距地球两极近，因而对热带地区气温影响应更大些，但实际并非如此。
D．月运周期与两极温度变化的原因可能是同空气的清洁度和潮汐力作用有关。

（二）诗的境界

朱光潜

像一般艺术一样，诗是人生世相的返照。人生世相本来是混整的，常住永在而又变动不居的。诗并不能把这漫无边际的混整体抄袭过来，或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍，有剪裁，有取舍剪裁就必有创造，必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本，本于自然；亦必有所创，创为艺术。自然与艺术媾和，结果乃在实际的人生世相之上；另建立一个宇宙，正犹如织丝缕为锦绣，凿顽石为雕刻，非全是空中楼阁，亦非全是依样画葫芦。诗与人生世相之关系，妙处唯在不即不离。惟其“不离”所以有真实感；惟其“不即”，所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者，在心领神会一首好诗时，都必有一幅画境或是一幕戏景，很新鲜生动地突现于眼前，使他神魂为之钩摄，若惊若喜，霎时无暇旁顾，仿佛这小天地中有独立自足之乐，此外偌大乾坤宇宙，以及个人生活中一切憎爱悲喜，都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的心境是凝神注视，纯粹的诗心所观境是孤立绝缘。心与其所观如鱼戏水，忻合无间。始任举二短诗为例：

君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。（崔颢《长干行》）

空山不见人，但闻人语声。返景入深林，复照青苔上。（王维《鹿柴》）

这两首诗都俨然是戏景，是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那，一片断。本是一刹那，艺术灌注了生命给它，它便成为终古，诗人在一刹那中所心神领会的，便获得一种超时间性的生命，使天下后世人能不断地去心神领会。本是一片段，艺术予以完整的形象，它便成为一种独立自足的小天地，超出空间性而同时在无数心神领会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界，是从时间与空间中执著一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现，虽复现而却不落于陈腐，因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。

1．阅读第一自然段，回答下面三个问题。

（1）诗对人生世相的做法是_____（限 4 个字）

（2）“正犹如织丝缕为锦绣，凿顽石为雕刻”一句中“丝缕”“顽石”指的是_____，“锦绣”“雕刻”指的是_____。（4 字以内）

（3）“不即不离”概括了诗与人生世相的关系，“不即”在文中指诗_____，_____；“不离”在文中指诗_____。（用本段中原话作答）

2．作者列举崔颢和王维的诗，在于说明诗的境界是由两个要素构成的，请概括说明。（各限 8 个字以内）

答：要素一：_____。

要素二：_____。

3．阅读第三自然段，概括出诗的意境的三个特点。（均限 10 字以内）

答：特点一：_____。

特点二：_____。

特点三：_____。

4．下列说法不符合原文意思的两项是（　　）。

A．诗不是像柏拉图所说的简单“模仿”人生世相，而是对人生世相的取舍、剪裁和创造。

B．诗的意境能让读者忘记喜怒哀乐。

C．诗的意境是穿越时空永恒存在的。

D．欣赏者在读诗时，自身的性格和情趣直接影响到对诗歌意境的理解。

E．诗的完整的艺术形象是作者和读者共同塑造的。

（三）

转基因作物同普通植物的区别只是多了能使它产生额外特性的基因。早在 1983 年，生物学家就已经知道怎样通过生物工程技术将外来基因移植到某种植物的脱氧核糖核酸中去，以便使它产生靠杂交方式根本无法获得的某种新的特性：抗除莠剂的特性、抗植物病毒的特性、抗某种害虫的特性等。用以移植的基因可来自任何生命体：细菌、病毒、昆虫等。

转基因作物目前在世界上已种植有 1000 万公顷左右，种植最多的是棉花、玉米和西红柿等。在实验室试种的还有莴苣、西瓜、稻谷等品种。试验的目的除了增产之外，还在于提高这些品种的抗病毒能力。但同时也有专家担心转基因作物可能对环境有危险。比如在美国栽种的那种能抗虫害的玉米和棉花，可能加快出现一些更难对付的害虫。这类作物的所有分子都分泌出一些微量的“杀虫药”，一种像任何一种农药一样能选择杀死某些害虫的“雾剂”。尤其是那些能抗除莠剂的作物，它们一旦同野生状态下的“表姐妹”杂交之后，那些“表姐妹”也就会因此而成为除莠剂无法除掉的变种了。

对于这种技术，尽管还有些问题需要继续研究，但这确是人类 9000 年作物栽培史上一场空前的革命。

1．根据文义，对“转基因作物”理解正确的一项是（　　）。

A．因环境影响脱氧核糖核酸的变化而产生额外特性的作物。

B．能够产生抗除莠剂、抗植物病毒等额外基因的作物。

C．一种利用移植其他生命体基因而形成的新的杂交作物。

D．移植了其他生命体基因从而产生额外特性的作物。

2．对文中画线处的意思理解正确的一项是（　　）。

A．新害虫的出现与能抗虫害作物分泌的“雾剂”污染环境有关。

B．美国的那种转基因的玉米和棉花品种是无法对付害虫的。

C．能抗虫害的玉米和棉花可能促使更不容易杀死的害虫出现。

D．那种能抗虫害的作物，在抗虫害的同时，又保护了一些害虫。

3．下列说法符合原文意思的一项是（　　）。

A．转基因作物的研究已取得突破性进展，目前所有品种都能得到推广种植。

B．提高作物抗病毒的能力仍然是转基因技术研究没有完全解决的问题。

C．更难对付的害虫的加快出现将是转基因作物给环境带来的最大危险。

D．增产并不是转基因技术研究的目的，提高抗病毒能力是研究者最感兴趣的。

4．对文中所提供的信息，理解不准确的一项是（　　）。

A．生物学家知道怎样通过转基因技术使作物产生抗除莠剂等特性不过十多年时间。

B．转基因作物可能会给环境带来危险是转基因技术研究中不容忽视的问题。

C．野生植物同抗除莠剂作物杂交之后的变种已经给农业生产带来新问题。

D．转基因是一种新的生物工程技术，它给作物栽培带来从未有过的根本改革。

（四）

草堂足供观赏，甬道曲折，尽可徜徉，更何况又是细雨迷蒙，黄叶铺地！草堂，草堂，此时此际的草堂在诉说什么呢？从开元到天宝，《壮游》《三吏》《三别》《北征》《秋兴八首》，直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗史再现了一个时代，仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽，这是杜甫的辉煌，这也是杜甫的价值所在。舍此，我们又何以了然在一个大起大落的时代里，有一个愈老大愈清瘦愈苦寒的杜工部！这些是不必说的。但仅仅如此，就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉雄的内在生命力，也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文章憎命达的命意所在，是其深层的人生意蕴所在，也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。

“草堂在诉说什么呢？”请根据文义概括回答。

（五）

白鹤翔集的记忆

刘长春

一条弯弯扭扭很窄的路，牵引着我们走进山中。抬头望山，四围皆松，它们都很寂寞，远离了村庄、市井，一株一株独自站在那里，一副沉思默想的样子。也许因为我的走近，有了一些感触吧，发出松涛的响声。声因风而鸣，其来也忽，其去也飘，有如天籁，我也听见了。久听不厌者，应该是山里人。古人却说：“然非清心人不能听，非会心人不能解。”又有谁能听、能解的？

意外地看见了委羽洞。心头一惊，听老者说过，这是仙人修炼的地方，称为道教天下第二洞天。“委羽”典出后周刘奉林，他于山中学道，能闭气，三日不息。据说，他吞吐一口气，风走云卷，能控飞鹤上升，群鹤拍打着翅膀，却不再飞翔，停在空中不动了，又掉

下一片片羽毛于山后，洞因而有委羽之名。时光流逝，道教逐渐走向了衰落，能够控制白鹤不再飞走的仙人，大概不会再有了。也许，旧说也成了一种传奇。

因为好奇，走向山洞，洞口挂满藤萝，千年以上；一地绿苔，野性十足。它们是装饰洞口，还是装饰神秘？我不知道。好奇是少年的天性，无畏先作了他们的向导。借着洞口微弱的亮光勇往直前地向前走去。然后，黑咕隆咚地在洞中摸索着，穿越时间的黑夜，黑夜没有尽头，路也没有尽头。冷不防头上滴下几滴冷冰的水珠，一阵慌乱。然后又听得“丁冬——丁冬”的滴水声，荡漾于无限无尽的寂静之中；再往前走，有浅水，越走越深，心却越来越虚，拔脚出洞，不知洞深几许。

出得洞口，再看周围的山，虽不高，却伏龟蹲虎，气概不凡。山凹一侧，有一个水池，不大，形同弯月，如我后来在敦煌鸣沙山看见的月牙泉。那水极蓝，不能见底，像一位从天上下凡的仙女的梦，幽深幽深。水中有草、有鱼，草在飘飘忽忽，鱼在浮浮沉沉。扔一块小石子，只看见水花听不见声。忽地，惊起一池白鹤。聚集在池边的，休憩于树间的，站立于岩上的，成千上万的白鹤飞舞而起，遮掩了一角蓝天。白鹤或舞或翔或独立或展翅，人是只能在远处观赏的。若要“零距离”人鹤相处，人先得学会尊重，就像林和靖那样，爱鹤如子。分明是我们惊吓了它们，我抬起头来，用目光向它们致歉，却看见它们悠闲地拍打着翅膀，恍若千万双生命之手，饱蘸着浓墨，以行云流水般的笔画在天空的大纸上书写着逆入、平出、左倾右斜、重叠、穿插与回峰……鹤鸣于天，几声呖呖——滴下来的几点墨汁，洒落在我的心头，又在另一张宣纸上渗透开去。

这是四十年前留在我脑海中的画面与记忆。“谁筑孤亭望瑶鹤，至今不见一归来。”这诗写给过去还是现在？不禁要问：为什么不见白鹤飞来呢？四十年沧海桑田，一切都在改变。只是改变了不应该改变的东西，这才匪夷所思。

我听说，在上个世纪的六十年代，“农业学大寨”那阵子，村里村外的劳力都上山了，把长了几百年甚至上千年的松树都砍光了，开山种粮。旧日的方志上说“长林郁郁，幽涧泠泠”。如今，没有了长林，哪还有泠泠之水？没树、没水，那白鹤不肯合作，也就选择了远离。尽管，山岙还有鹤池，池上再也没有群集的白鹤；天上也没有飞翔的影子，“白云千载空悠悠”。看来，我应友人之嘱，题写的“鹤池”二字，也只成了一种虚假的点缀。

假如我能像以前一样，看到原来的景色，我也会像普里什文笔下的别连杰耶娃那样：“就会跪下来……”

1．二、三两段写委羽洞，读后请用简洁的词语概括出它的 4 个特点。（不超过 10 个字）

答：_____。

2．从文中看，四十年前和四十年后的鹤池环境有哪些变化？（各不超过 15 个字）

（1）四十年前：_____。

（2）四十年后：_____。

（六）

说树

吴冠中

童年的故乡本有很多高大的树，孩子们谁也不理会树有什么美，只常冒险爬上高枝去掏鸟窝。后来树几乎被砍光了，因为树干值钱。没有了大树的故乡是多么单调的故乡呵，也似乎所有的老人都死去了，近乎凄凉。少小离家老大回的游子最珍惜老树，因树比人活

得久长，抚摸老树，仿佛抚摸了逝去的故旧亲朋，老树仍抽枝发叶，它尚活着，它自然认识世世代代的主人，至于千年古柏古松，更阅尽帝王将相，成为读不尽的历史卷轴。

人们到树下纳凉，摆小摊，四川的黄桷树荫更是挑夫们中途最佳的歇脚处，那里还往往有小姑娘卖茶水。“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”，如果没有了古柳，盲翁失去了卖艺的好场所。夏木荫浓固具郁郁葱葱之美，而冬天的树，赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美，那纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了。不少人沉湎于人间丰腴，不爱看冬天的树，因其荒秃。宋代画家郭熙几乎专画冬天的树，郭熙的画面充满强劲的筋骨，郭熙的世界是树之精灵的世界，是人之精灵的世界。

作为郭熙的后裔，我永远在探寻树的精灵。到江南写生，要赶早春，杨柳枝条已柔软，才吐新芽，体态袅娜，一派任东风梳弄的妩媚风韵，远看如披了轻纱，诗人说：柳如烟。黄山松背靠石壁，无地自容，为了生存呵，不得已屈身向前伸出臂膀，生命的坎坷却被人赞赏，说那是为了迎客、送客、望客。美国的尤色美底大森林有我见过的最大的松树，笔直参天，高树仰止，汽车从树基裂开的水洞间穿行。如何表现其高大，画家煞费苦心，最大最大，未必最美最美。六十年江湖生涯，老树最是莫逆之交。滨江的大榕树，遍体垂挂着气根，蓬头散发，永葆婆娑风范；冰天雪地，白桦无寒意，回眸秋波，以迎稀客；四月天，北国的枣树依然光秃着乌黑、坚硬、屈曲的干枝，瘦骨嶙峋，傲视群芳。天南地北，我见过的树，爱过的树确乎不少，但大多叫不上名，相逢何必曾相识。有一回在贵州凯里地区的原始森林里爬坡，背着笨重的画箱，全靠着两只手攀着树枝前进，有些树看来躯干结实，不意一抓却成灰，我摔跤滚下，几乎丧生，这是初次见到站着死去的树，寿终正寝，真正享受了天年。

能享天年的树毕竟不多了，人们懂得了植树的重要，“前人种树后人凉”，这是人类的美德，为子孙造福的职责。毁尽了树，人类自己也将毁灭，于是地球上只剩下高昌、交河、楼兰……树不仅是生命的标志，也是艺术的标志。生命之树长青，其实是艺术生命长青，人总是要死去的，艺术才能跨越时代，“秦时明月汉时关”的作者永存在艺术中。然而艺术极难成活，比树难活多了。人们说风格是人，也可说风格是树，像树一样逐渐成长。树的年轮是一年一年添增的，而风格的形成还往往不一定与岁月成正比，未必越老越有风格，但却绝对需要长年累月的耕作。众目睽睽，空头美术家满天飞舞，君不见在花篮簇拥的展厅中，有最长、最大、最小及用脚、舌、发制作的符咒。作者往往是三年、二年、一年成才的俊彦或美女。雨后多春笋，更多杂草，哪里去寻夏木荫浓处？

1．从文章的第二段看，作者为什么欣赏冬天的树？

2．作者从哪些角度写了老树的可爱和值得珍惜之处？请依照文意，加以概括。

（七）一片树叶

① 无论何时，偶遇美景只会有一次。因为自然是活生生的，它在不断地变化。而且，眼望着风景的我们，也在天天变化着。如果樱花常开，我们的生命常在，那么两相邂逅就不会动人情怀了。人和花的生存，在世界上都是短暂的，可他们萍水相逢了，不知不觉中

我们会感到无限的欣喜。这不只限于樱花，即使路旁一棵无名小草，不是也同样如此吗？

② 现代文明的急速发展，破坏了人类和自然之间的平衡。人类的妄自尊大给这个世界带来了越来越大的危险性。世界有必要恢复和谐的感觉。自然和我们都连接在一条根上，应当珍视清澄的自然和素朴的人类，要制止人类着了魔一般的贸然行为。人应当谦虚地看待自然和风景，体会自然给我们的启示。就在我们住地周围，哪怕是庭前的一棵树，一片叶子，只要我们用心观察，也会从中深刻地领悟出生命的涵义。

③ 我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在仲夏的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你那幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

④ 任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

⑤ 春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

⑥ 你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴织成浓密的青荫，遮蔽着枝头，任鸣蝉在你的浓荫下长啸。

⑦ 我预测着你的未来。等一场台风袭过，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来，秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已消失了你的踪影。等到新的幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

⑧ 这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。一叶坠地，绝不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

⑨ 同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的，但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍视他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到安宁。这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲述的关于生命的要谛。

1．第二段中所说的“人类着了魔一般的贸然的行为”指的是什么？（不超过 20 字）

2．本文结尾，在“这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示”之后，作者又加上一句“不，这是那片树叶向我娓娓讲述的关于生命的要谛”。这样结尾含有什么用意？请试作分析。

3．通观全文，回答以下问题。

① 作者是按怎样的季节顺序描述树叶的？

② 从一片树叶中作者获得了哪些感悟？请用自己的话概述。

参 考 答 案

（一）1．答案：C　　2．答案：D

3．答案：B。【解析】“上述观点”是指“但他们推测……的原因”。

4．答案：A。【解析】原文说：“在中纬度地区，情况却截然相反，月缺时气温略高，满月时气温则略低”，这里的“低”不是“比两极地区还要低”，而是比月缺时的温度低。

（二）1．答案：（1）取舍、剪裁。（2）自然（答“人生世相”亦可）；艺术（或艺术作品、作品）。（3）“不即”指诗必有所创，创为艺术；“不离”指诗必有所本，本于自然。

2．答案：要素一：生动的画境、戏景；要素二：钩摄神魂的情感。

3．答案：特点一：刹那间成为终古；特点二：片断成为完整的形象；特点三：在无数心灵中复现。

4．答案：BE。【解析】B 项所说的“喜怒哀乐”所属对象不清，应该说是读者忘记了自身的喜怒哀乐；E 项说法不准，作者和读者所塑造的形象有时是有差别的，有“形象大于思维”的现象。

（三）1．答案：C。【解析】考查对基本概念的理解能力。正确的一项是 D。A 项的“环境影响”之说错，应是移植其他生命体的基因；B 项的“抗除莠剂”“抗病毒是“特性”，而不是“基因”；C 项“杂交作物”之说错，“转基因作物”的“杂交作物”是完全不同的两个概念。

2．答案：C。【解析】考查理解重要句子和从重要句子中提取信息的能力，文中画线句子是两个句子，用举例方式说明转基因作物有可能产生的问题。A 项“污染环境”的说法在文中找不到根据；B 项的表述以偏概全，“有可能加快出现”不等于“无法对付”；D 项“保护”之说错，有选择地杀死某些害虫与“保护”另一些害虫，完全不是一回事。

3．答案：B。【解析】考查对文意的理解，实际是考查从重要语句中筛选信息的能力。A 项的主要错误在“所有品种都得到推广种植”，实际上有的已推广，有的还在实验室试种；C 项的原文是说“也有专家担心转基因作物可能对环境有危险”，而该项的表述违反了原意。D 项否定了增产的目的，显然与文意不符。

4．答案：C。【解析】考查辨别、筛选信息的能力。C 项错在“已经”，文中只是说专家担心，而它却说为既成事实。其他三项都可以在文中找到对应的文句。

（四）答案：（1）一代诗史再现了一个时代；（2）杜甫的苦寒人生；（3）中国历史上人才的成就与命运的二律悖反（矛盾冲突）。【解析】“这”指“一代诗史再现了一个时代”，这是写杜甫的成就。“这些”表明上文讲了不止一点，另外一点只能是“舍此”后的内容了，写杜甫的命运“苦寒”。“但仅仅如此，就远不能……”表明下面还有一点，概括力最强的就是“成就与命运的二律悖反”。回顾一下答案，是按这样的顺序排列的：成就——命运——成就与命运的矛盾。回答本题时要注意抓住语言标志（指代词、关联词、过渡句），找准要点。

（五）1. 答案：野性、神秘、幽黑、深邃、寂静。

2. 答案：（1）四围皆松，池水幽深，白鹤翔集。（2）四周没树，鹤池没水，白鹤远离。

（六）1. 答案：（1）第一点：冬天的树有一种线结构的美，进入了抽象美的范畴。（2）第二点：冬天的树充满强劲的筋骨之美，是树之精灵，人之精灵。

2. 答案：（1）老树是寄托着我们对家乡故旧亲朋的思念，是一部历史卷轴。（2）老树是我们的莫逆之交，是我们最好的朋友。（3）老树是艺术长青的象征。

（七）1. 答案：指破坏人类和自然之间平衡关系的的行为。

2. 答案：（1）把树叶拟人化，使树叶获得了主体的位置。（表述不求一律，意思对即可。）（2）照应了“人应当谦虚地看待自然和风景”的观点。（如答“表达了人与树叶具有平等地位的思想”，也对。）

3. 答案：（1）今年仲夏→去年初冬→今年春天→初夏→暑天→秋季→明年春天

（2）①应对个体生命的自然消亡持安宁的态度。②生命是一个生生不息的过程。

四、分析文章结构，把握文章思路



考点解读

由于平时人们常把“结构”和“层次”连在一起说，便有人误解分析结构就是分析层次。其实结构包括下列要素。

1. 层次和段落

层次是指文章思想内容的表现次序。它是事物发展的阶段性、客观矛盾的各个侧面、人们认识问题的思维进程在文章中的反应。换一句话说，层次是文章思路发展变化的阶段。这就是“分析文章结构”“把握文章思路”合为一个考点的原因所在。

2. 过渡和照应

为使文章脉络清晰，文路畅通，写文章总要运用过渡和照应。过渡是指上下文之间的衔接转换，照应是指前后文的关照呼应。照应有文章内容与标题照应，各部分之间的照应，某些词语的前后照应等形式。

3. 开头和结尾

开头和结尾是文章结构布局的重要组成部分。从阅读的角度看，抓住开头和结尾，不仅有助于把握文章的思路和结构，而且有助于把握文章主旨，有助于对某些表达技巧的分析评价。

此外，还有线索等。这样看来，分析文章结构就包含着对上述要素的分析。



方法指导

分析层次，就是分析文章各部分之间的组合关系。分析层次有两项要求：一是辨明关系，即辨明各部分之间是承递关系、并列关系，还是总分关系；二是分出逻辑结构中的等次。

层次是着眼于内容划分的，因此，分析层次的依据是对各部分内容的准确概括。就全

文的层次分析而言，是以对各自然段内容的准确概括为基础的，也就是把内容一致的段归在一起为一层。就段内层次分析而言，是以对各句的内容准确概括为依据的，也就是把内容一致的句子合在一起为一层，余者以此类推。段内层次分析，首先要认清段的类型。从表达方式来说，可以分为记叙段、描写段、说明段和议论段。段的类型不同，其组合规律不完全相同。还要注意句子之间意义衔接转换的语言标志。全文的层次分析和段内层次分析的原理、步骤是相同的。



（一）山因雨长秀，石因雨生色

沿着东山仄仄的曲径石道慢行，眼光穿过春雨编织的雨帘，东山奇岩异笋尽收眼底，满山石头嶙峋突兀，经春雨的浸润，尽显出奇异的色彩；赤橙黄绿青蓝紫，七彩缤纷在其中。

远处观望，烟雨雾霭里，有的岩石似舟船渡海，有的似巨龙腾飞，有的似骏马奋蹄，有的似雄狮眈视；近处审视，有似刀斧之形，有似巨笔之态，有似剑戟之状，还有那数不尽的石屋石道石洞石廊石缝，似幽深莫测的大世界，又似一部千古不朽的史书。

离我不远的一块巨石，负重承托着一块两头翘起的弯弯石头，似一艘即将出海的渔船。我凝神视之，只见船儿动了，似缓缓破浪入海，溅起团团白色浪花。定神视之，原来是一簇簇轻如棉絮的乳白云烟从石船底下悠游而过，使人对石船产生了游动的幻觉。我转到一尊赤红色的巨石面前，只见一个老石匠和两个青年石匠，头戴雨笠，站立在麻竹粗壮的手脚架上，依着巨大的岩石雕凿，看那精神矍铄的老工匠和血气方刚的青年工匠，春雨淋透了他们的衣裳，隆凸起的肌肤清晰地显露出来，宛如一座立体的浮雕。我斗胆走上前去，问他们为何要雕凿题字，他们却哈哈大笑起来，指着漫山飘洒的烟雨对我说："我们雕的是'烟雨东山，荟萃奇石'，这可是一次难以寻觅的机遇呀。"

一阵豪豪爽爽、清清朗朗的笑声，伴着春雨融入东山缓缓流动的烟云雾气里。

1．本文二、三自然段抓住了东山岩石什么特点来写的？（10 字以内）

答：_____。

2．下列说法不正确的一项是（　　）。

A．二、三自然段突出了雨中东山岩石之美。

B．二、三自然段表达了雨中游东山的情趣。

C．二、三自然段抒发了对大自然的热爱之情。

D．二、三自然段点明了大自然也有着令人思考的深刻寓意。

3．第四段写石匠的作用是（　　）。

A．说明人是大自然的主宰。

B．说明大自然的美景要靠人的智慧和力量来创造。

C．说明抓住机遇才能创造美好生活。

D．说明人与大自然有着密不可分的关系。

4．结合本文内容回答下面问题。

① 全文以_____为线索，围绕_____展开景物描写。

② 全文主要的修辞方法是_____，其作用是_____。

5．用一个短句概括出全文景物描写的内容。

答：_____。

（二）都江堰

余秋雨

我以为，中国历史上最激励人心的工程不是长城，而是都江堰。

长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸，感觉就深厚的多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，但注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有了李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争的中国才有了一个比较安定的后方。

它的水源不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位决不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

1．（1）用一句话概括第一段在全文中的作用。（不超过 10 个字）

答：作用是_____。

（2）第一段若以都江堰为主体，应如何表述？（不超过 20 个字）

答：_____。

2．（1）第二段首先概述长城的伟大，原因是什么？（请用原文回答，不超过 12 个字）

答：因为它_____。

（2）本文第二段中“站远了看”和“味道”分别指什么？

答：“站远了看”指：_____。（不超过 8 个字）

“味道”指_____。（不超过 15 个字）

3．第三段从哪三个方面对都江堰和长城作了比较？

答：_____。

4．第五段中，作者指出了都江堰和长城的文明的不同，请加以概括。（各不超过 15 个字）

答：_____。

5．对文章的内容和写法的理解，不正确的两项是（　　）。

A．作者开门见山，提出观点，以反衬的手法贬长城褒都江堰，满怀激情地赞美了都江堰的千古功绩。

B．开始不写都江堰而写长城，是为下面更好地写都江堰作铺垫，因为二者有许多一致的地方。

C．本文在评述中国历史上的伟大工程时，融进了自己的文化认识和感受，抒写了自己独特的见解。

D．作者赞美都江堰，主要是因为它历史悠久，长城只是它的小弟弟，是它的后辈。

E．作者着眼于造福人民大众的角度，鲜明地提出了都江堰是中国历史上最激励人心的工程，字里行间洋溢着对都江堰热爱和崇敬的感情。

（三）杨柳

丰子恺

① 昨日天气佳，埋头写作到傍晚，不免走到西湖边的长椅子里去坐了一会儿。看见湖岸的杨柳树上，好像持着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多弯度微微的S线来，觉得这一种植物实在美丽可爱，非赞它一下不可。

② 听人说，这种植物是最贱的。剪一根枝条来插在地上，它也会活起来，后来变成一棵大杨柳树。它不需要高贵的肥料或工深的壅培，只要有阳光、泥土和水，便会生活，而且生得非常强健和美丽。牡丹花要吃猪肚肠，葡萄藤要吃肉汤，许多花木要吃豆饼；但杨柳树不要吃人家的东西，因此人们说它是“贱”的。大概“贵”是要吃的意思。越要吃得多，越要吃得好，就是越“贵”。吃得很多很好而没有用处，只供观赏的，似乎更贵。例如，牡丹比葡萄贵，是为了牡丹吃了猪肚肠只供观赏，而葡萄吃了肉汤有结果的缘故。杨柳不要吃人家的东西，且有木材供人用，因此被人看做“贱”的。

③ 我赞杨柳美丽，但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。杨柳的主要的美点，是其下垂。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，觉得其样子可恶：你们是靠它养活的，怎么只管高踞在上面，绝不理睬它呢？你们的生命建设在它上面，怎么只管贪图自己的光荣，而绝不回顾处在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根已经被斫，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福，真是可恶而又可怜！而千万条细柳，时时借了春风之力，向处在泥土中的根本拜舞或亲吻。杨柳也有高出墙头的，但我不嫌它高，为了它高而能下，为了它高而不忘本。

④ 自古以来，诗文常以杨柳为春的题材。我以为这并非仅为杨柳当春抽条的缘故，实因其树有一种特殊的姿态，与和平美丽的春光十分调和的缘故。这种姿态的特点，便是“下垂”。不然，当春发芽的树木不知凡几，何以专让杨柳作春的主人呢？只为别的树木都凭仗了东君的势力而拼命向上，一味好高，忘记了自己的根本，其贪婪之相不合于春的精神。最能象征春的神意的，_____。

⑤ 这是我昨天看了西湖边上的杨柳一时兴起的感想。但我所赞美的不仅是西湖边上的杨柳。在这几天的春光之下，乡村处处的杨柳都有这般可赞美的姿态。西湖似乎太高贵了，反而不适于栽植这种“贱”的垂杨呢？

1．作者是从哪几方面赞美杨柳“美丽可爱”的呢？把每一方面概括成一个句子，并标

上序号。

2．第④段说，杨柳“特殊的姿态，与和平美丽的春光十分调和”。与这个意思相照应的语句子是哪一句？

3．第③段与第④段“其贪婪之相不合于春的精神”中的“贪婪”照应最紧密的一词是_____。

4．在第④段末尾的空格中加一个短语，使全句成为对全段内容的概括。这个短语是什么？（只能 4 个字）

5．本文由五段组成，已标上序号。用/线把它划分为三个部分，应该划分在哪里？

① ② ③ ④ ⑤

（四）谢天

陈之藩

① 在小时候，每当冬夜，我们一大家人围着个大圆桌吃饭。我经常坐在祖母身旁，祖母总是摸着我的头说：“感谢老天爷赏我们家饭吃。记住！饭碗里一粒米都不许剩，要是糟蹋粮食，老天爷就不给咱们饭了。”

② 刚上小学的我，正念一些打倒偶像、破除迷信的课文。我的学校就是从前的关帝庙，我的书桌就是供桌。我曾给周仓戴上眼镜，给关平画上胡了。祖母的话，老天爷什么的，我觉得是既多余，又落伍的。

③ 不过，我却很尊敬我的祖父母，因为这饭确实是他们挣来的，这家确实是他们建立的。我感谢面前的祖父母，不必感谢渺茫的老天爷。

④ 祖父长年在风雨里辛劳，祖母每天在茶饭里刻苦，他们明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能捡起田中的麦穗，可为什么却要谢天呢？我，一个小孩子，混吃混玩，我为什么却不感谢老天爷？——这个问题，在我的心里一直是个谜。

⑤ 直到前年，我在普林斯顿，浏览爱因斯坦的《我所看见的世界》，才得到一种新领会。

⑥ 我在读这本书时，看到了爱因斯坦对谢天的看法。比如，在与原子始祖波耳的争辩中，爱因斯坦不忘赞美波耳；在数学大师劳伦兹的纪念会上，他谦卑的致词更使人动容。我忽然发现爱因斯坦想尽量给人一个印象，即相对论不是甲发明的，就是乙发明的，好像与爱因斯坦本人不相干似的。就连在《相对论》本文中，爱因斯坦也会忽然天外飞来一笔：“这如不是劳伦兹，就不能出《相对论》!”像爱氏这种不居功的态度，实在是史册中少见的。爱因斯坦感谢了这位，感谢了那位，感谢了古人，感谢了今人，就是不提他自己。

⑦ 我就想，为什么立功者偏不居功？像爱因斯坦之于《相对论》，像我祖母之于我家。

⑧ 几年来自己到处奔波，挣了几碗饭吃，作一些研究，写了几篇学术文章，真正做了点事以后，才有了一种新觉悟，即是无论什么事，得之于人者太多，出之于己者太少。因为需要感谢的人太多了，就感谢天罢。无论什么事，也需要先人的遗爱和遗产，众人的支持与合作，

机会等候与到来，这些缺一不可。越是真正做过一点事，越是感觉到自己的贡献渺小。

⑨ 于是，创业的人都会自然地想到上天，而败家的人却无时不想到自己。

1．如果要将本文划分为 3 个部分，应该如何划分？用/线在下面段落序号之间标出。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

2．为什么“我”会觉得祖母的话“是既多余，又落伍的”？

3．“我”对“天”的看法，前后有什么改变？

（1）原来，“我”以为“天”是指_____。

（2）后来，“我”认为“天”应该是指_____。

4．下列对文章的赏析，正确的两项是（　　）。

A．作品的开篇显得平淡，甚至有俗套之嫌，但作品的主题却深刻而富有哲理。寓深刻于平淡，融哲理于浅显，这正是本文的一大特点。

B．本文的结构方式是先分后总。第一、二部分是分说，分别从祖母和爱因斯坦两方面说明人们对“谢天”的态度；第三部分则总结，得出结论。

C．本文以“谢天”为线索，将祖母、“我”及爱因斯坦对“谢天”的看法等三个材料组织起来，从而使作品思路清晰，结构严谨。

D．对比手法的运用，也是本文的一个艺术特点。比如，作品通过祖母与爱因斯坦对“谢天”的看法的对比，赞扬了爱因斯坦的伟大人格。

E．用“给周仓戴上眼镜，给关平画上胡子”的材料，表现“我”的幼稚无知，为下文觉得祖母的话“是既多余，又落伍”做好了铺垫。

参 考 答 案

（一）1. 答案：形状奇异，七彩缤纷。　2. 答案：D　3. 答案：C

4. 答案：①我的所见所闻　“雨”字　②比喻　使所写的事物具体、形象

5. 答案：东山春日烟雨图

（二）1. 答案：（1）揭示主旨，总领全文。（2）都江堰是中国历史上最激动人心的工程。

2. 答案：（1）留下人类意志力的骄傲。（2）“站远了看”指从今天看历史；“味道”指保持自然古朴，给人浑厚的感觉。

3. 答案：修建时间、社会功用、文明特点。

4. 答案：（长城）突兀在外，讲求排场，缺乏活力。（都江堰）浸润延伸，朴实真诚，充满活力。

5. 答案：AD

（三）1. 答案：①杨柳枝条在春风中飘来飘去的样子可爱；②生命力强；③不要人吃的东西，且有木材供人用；④高而能下，高而不忘本。（本题实际是要求分析意群）

2. 答案：看见湖岸的杨柳树上……飘出许多弯率微微的 S 线来。

3. 答案：贪图。（“只贪圆自己的光荣”便是贪婪）

4. 答案：惟（只）有垂杨。（“别的树木……拼命向上”，故用“惟（只）有”；杨柳的姿态和品

格的“美点”都是“下垂”。）

5. 答案：①/②③④/⑤（首段以“觉得……非赞它一下不可”作领起；中间三段赞美杨柳；末段首句“这是我……的感想”概括上文。）

（四）1. 答案：①～④/⑤～⑦/⑧～⑨

2. 答案：①因为这饭确实是祖父母挣来的，与老天爷无关；②因为受了教育，认为“感谢老天爷”是迷信，已跟不上时代。

3. 答案：（1）神灵。（2）支持、帮助自己取得成功的众人。（或先人的遗产，众人的支持，机会的到来。）

4. 答案：A C。【解析】本文不是分总结构，而是承递式结构，故 B 项不正确；祖母与爱因斯坦两则材料不构成对比；文章主旨不是为了赞扬爱因斯坦的人格，都用来说明“应该谢天”，故 D 项不对；E 项中所提材料说明“我”接受了启蒙教育，已不再信神灵之说。

五、归纳内容要点、概括中心思想

考点解读

分析归纳内容要点，概括中心思想，是现代文阅读的重点和难点，得分率较低。

所谓“要点”，《现代汉语词典》认为是“话或文章的主要内容”。文章的内容要点，就是指文章的主要内容，或者说是文章内容的精要之处。

所谓“分析”，就是把整体分解成几个部分，然后概括出各层意思的方法；而归纳是就具体的现象加以概括、抽象，得出几条内容、几点认识的方法。分析和归纳是两种不同的能力，它们是一个问题的两个方面，对立而统一：在思维过程中，综合实际上是分析的逆过程，是在分析的基础上形成对事物的整体认识的；而分析是以事物的整体为前提对局部进行认识的。分析之后有综合，综合之前必须有分析，两者相互配合才能达到对事物整体的、深层次的本质认识。

方法指导

1. 归纳内容要点

对文章内容要点的分析归纳，从题目设计所覆盖的范围来看，可以针对某一句群、某一段落，也可针对全篇材料。在对具体材料进行分析归纳过程中，可运用如下方法。

（1）“去粗取精”，即要紧扣材料中关键文句，重点理解关键词、中心句、重点段，由点带面。

（2）去伪存真。即综合句意法。有些文段，没有明显的中心句、重点段（句），我们就必须对每个独立句句意或对几个相对重要的句子的意义进行综合归纳，提取内在“公因式”，由面到点地概括出内容要点。

（3）由此及彼。即整体透视法。有些文章（特别是写景抒情类的文章），单独分析某一两个句子会割裂、残害甚至曲解文章，其内涵往往通过整体来显示，甚至借助“弦外之

音”，用“潜台词”曲折含蓄地表达。这时就必须综观全文、联系主旨，归纳出要点。

（4）区别文体。不同文体有各自不同的表达方式，相同的表达方式在不同文体中的作用不同，如记叙文中的议论、抒情，议论文中的记叙各有其特殊作用。注意这些由文体而造成的区别，有助于理解归纳文意。

（5）紧扣题目。主观题在组织文字表述时，要紧扣题目要求。要有针对性，注意回答角度、词句来源（有的要求用原文原句，有的要求用原文词句组装，有的要求用自己的话）、字数限制等。

2. 概括中心思想

分析归纳文章中心思想可以遵循从文内到文外、客观到主观的原则，具体可采用以下方法。

（1）抓住关键。对文章中心而言，文章标题、开头、结尾，文中的议论和抒情、文眼都是需要注意的关键部位。文题常能反映作者立意或命意角度，从不同方面与文章中心相关联；文章开头或开门见山，或设例引譬，文章结尾或卒章显志，或回顾全文、引申开拓，均与中心密切相关；记叙文中的议论、抒情，或揭示材料的深刻内涵，或表明作者的内心感想，往往紧紧围绕中心，与中心思想相去不远；而“文眼”更是作者思想情感的凝聚点。抓住这些关键部位不失为分析归纳文章中心思想的好途径。

（2）综合归纳。从文章中分解出要点，归纳各层层意，进而提炼出中心思想，是分析归纳文章中心思想最实在、最有效的方法，也是一种传统的方法。

（3）区别文体。不同文体运用不同方法来表达中心思想，记叙文常通过写人记事，抒情类文章一般借写景状物，议论文常通过摆事实讲道理，说明文章通过说明介绍人、事、物。运用文体知识可以帮助我们确立归纳的着眼点和归结点，记叙文应看写了什么人、记了什么事，表现了什么精神、人格；抒情文应着重写了什么景物，抒发了什么感情；议论文就看文章肯定了什么，否定了什么，表明了什么观点；说明文应看文章说明了什么，对我们学习、工作、生活有何作用。

（4）纵横联系。作者的人生经历及思想状况，作品产生背景，甚至与文章运用的材料相关的一些情况，都是我们在分析归纳某些文章的中心思想所不能不了解的，通过这样纵横联系，可以帮助我们揣摩作者意图，给文章内容正确定位，从而归纳文章中心思想。



（一）

古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画家的传统题材。早在《诗经》中就有描写竹子的诗句：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”到了唐代，竹诗竹画大为兴盛。萧悦工画竹，有雅趣，白居易曾为之题《画竹歌》：“举头忽看不似画，低耳静听疑有声。”写竹子的诗，名篇佳句颇多，如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“荷风送香气，竹露滴清响”，韩翃的《秋斋》：“山月皎如昼，霜风时动竹。夜半时惊栖，窗前人独宿”等，都生动地表现了声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大，“从地

一直至顶”，线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后，画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画，大都是修竹数竿，意境萧疏，具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下，邵二泉题他的《墨竹》诗说：“萧萧数竹不胜看，到此方知画竹难。谁信中书曾放笔，片时行尽楚江干”，道出了他画竹的高超技艺。徐渭（字文长）创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：“徐文长先生画雪竹，纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。”

到清代，我国特有的画竹技法得到进一步发展，风格也更加多样化。扬州八怪异军突起，为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新，淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹，他题于竹画的诗数以百计，丰富多彩，把自己的人生态度融进了对竹子的生动描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然的，因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征。当代画家李苦禅所写“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，道出了中国竹文化的精髓。

1．关于徐渭画竹，下面的说法中与原文意思相符的有（　　）。

A．他画雪竹时，取材不限于一类竹子，因而能使人隐约感到全体竹子的形象。

B．他画的雪竹，满身处处有雪，枝干叶若隐若现。

C．他画的竹虚实结合，因而不像竹子。

D．他能用不好的笔，画出极为精绝的艺术珍品。

E．他先画枝节叶片，然后再用淡墨勾画渲染。

2．下面的词语分别能表现 A 萧悦、B 苏轼、C 倪云林、D 金冬心中哪三位画家的艺术特色？（只填序号）

①雄健、豪放（　　）　②古拙、朴质（　　）　③雅致、逼真（　　）

3．简要概括出第二自然段的中心思想。（不超过 26 个字）

4．我国竹画从整体上看（不是指某个画家）有哪些主要特点？根据这段文字简要答出三点，不超过 60 个字。

（二）

这样一个简单的事实，为什么很多教语文的人和学语文的人会认识得不清呢？是因为有传统的看法作梗。“学校里的一些科目，都是旧式教育所没有的，唯有国文一科，所做的工作包括阅读和写作两项，都是旧式教育的全部。一般人以为国文教学只需继承从前的传统好了，无须乎另起炉灶。这种认识极不正确，从此出发，就一切都错。旧式教育是守着古典主义的：读古人的书籍，意在把书中内容装进头脑里去，不问它对于现实生活适合不适合，有用处没有用处；学古人的文章，意在把那一套程式和腔调模仿到家，不问它对于抒发心情相配不相配，有效果没有效果。旧式教育又是守着利禄主义的：读书作文的目标在取得功名，起码要能得‘食廪’，飞黄腾达起来做官做府，当然更好；至于发展个人生活上必要的知能，使个人终身受用不尽，同时使社会间接蒙受有利的影响，这一套，旧式教

育根本就不管”。

过去的第二点错误认识是把语文课看成是传授一门知识的课，因而要以讲为主。在读文言文的时代，自然逐字逐句大有可讲，到了读白话文课本，就“从逐句讲解发展到讲主题思想，讲时代背景，讲段落大意，讲词法句法篇法，等等，大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变，就是离不了教师的‘讲’，而且要求讲‘深’，讲‘透’，那才好”。“我想，这里头或许有个前提在，就是认为一讲一听之间事情就完成了，像交付一件东西那么便当，我交给你了，你收到了，东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学，果真是这么一回事吗？”

1．前一段在批评旧式教育是守着古典主义和利禄时，实际上谈到了旧式教育的三种弊端，请用自己的话分条简要概括。（每条不超过 8 个字）

2．统观前段，并参照后段关于“第二错误认识”的表述，概括说明第一点错误认识是什么。（回答不得超过 40 字，注意语句的连贯）

（三）贝多芬之谜

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式，它还能表达感情。你可以津津有味地欣赏一首巴赫的序曲，好像观赏精美的波斯地毯一样，可是乐趣也只限于此。莫扎特则不然，听了他的《唐璜》的前奏曲，你不可能不怀有一种复杂的心情。它充满了魔鬼式的欢乐，但又使你有一定的心理准备去迎接可怖的世界末日。听莫扎特的《天神交响乐》最后一章，你会觉得那是狂欢的音乐，响亮的鼓声如醉如狂，从头到尾交织着一种不寻常的悲伤之美。莫扎特的乐章又是乐式设计的杰作。

贝多芬所做的，是把音乐完全用作表现心情的手段，完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点，使得某些与他同时代的伟人不得不把他当做一个疯人。不错，他一生非常保守地使用旧的乐式，但是他给它们注入惊人的活力和激情，包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情，结果不仅打乱了旧乐式的对称，而且常常使人听不出在感情风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式（这是从莫扎特幼年的一个前奏曲里借来的），跟着又使用了另外几个漂亮的乐式；这些乐式被赋予了巨大的内在力量，所以到了乐章的中段，这些乐式就全被不客气地打散了。于是，在只追求乐式的音乐家看来，贝多芬是发了疯了。他这么做，只是因为他觉得非如此不可，而且还要求你也觉得非如此不可呢！

这就是贝多芬之谜。他有能力设计最好的乐式；他能写出使你终身受用不尽的乐式；他能挑出那些最枯燥无味的旋律，把它展开得那样引人，使你听上一百次也每次都能发现新东西：一句话，你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他，但是他的病症，也就是不同于别人之处，在于那激动人心的品质。他能使我们激动，用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听贝多芬的音乐觉得不舒服，说：“我爱听能使我入睡的音

乐。”是的，贝多芬的音乐是使你清醒的音乐；而当你想独自一个静一会儿的时候，你就怕听他的音乐。

懂了这个，你就从 18 世纪前进了一步，也从旧式的跳舞音乐前进了一步，不仅懂得贝多芬的音乐，而且也能懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

根据文义，简要概括从巴赫到莫扎特，再到贝多芬，有关音乐创作的发展变化。（不超过 60 个字）

（四）谈静

朱光潜

① 人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。所谓“感受”是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵。这两个字含义极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船；我见到它可以让人纳凉；旁人也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征。再比方街上有一个乞丐，我只能见到他的蓬头垢面，觉得他很讨厌；你见他便发慈悲心，给他一个铜子；旁人见到他也许立刻发下宏愿，要打翻社会制度。

② 世间天才之所以为天才，固然由于具有伟大的创造力，而他的感受力也分外比一般人强烈。比方诗人和美术家，你见不到的东西他能见到，你闻不到的东西他能闻到。麻木不仁的人就不然，你就请伯牙向他弹琴，他也只联想到棉匠弹棉花。感受也可以说是“领略”，不过领略只是感受的一方面。世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口地细啜，能领略其中风味。

③ 能处处领略到趣味的人决不至于岑寂，也决不至于烦闷。朱子有一首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。你姑且闭目一思索，把这幅图画印在脑里，然后假想这半亩方塘便是你自己的心，你看这首诗比拟人生苦乐多么惬当！一般人的生活干燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得的趣味。

④ 领略趣味的能力固然一半由于天资，一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间。这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。你的心界愈空灵，_____，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，_____，你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要逃空谷，也不必定学佛家静坐参禅。静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶然丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来，这就是忙中静趣。

⑤ 我这番话都是替两句人人知道的诗下注脚。这两句诗就是“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”。大约诗人的领略力比一般人都要大。近来看周启孟的《雨天的书》引日本人

小林一茶的一首俳句："不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢。"觉得这种情境真是幽美。你懂得这一句诗就懂得我所谓静趣。中国诗人到这种境界的也很多："鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北"；"采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还"；"倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟"。像这一类描写静趣的诗，唐人五言绝句中最多。你只要仔细玩味，你便可以见到这个宇宙又有一种景象，为你平时所未见到的。

⑥ 静的修养不仅是可以使你领略趣味，对于求学处事都有极大帮助。释迦牟尼在菩提树阴静坐而证道的故事，你是知道的。古今许多伟大人物常能在仓皇扰乱中雍容应付事变，丝毫不觉张皇，就因为能镇静。现代生活忙碌，而青年人又多浮躁。你站在这潮流里，自然也难免跟着旁人乱嚷。不过忙里偶然偷闲，闹中偶然觅静，于身于心，都有极大裨益。你多在静中领略些趣味，不特你自己受用，就是你的朋友们看着你也快慰些。我生平不怕呆人，也不怕聪明过度的人，只是对着没有趣味的人，要勉强同他说应酬话，真是觉得苦也。你对着有趣味的人，你并不必多谈话，只是默然相对，心领神会，便可觉得朋友中间的无上至乐。

【注】本文系朱光潜《给青年的十二封信》的第三封，写于上世纪二十年代作者旅欧期间。

1．第一段说"感受"的"含义极广"。请根据文义，说明"含义极广"表现在哪些方面。

2．下面是两个推论句，但作者省略了推论的中间环节。请根据上下文的意思，分别补写出句中所省略的内容。

答：你的心界愈空灵，_____，你愈不觉得物界沉寂。

你的心界愈空灵，_____，你也愈不觉得物界喧嘈。

3．比较第五段中的小林一茶的俳句与中国诗人的诗句，指出它们在境界上的相同点。

4．本文可分为三大部分，①～②为第一部分，④～⑤为第二部分，⑥为第三部分。请分别从每个部分中找出一个合适的词语（每处 2 个字），概括出这个部分的主要内容。

（五）在春天里观察两只鸟

陈峻峰

不是一棵，也不是两棵，而是一排水杉。在我居住的城市的东南，向天空高高地一排直立着，高过了那些栗树、梧桐、刺槐和雪松。

两只鸟，我们权且可以称它们为山喜鹊吧，在早春里飞来。我以为我认识它们，我以为它们是去年的那一对。它们的巢还在，也就是说它们原来的家还在。经过了去冬的那场大雪，看上去好像依然完好无损。而且，就一只鸟巢而言，它的高度、支点、造型，都大抵可以称得经典。

两只鸟飞来，先在空中盘查了一会，停留在附近的一棵树上，对去年那只的鸟巢进行确认。我不知道上帝赋予它们怎样的心灵提醒和暗示，也不知道它们依循了怎样的信息和气息，能够从浩渺的远方，准确地找到这一排杉树，找到它们的巢穴。现在的情况是，它

们在经过确认之后，瞬间两只鸟同时飞起，又同时落在了那只鸟巢之上。我猜它们一定会检查它们一冬没有人居住的房子，然后进行外墙的修补，更是要把卧室重新装饰一新。它们要在那里缠绵相拥谈论天气和诗歌、生儿育女，当然也要在那里抵御今年的飓风、雷电和大雨。

很快，我发现我错了。那两只鸟并未干这些事情，它们选择了另一棵树，开始建造一个新的巢。循着我的目光从左往右看过去，如果去年的那个巢在第三棵水杉上，那么它们选择的就是第五棵。

现在我似乎知道了，这两只鸟不是去年的那两只鸟，而应该是去年那两只鸟的儿女吧。年轻的一代，风华正茂，奋发有为，热爱生活，富于幻想，它们怎肯居住父母的旧巢呢。它们的家族不遗传依赖和懒惰，这是天然的风范；只有人类才会有不肖子孙，好吃懒做，在父辈的财富中坐享其成坐吃山空。鸟类不会。它们担当不起上帝的指责和同类的嘲笑。

当然，建造一个家是复杂的、艰难的。我无法知道那两只鸟整个春天的辛勤和劳苦，我只能通过它们飞向忙碌的身影对它们进行判断和猜想。就这样，有一天，我像是突然出现，它们的家建好了。一只巨大的鸟巢也像是突然从枝头上长出来，和树完美地融成一体。我能感觉到巢的坚固和安稳，也能想象那卧室的簇新和舒适。

那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸。年轻人的新巢建在第五棵树上，父母的旧居建在第三棵树上；父母亲不在了；高高树顶的旧居空着，仿佛一个家族的图腾和标志；从我的角度看去，直立的杉树举着那只旧巢，更像是举着一个祖宗的牌位。那么，这两只鸟选择在第五棵树建造自己的新家，是想象诚守着父母的遗址和祖宗的牌位。那么，与之间隔一棵树的距离，是不是想和旧时的文化传统既不挨得太远，又不挨得太近。它们在生命的繁衍和系统中，需要有自己年轻独立的思想，需要创造一种完全属于自己的信心、锐气和生活。而我必须自觉离开了，我要做的不是对两只鸟进行观察和猜测，而是能否进行自身的反省，包括我对待美妙自然和可爱生灵的态度和行为。旧巢和新巢都建在树的高处，那几乎是树的梢顶了。它们未必不知道这要担当多么大的风险，但它们更知道这世上真正的风险，来自人类。因此它们把巢尽可能地建在高处，建在梢顶，那是对人类明白无误的拒绝、痛斥和对峙。那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。

1．“那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸。”这句话在文中的含义是什么？

2．文章是围绕“我观察两只鸟”展开的，请梳理作者的思路。

3．根据文义，请简析两只鸟把巢筑在第五棵树梢顶的原因。

4．文章最后写道：“那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。”请结合全文，分析这句话所体现的作者的观点。

（六）乡土情结

柯灵

每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年逢节，触景生情，随时随地想到它。辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都溶化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一部悲欢离合的家史。在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调：许多稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

安土重迁是中华民族的传统，鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至漂洋过海，谋生异域。在清一代，出国的华工不下一千万，足迹遍于世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山，第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后掀起的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。还有一种颇似难料而其实易解的矛盾现象：鸦片战争期间被清王朝割弃的香港，经过一百五十年的沧桑世变，终于回到了祖国的怀抱，这是何等的盛事！而一些生于斯、食于斯、惨淡经营于斯的香港人，却宁愿抛弃家业，纷纷作移民计。这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的倒影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州。当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业之王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊

跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人”，此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此消失。

1．从文中看，乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”？（不超过 28 个字）

答：_____

_____。

2．作者在第三段中所描写的少年离家的情况有哪几种？请概括说明。

答：_____。

3．本文第四段写了一代又一代的炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合乡土情结，分析这样写的作用和好处。

答：_____。

4．文中的第五节好像和“乡土情结”关系不大，请你谈谈你的看法。

5．下列对这篇文章的赏析，正确的两项是（　　）。

A．以乡土情结的形成和表现为主线，脉络清晰，以不会消失的乡土之恋结篇，首尾呼应。

B．第二段写母亲的怀抱、父亲的眼神、故乡的山水草木、乡邻的音容笑貌……这一切决定自己一生的方向，形象生动，很有说服力和感染力。

C．“失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英”的比喻，生动形象地写了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。

D．“鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根”的比喻，旧典活用，极富新意，为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据。

E．最后一段，写乡土之恋不会因科学的进步，东西文化的交融，地球的变小而消失，笔法生动具体、细致入微，读来发人深思，令人回味悠长。

（七）接近精神的天空

李汉荣

人，在人群里行走寻找他的道路，在人群里说话寻找他的回声，在人群里投资寻找他的利润，在人群里微笑寻找回应的表情。生而为人，我们不可能拒绝人群，虽然，喧嚣膨胀的人群有时是那么令人窒息，让人沉闷，但我们终不能一转身彻底离开人群。

人群是欲望的集结，是欲望的洪流。一个人置身于人群里，他内心里涌动的不可能不是欲望，他不可能不思考他在人群里的角色、位置、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂，会发现置身人群的时候，灵魂的透明度较低，精神含量较低，而欲望的成分较高，征服的冲动较高。一颗神性的灵魂，超越的灵魂，丰富而高远的灵魂，不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾，很难提炼出真正的智慧。我们会发现，在人口密度高的地方，多的是小聪明，绝少大智慧。在人群之外，我们还需要一种高度，一种空旷，一种庄静，去与天地对话，与万物对话，与永恒对话。伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留：“逝者如斯夫，不舍

昼夜”；庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式；佛静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧；法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹：“无限空间的永恒沉默使我恐惧”；李白“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，他不羁的诗魂飞越无限，把多半条银河引入人间，灌溉了多少代人的浪漫情怀；爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象，他认为人的最大成就和最高境界不过是通过对真理的求索，获得与宇宙对称的灵魂，由此，人变得辽阔而谦卑，对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意……正是这些，似乎远离人群的人，为人群带来了太丰盛的精神礼物，在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题，带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群，去与天空商量，与更高的存在商量，与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量，然后将思想的星光带给人群，带进生存的夜晚。

为此我建议哲学家或诗人不该有什么“单位”，在“单位”里、在沙发上制作的思想，多半只有单位那么大的体积和分量，没有普世价值。把存在、把时间、把宇宙作为我们的单位吧，去热爱、去痛苦、去思想吧。

作为芸芸众生的一员，我也不愿总是泡在低处的池塘里，数着几张钱消费上帝给我的有限时光。我需要登高，需要望远，我需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸，我需要从精神的高处带回一些白云，擦拭我琐碎而陈旧的生活，擦拭缺少光泽的内心。

我正在攀登我的南山。目光和灵魂正渐渐变得清澈、宽广，绿色越来越多，白云越来越多，我正在靠近伟大的天空……

1．作者认为“生而为人，我们不可能拒绝人群”的原因是什么？（不超过 20 个字）

2．孔子、庄子、释迦牟尼、帕斯卡尔、李白、爱因斯坦在作者眼中是“似乎远离人群的人”，你如何理解文中“似乎”一词的含义？文章列举这些人物有何作用？

3．从全文看，“精神的天空”具体指什么？请概括作者期望自己“接近精神的天空”的原因。

4．下列对这篇散文的赏析，错误的两项是（　　）。

A．文章开头以排比的手法含蓄地表达了个人与人群之间的紧密联系，接着笔锋一转，写人群“令人窒息”“让人沉闷”，为后文提出远离人群的主张作了暗示和铺垫。

B．第二段中“挤压”“发酵”“挤兑”等动词的运用，避免了与下文“提炼”一词的重复，并使文章的语言变得更加生动形象，富有变化。

C．通过深沉的思考、努力的探索，“我”的眼界变得开阔，思想变得澄明，琐碎而陈旧的生活也由此得到改变。

D．作者建议哲学家或诗人不该有单位，认为这种机构限制了人们的思想，很难提炼出真正的智慧，使人无法达到精神的高处。

E．“低处的池塘”和“高处的白云”在文中是一对富有象征意义的意象，作者借它们含蓄地表达了对两种不同境界的理解。

（八）日历

冯骥才

我喜欢用日历，不用月历。

厚厚一本日历是整整一年的日子。每扯下一页，它新的一页——光亮而开阔的一天——便笑嘻嘻地等我去填满。我喜欢日历每一页后边的“明天”的未知，喜欢它隐含着一种希望。“明天”乃是人生中最富魅力的字眼儿。生命的定义就是拥有明天。它不像“未来”那么过于遥远与空洞。它就守候在门外。走出了今天便进入了全新的明天。明天会是怎么样呢？当然，多半还要看你自己的。你快乐它就是快乐的一天，你无聊它就是无聊的一天，你匆忙它就是匆忙的一天；如果你静下心来就会发现，你不能改变昨天，但你可以决定明天。有时看起来你很被动，你被生活所选择，其实你也在选择生活，是不是？

每年元月元日，我都把一本新日历挂在墙上。随手一翻，光溜溜的纸页花花绿绿滑过手心，散着油墨的芬芳。这一刹那我心头十分快活。我居然有这么大把大把的日子！我可以做多少事情！前边的日子就像一个个空间，生机勃勃，宽阔无边，迎面而来。我发现时间也是一种空间。历史不是一个空间吗？人的一生不是一个漫长又巨大的空间吗？一个个“明天”，不就像是一间间空屋子吗？那就要看你把什么东西搬进来。可是，时间的空间是无形的，触摸不到的。凡是使用过的日子，立即就会消失，抓也抓不住，而且了无痕迹。也许正是这样，我们便会感受到岁月的匆匆与虚无。我不能天天都从容地扯下一页。特别是忙碌起来，或者从什么地方开会、考察、访问归来，看见几页或十几页过往的日子挂在那里，暗淡，沉寂和没用；被时间掀过的日历好似废纸。可是当我把这一 di é（　　）用过的日子扯下来，往往不忍丢掉，而把它们塞在书架的缝隙或夹在画册中间。就像从地上拾起的落叶。它们是我生命的落叶！

别忘了，我们的每一天都曾经生活在这一页一页的日历上。

记得 1976 年唐山大地震那天，我住的亭子间被彻底摇散，震毁。我一家三口像老鼠那样找一个洞爬了出来。当我的双腿血淋淋地站在洞外，那感觉真像从死神的指缝里侥幸地逃脱出来。转过两天，我向朋友借了一架相机，爬上我那座狼咬狗啃废墟般的破楼，钻进我的房间——实际上已经没有屋顶。我将自己命运所遭遇的惨状拍摄下来。我要记下这一切。我清楚地知道这是我个人独有的经历。这时，突然发现一堵残墙上居然还挂着日历——那蒙满灰土的日历的日子正是地震那天：1976 年 7 月 28 日，星期三。我伸手把它小心地扯下来。如今，它和我当时拍下的照片，已经成为了我个人生命史中刻骨铭心的珍藏了。

由此，我懂得了日历的意义。它原是我们生命忠实的记录。从“隐形写作”的含义上说，日历是一本日记。它无形地记载我每一天遭遇的、面临的、经受的，以及我本人的应对与所作所为，还有改变我的和被我所改变的。

然而人生的大部分日子是重复的——重复的工作与人际，重复的事物与相同的事物

都很难被记忆。所以我们的日历大多页码都是黯淡无光的。过后想起来，好似空洞无物。于是，我们就碰到一个非常重要的关于人本的话题——记忆。人因为记忆而厚重、智慧和变得理智。更重要的是，记忆使人变得独特。因为记忆排斥平庸。记忆的事物都是纯粹而深刻个人化的。所有个人都是一个独特的“个案”。记忆很像艺术家，潜在心中，专事刻画我们自己的独特性。你是否把自己这个“独特”看得很重要？广义地说，精神事物的真正价值正是它的独特性。无论是一个人，还是一种文化。记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它历史的街区与建筑上，一个人的记忆在他的照片上、物品里、老歌老曲中，也在日历上。

然而，人不能只是被动地被记忆，我们还要用行为去创造记忆。我们要用情感、忠诚、爱情、责任感，以及创造性的劳动去书写每一天的日历。把这一天深深 xiāng qiàn（　　）进记忆里。我们不是有能力使自己的人生丰富、充实以及具有深度和分量吗？

为此，每每到了一年最后的几天，我都是不肯再去扯日历。我总是把这最后几页保存下来。这可能出于生命的本能。我不愿意把日子花得精光。你一定会笑我，并问我这样就能保存住日子吗？

正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变成酒；保存岁月最好的方式是致力把岁月变成永存的诗篇或画卷。

1．根据文中的注音写出正确的汉字。

（1）dié（　　）　（2）xiāng　qiàn（　　）

2．“有时看起来你很被动，你被生活所选择，其实你也在选择生活”这句话在文中的意思是什么？请用自己的话表述。

3．作者“喜欢用日历”的原因有哪些？

4．文章以“日历”为题，后半部分为什么着重写“记忆”？请根据文章简要分析。

5．请你从取材和语言两方面，对本文做简要赏析。

（九）溯源

有一种鲑鱼，幼小时，成群游出河源地带，顺流而下出海，成熟之后，又成群溯流而上还归河源，在那里交配、产卵，力竭而亡。在回溯源流的行程中，不管有多大的阻挠，鲑鱼总是舍命克服。有时溯至断岩，便从水中腾跃入空，直到跃越岩上的河段，继续溯流归源，回到原产地，完成生命之旅，也交代传递了生命的使命。第二代孵出后，幼鱼又重复着同样的出海、溯源和回归。

我从电视上看到有关鲑鱼的报导，真是看得我惊心动魄。到底是什么促使鲑鱼回归呢？我只能想到，那是生命本能的根源感。记得古诗上有两句：“胡马依北风，越鸟巢南

枝。”胡马来自北地，不管身在哪里，也能从风里去辨别来处方向。越鸟来自南疆，不管栖于何枝，也能从光热中感任原乡。

人呢？人又何尝不然？

人类文明中的考古、史学、族谱、传说……不也都是溯源寻根的措举吗？人的形体，不管在地球上迁徙流离得多远，人的心灵，总要回溯时间长流，让精神归本还原。

人类在精神上的回溯，不能只凭本能上的感受，而须通过历史、艺文、习俗，甚至生活记忆的文化潜流，去汇合命脉中的远源。乡愁是一种文化心灵的寂寞。这种寂寞原也是驱促一个漂泊者反省回顾的基本力量。没有那种驱促的力量，一种文化，一个种族，会很快在浩瀚人世汪洋中消失。

曾经在一个宴会里，听一个朋友高谈她游访俄国，为一位俄国老太太带回一份礼物的情谊。她在俄国买到这份小礼物后，用一张日常俄文旧报包裹起来，回到美国后，送到俄国老太太手中。八十高龄的俄裔老妇人，一眼看到数十年也不曾见到的俄文报页，礼物尚未见到，先哽咽啜泣起来。俄文报对她而言，代表的是乡土信息，冲击着她命脉中的文化根源，封装了数十年的乡愁，一下子崩溃泛滥起来。

我自己也曾经有过那样感情泛滥的经历，那年，在重庆乘船渡三峡去宜昌。汽笛鸣起，船起碇开航了。船速渐紧，但见山城倒驰，青山后移，江风呼啸中，历史山川，浮沉眼底。一时，诗的长江，历史教科书的长江，民族文化的长江，全都在血脉中汇流。那样一种浑浊浩圆的情感，将我淹没。我伏在船栏上，久久哽咽，不能自已。那一刻，我是长江，我是中国，我是那鲑鱼，跃万里河海关山，回溯了本源。

有一个朋友，去大陆旅游，游山玩水，看古迹，没有什么特殊的感触。他很奇怪自己的冷漠。直到有一天，他在故乡一座花园中，沿一条石径独行，踩着转折处一道月门时，一阵桂花香，隐约扑鼻。忽然间，他双眼含泪。当年，桂子飘香的季节，老祖父，肥蟹一碟，老酒一壶，灯下独酌。幼小的他，站在桌边，踮起脚，为祖父斟酒，听祖父说些掌故。海外数十年汲汲，他不乏物质上的丰盈，事业上的成绩，就是无法体验什么是满足与宁静。故园小径，一阵桂香，勾起儿时往事，勾起文化的失落感。

海外的侨民，从中国带来宗祠的传统，自身的命脉便和宗亲远源相续，透过文化长流，便超越时空，连系故土，侨乡也就是故乡了。

我们这一代呢？东迁西徙，移居西土，已无宗祠的归属，就像脱离大海的鱼，没有河源可溯了，只有相濡以沫。

我们的下一代呢？

1．文章用鲑鱼的溯源开头，这样写有什么好处？人类的归本还源跟鲑鱼的“回归”有什么相同和不同之处？

2．人类是从哪几个方面寻根溯源的？请根据文章 6、7、8 自然段加以概括。

3．请分别说明以下句子在文中的含义。

（1）乡愁是一种文化心灵的寂寞。

（2）诗的长江，历史教科书的长江，民族文化的长江，全都在血脉中汇流．

4．下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是（　　）。

A．本文的两句古诗“胡马依北风，越鸟巢南枝”，很容易使人联想到陶渊明笔下的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，因为两者表达的主旨是相同的。

B．文章第 3 自然段以设问和反问的方式在文义的递进中完成了过渡，结尾又以发问的方式收束，使文章意味深长。

C．文章内容丰富，线索分明，结尾表达了作者对文化根源的隐忧。

D．文章情景并茂，以小见大，细节丰盈、精当，成功地营造出了浓郁的文化认同感。

E．文章第 8 自然段说“……就是无法体验什么是满足与宁静”，是说“他”虽不乏物质上的丰盈，事业上的成绩，但因再也无法回到童年，所以体验不到满足与宁静。

（十）张家界

卞毓方

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工，天机独运。别处的山，都是亲亲热热地手拉着手，臂挽着臂，唯有张家界，是彼此保持头角峥嵘的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，唯有张家界，以她的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙，每尺瘠土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠涧，更增添无限空蒙幽翠。风吹过，一啸百吟；云漫开，万千气韵。

刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧，二十六年前，我本来有机会一睹她的芳颜，只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查，我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围，已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去，峰与峰，似乎都长有眉眼，云与云，仿佛都识得人情，就连坡地的一丛绿竹，罅缝的一蓬虎耳草，都别有其一种爽肌涤骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚，我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口，推窗即为左道，道边婆娑着白杨，杨树的背后喧哗着一条小溪，溪的对岸为骈立的峰峦。山高雾大，满世界一片漆黑。我不习惯这黑，翻来覆去睡不着，于是披衣出门，徘徊在小溪边，听上流的轰轰飞瀑。听得兴发，索性循水声寻去。拐过山嘴，飞瀑仍不见踪迹，却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际，一半是火焰，一半是树枝。燃到中途，树枝通体赤红，状若火之骨。再后来，又变作熔化的珊瑚，令人想到火之精，火之灵。自始至终，场地上方火苗四蹿，火星噼噼啪啪地飞舞，好一派火树银花。猛抬头，瞥见夜空山影如魅，森森然似欲

探手攫人，“啊——”一声长惊，恍悟我们常说的“魅力”之“魅”，原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此，我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签，拣一粒卵石作镇纸，留得这红尘之外的秋波，伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中，听他老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生，如何无意中撞进张家界林场，又如何发现了漫山诡锦秘绣。欣羡之余，也聊存一丝自慰，因为，我毕竟早他四五年就遥感过张家界，窃得她漏泄的吉光片羽。

是日，当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶，沐着蒙蒙细雨，凝望位于远方山脊的一处村落，云拂翠涌，忽隐忽现，疑幻疑真，恍若蜃楼，想象它实为张家界内涵的一个短篇。不过，仅这一个短篇表现力就足够惊人，倘要勉强译成文学语言，怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照，审美总讲究保持一定的距离，你能拿酒瓶盛装月白，拿油彩捕捉风清？客观一经把握，势必失去部分本真。当然不是说就束手无为，今日既然有缘，咦，为什么不鼓勇试它一试。好，且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰，它一反常规地拔地而起，旁若无人地翘首天外，乍读，犹如一篇激扬青云的散文，再读，又仿佛一集浩气淋漓的史诗，反复吟味，更不啻一部沧海桑田的造化史——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

1．文章开头说：“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含意。

2．张家界是大自然“鬼斧神工，天机独运”的创造，从第二段看，张家界的山水在哪几个方面与众不同？

3．作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”，请以第五段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。

4．结合原文，回答下面的问题。

（1）第三段通过对篝火燃烧的大段描写，在文中具有什么作用？

（2）作者说：“从此，我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方？（请从第三段、第四段各举一例回答）

参 考 答 案

（一）1. 答案：BE。【解析】本题考查学生对文章内容的阐释能力。引用别人的话评论徐渭雪竹的高超技艺。将评论的话与选项对照分析，A 项说取材不限一类竹子，与文意不符，使人隐约感到竹子的全体形象并非是取材所达到的；“枝间叶上罔非积雪，竹之全体，在隐约间”正是说满身处处有雪，枝干叶若隐若现；“绝不类竹”指的是徐渭画竹最先并无完整的竹子雏形，线条是继续的，经过点染，竹子就“在隐约间”了，故“不像竹子”是错误的；文中所说的“破笔”“燥笔”等应为图画技法，不能理解为“不好的笔”；E 说法正合文意。

2. 答案：①B　②D　③A。【解析】考查对文章具体内容的概括能力。我们首先应该找到表现四位画家的艺术特色的语句，萧悦画的竹子有雅趣，白居易的评价说明逼真；苏轼画竹气魄极大，所以雄健豪放；全冬心竹画格调清新，纯朴拙厚，所以古拙质朴；倪云林竹画意境萧疏，题中没有概括。

3. 答案：宋元明时期竹画家蜂起，风格独特，技法高超。【解析】本题考查对阅读材料段意的概括能力，而且限定字数，难度大。回答这种题首先要保证概括出的句子不是病句，其次要概括出段落的主要内容。本段层次清晰，按历史朝代分三层，各层都有中心句：宋代涌现了更多的画家，元代画竹更为盛行，明代竹画家蜂起。归纳三层内容，旨在说明各自独特的风格，而且都有高超的技法。

4. 答案：①是我国诗画的传统题材；②象征中华民族的品格；③有自己独特的技法；（或风格多样，技法高超）④竹诗、竹画相配。

（二）1. 答案：①死记（死记硬背）古书内容；②生搬硬套（或简单模仿）作文程式；③追求功名利禄（或应付考试）。【解析】本题考查对具体内容的概括能力。在原文中能很快找出答题的有效区间，作者在批评古典主义时谈了两个方面，在批评守着利禄主义时谈了一个方面，加在一起正是三种弊端。

2. 答案：不清楚（或不了解、不知道）语文是工具，日用学习及交流知识都少不了它，因而照搬旧式教育那一套。（或没有认清语文是人生不可缺少的工具，因而照搬旧式教育那一套。）

（三）答案：巴赫——只讲究乐式；莫扎特——既讲究乐式，又表达感情；贝多芬——感情突破乐式。

（四）1. 答案：①感知到对象。②对象引起的人的心灵的反应。③不同个体的反应有差异。【解析】本题考查对感受的含义的理解，要想全面理解这一概念，需要对文章相关的内容进行层次划分，然后归纳出内容要点。答案要点①②在第一段，要点③在第二段。

2. 答案：对物界的感受愈敏锐　心灵愈能领略趣味。【解析】本题考查考生的推断能力以及对文中重要句子的理解，需要在理解文意的基础上对句子的内容作出合理的逻辑判断。考生要善于问为什么，其实，此题就是让考生探寻两个句子导致结果的原因。

3. 答案：①都表现为一种幽美的情境。②都是在静观寻常事物中妙悟到另一种景象。③都能从中看出诗人悠然自得的空灵的心境。【解析】此题考查筛选、归纳、概括的能力，答案要点①②在第五段中比较容易概括出来，要点③则需要联系第四节的观点体会诗人空灵的心境。

4. 答案：感受　静趣　裨益。【解析】本题题干把文章的思路理清了，让考生概括每部分的主要内容，第一部分讲感受的含义，第二部分讲静观的趣味，第三部分第一句很关键，承上启下。

（五）1. 答案：①作者对两只鸟长期的喜爱与关注；②对它们独立自强的精神一直充满崇敬。

2. 答案：① 首先观察描述两只鸟不用父母旧巢而建新巢的过程，为后文的议论抒情做铺垫；② 接

着与人类比较，从而揭示和赞美鸟儿独立自强的精神，揭示文章的主旨；③ 最后从鸟巢建在梢顶的现象中沉痛反思自己和人类伤害鸟类的丑行，深化文章的中心。

3. 答案：既可守望父母的遗址（祖宗的牌位），又与“文化传统”保持适当的距离。体现出年青一代对属于自己的独立、信心、锐气和生活的追求。可以远离来自人类的威胁。

4. 答案：作者通过对鸟在梢顶建巢的观察和思考，沉痛地反思了人类自身的劣性和对鸟类的伤害。提倡我们应该保护自然，尊重鸟类，学习这两只鸟独立自主、自力更生的精神，承前启后，勤奋创造属于自己的新生活。

（六）答案：1。“童年的烙印”包括父母亲族的爱、家乡的山水草木、悲欢离合的家史、邻里乡情等四方面的内容。

2. 答案：不少人是为追求理想开创事业主动去闯世界，是浪漫的。多数人是为维持最低的生活被打发出家门，是现实的。

3. 答案：①把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的内涵。②具体说明乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。③既照应了前文，也使本文的主题得到深化。

4. 答案：第五节写了战争、放逐等灾难引发的超越思乡情结的爱国情怀。这一段所写内容从表面上看不是乡土情结，但实际上却是建立在乡土情结上的，并且是对乡土情结的超越，表现了作者对仁人志士高尚情怀的由衷赞颂。也就是说作者把仅仅只是表现为对家的思念的乡土情结逐渐把升到爱国情怀的高度，是乡土情结新的时代内涵。

5. 答案：AC。【解析】B、D、E 三项是错项。B 项中说“童年的烙印”，决定自己的方向，与文章“一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数”观点正好相反。D 项中“鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根”的比喻是旧典，谈不上活用，更谈不上什么“极富新意”。“为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据”，也极不恰当，正确的表达应为“形象化地表现了中华民族安土重迁的传统”。E 项错在“生动具体、细致入微”。最后一段全文文旨升华，以概括性的语言作全文的结语，而不是细节描写，不宜用“生动具体”“细致入微”一类的词语来赏析。

（七）1. 答案：人群是欲望的集结，而我们无法泯灭欲望。（或人总在人群里寻找道路、回声、利润、表情。）

2. 答案：“似乎”一词的含义。①他们行为上远离人群，思想上超越大众；②他们带着人群的全部困惑和痛苦走出人群，又将丰盛的精神礼物（“思想的星光”）带回给人类，因而实际上并未远离人群。

作用：①表明了伟大的灵魂和精神创造是如何产生的，增强了文章的说服力；②丰富了文章内容，增强了文章的感染力。

3. 答案：（1）超越欲望，以追求普世价值为目标的生存境界。

（2）①现实的欲望使他觉得压抑。②他希望逐步改变庸俗的生活状态，提升自己的精神境界。【解析】做第一问，要注意“精神的天空”中的“精神”和“天空”这两个词，“精神”表现与物质欲望的对立，由此出发就能得到答案。第二问，则要注意“期望”，这就应从现实给作者怎样的感受，作者追求怎样的精神境界入手。

4. 答案：A D。【解析】A 中有两处错，一是“以排比手法含蓄地表达”，排比的作用不是“含蓄地表达”；二是“后文提出远离人群的主张”，属“无中生有”。D 处也有两处错，一是文中的“单位”不同于生活中“单位”的含义，如用在此处表述，要用引号；二是“很难提炼出真正的智慧，使人无法达到精神的高处”表达不当。

（八）答案：1.（1）叠　（2）镶嵌

2. 答案：人可能无法选择自己的生活境遇，但可以选择自己对生活的态度。

3. 答案：（1）日历让作者感受到明天的希望；（2）日历让作者思考如何珍惜时间；（3）日历让作者感知到生命的意义。

4. 答案：（1）作者认为我们的日历大多页码是黯淡无光的，但是记忆却能使我们从黯淡无光的生活中摆脱出来，因为记忆排斥平庸，使人变得独特。（2）作者认为一个人的记忆是留在日历上的，但人不能只是被动地被记忆，还要用行为去创造记忆，认真地书写每一天的日历，使自己的人生（日历）丰富、充实。因此，作者在文章的后半部分着重谈记忆。

5. 答案：（1）取材方面：文章取材于人们生活中“用日历”这样熟悉的小事，却从中揭示出生命的意义，这种“以小见大”的写法容易引起读者的共鸣。（2）语言方面：①寓丰富的感情于平实的语言中。本文的语言是平实的，却蕴含着作者对日历、对生命的真挚感情，读来令人感到亲切而有意味。②运用了比喻、拟人、排比、设问、反问等修辞手法，使文章语言生动形象，富有感染力。

（九）1. 答案：好处：通过比较引出下文。

相同：不管迁徙多远，都要溯源寻根。

不同：①鲑鱼的回归只是一种生命的本能。（或）那是生命本能的根源感。②人的回归是指精神上的回溯，通过历史、艺文、习俗、生活记忆等在文化上寻根溯源。（或）人的回归是指人的心灵，回溯时间长流，让精神归本还源。

2. 答案：人类通过祖国的文字（或母语）、故土的山川（或风景）、故乡生活记忆（儿时往事、往事记忆）三个方面寻根溯源。

3. 答案：（1）故土文化的失落会造成人类心灵的寂寞，乡愁由此而生。（2）因为传统中，长江就是中华民族的一种象征，所以当“我”置身长江后，长江所负载的各种意义（地理的、文学的、民族文化的）都唤起了“我”的文化认同感。

4. 答案：AE

（十）答案：1. 得到诺贝尔文学奖的应该是国际上最好的文学作品，张家界则是世界上最美的山水风景。

2. 答案：有三个方面：①山峰的形态；②峰顶的松柏；③山壑山涧的气象。

3. 答案：①文章第五段对倒金字塔状岩峰的描写，采用了“乍读……”“再读……”“反复吟味……”的形式，反映出张家界风景百看不厌的特点。②“读”“吟味”等词语表明张家界风景具有很高的欣赏价值。

4. 答案：（1）这一描写看似游离主题，实则以火树银花反衬“夜空山影如魅”的摄人魂魄。（2）①“峰与峰，似乎都长有眉眼”，或“尽显其超尘拔俗的风姿”，或“山影如魅，森森然似欲探手攫人”等。②窃得她漏泄的吉光片羽。

六、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧



“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”属于中学语文阅读能力测试最高的一个层级，它需要以识记、理解和分析、综合为基础，需要文学、历史以及其他许多知识能力参

与才能形成的一种专门能力，它是在阅读方面发展了的较高的一种能力要求，要求从文学作品本身出发，作具体分析。

鉴赏文学作品的形象。主要指人物形象，有时也包括物象，如对文中出现的动物、植物的形象的鉴赏。鉴赏文学作品的语言。语言是文章的呈现形式，不同的文体、不同的主题、不同的感情基调需要不同的语言，如议论文讲求严谨周密，说明文讲求简明准确，记叙文有的讲求朴素自然，有的讲求生动形象，也有的追求新颖精美等。鉴赏文学作品的表达技巧。



复习备考首先就要结合往年的一些考题弄清各种考查点，然后针对不同考查点的设置，摸索答题方略。

1. 鉴赏形象

概括特征，揭示意义。分析文学作品的形象既包括对人的形象的分析，也包括对物的形象的分析。无论哪种，最终都是为了揭示形象的意义和作用。需要注意的是，对作用的分析，一般要从内容和形式两个方面考虑。

2. 鉴赏语言

联系主题，切合形象。鉴赏文学作品的语言是一个较为宽泛的要求。具体地说，包括鉴赏文中重要的词语（含标题），鉴赏文中重要的句子，鉴赏文中重要的段落，鉴赏文章整体的语言（风格）。需要注意的是，这里的鉴赏重要词语、重要句子和“理解重要词语、句子的含义”有明显的不同，鉴赏的要求更高，可以简洁地阐述一下含义，更重要的是要剖析这些语言在文中的作用。这个作用一般要从内容和形式两个方面阐述。对语言的鉴赏还要注意联系主题和人物（事物）形象。

3. 鉴赏表达方式

分清类别，挖掘作用。常用的表达方式有五种：叙述、议论、说明、描写、抒情。叙述主要包含：人称的变换和选择；叙述顺序的安排（倒插叙手法的运用）和作用。描写主要包含：按对象分有人物描写（肖像外貌、语言对话、行为动作、心理活动）和景物描写（自然景物描写、社会环境描写）；按范围分有细节描写和场面描写（细节描写的是一个点，场面描写的是一个面，以群像居多）；按繁简程度分有工笔（又称细描、工描）和白描（相当于速描、勾勒）；按角度分有正面描写和侧面描写、近景描写和远景描写；按状态分有静态描写和动态描写；按时态分有现实描写（实）和想像描写（虚）；按技巧分有直接描写和间接描写。抒情主要包含：直抒胸臆、借景抒情。议论的方法主要包含：举例论证、正反对比论证、类比论证、比喻论证等。说明的方法主要包含：举例子、打比方、作比较、列数字等。判准类别之后，再要注意的就是挖掘使用这种表达方式在文中的作用。作用的分析要结合主题和形象。

4. 鉴赏艺术技巧

洞视本质，紧扣主题。常用的艺术技巧有：象征、想象、联想、渲染、抑扬、托物言志。

5. 鉴赏谋篇布局

从形式入手，剖析形象和主题。常用的篇章结构、选材剪裁技巧有：立意（以小见大），开头结尾的特色与关系（呼应、照应），线索，过渡衔接，承上启下，点面结合，烘

托铺垫，伏笔悬念，背景设置，一波三折，主次详略，材料典型、生动、真实、新颖。结构是内容的外衣，鉴赏文章的谋篇布局还是要归结到对内容和形象的鉴赏上。

6. 鉴赏修辞手法

从句子入手，剖析形象和主题。常用的修辞手法主要有：比喻（明喻、暗喻、借喻、博喻）、比拟（拟人、拟物）、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、对比、衬托（正衬、反衬）等修辞格在语句中的体现和作用。需要注意的是，尽管大纲规定修辞只考查八种，但实际上已考查到的远远不止八种。

应考训练

（一）

在普鲁文斯省，当天气温暖起来时，把家畜送到阿尔卑斯山里去已经习惯了。畜牲和人在那里要过五六个月。夜间便睡在露天底下高齐腰际的草里。随后，当秋天最初战栗的时候，他们又下山回到农庄上来，重在被迷迭香的花熏香的了灰色的小山上过着单调的牧羊生活……

昨天晚上羊群回来了。从早上起，大门便敞开来等待着；羊圈里铺了新鲜的干草。不时地，人们重复着说："现在，他们已经到艾杰尔了；现在，已经到巴拉都了。"近黄昏的时候，突然间，一声大叫："他们到那儿啦！"而在那边，在远处，我们看见羊群在尘土腾起的光辉里前进着。整个的路好象在跟羊群一起蠕动，老公羊走到最前边，角往前伸着，现出凶野的神气；在它们后边，是羊群的主要部分，有点疲倦了的母亲们，偎挤在腿间的乳儿，篮子里驮着新生的小羊羔、一边走一边摇晃着的、头上戴着红绒球的骡子；再后边，是全身浸在汗里、舌头伸到地上的狗；走在最后边的，是两个高大的裹在褐色毛布外套里的牧羊的家伙，他们的外套像袈裟一样，一直拖到脚后跟。所有这一切，在我们面前快乐地排成行列，带着一阵急雨般的践踏声拥进了大门。那时院子里怎样的骚乱啊！金绿两色相间的大孔雀，着绢绒般的冠，从它们的栖木上认出了来者，并用一种惊人的号筒般的鸣叫迎接着它们。沉睡着的鸡窝突然被惊醒了。所有的都站了起来：鸽子，鸭子，火鸡，竹鸡。整个的家禽场像是疯狂了一般。母鸡们谈着要玩一整夜……好像是每一只羊在它的沾染着阿尔卑斯草的芬芳的毛里，带回一种使人沉醉、使人舞蹈的田野的活跃的气氛似的。在这样的骚扰中间，羊群各自找到了自己的住所。没有比这样的安置看来更可爱了。老公羊看到了它们的石槽，感动得流出了眼泪。那些在旅途中生出来而还从未看见过农庄的羊羔和极小的羔儿，惊奇地看着它们的周围。

但是最动人的是那些狗，那些忠于职务的牧羊人的狗，它们跟在羊群后边十分忙碌，在农庄上就只看到它们。

守夜的狗在它的窝里唤它们回来是徒劳的，井边盛满了新鲜的水的水桶向它们做手势也全无用处，在羊群进来以前，在粗大的门闩把小栅栏门关了以前，在牧羊人到低矮的小屋里坐在桌子周围以前，它们是什么也不要看，什么也不要听的。

而在这时候，它们才仅仅同意进到群狗的窝里去。在那儿，它们一边舐着它们的菜汤桶，一边同它们农庄上的同伴们谈论着它们在山里所做的事情：在那可怕的地方，有狼，有洋溢着露珠的大朵的紫色的毛地黄……

本文最后突出写了狗的形象，你认为作者这样写的用意是什么？

（二）阳光的味道

农夫和我坐在稻垛旁边，稻子已经铺平张开在场上。由于阳光的照射，稻垛闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家作客，刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来，用犁耙推平的……

那年轻的农夫领着我走到稻垛中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时稻子成熟的香气整个扑进我胸腔，然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是大学学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里多彩多姿的生活。自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡……

我便那样坐在稻垛边，一再地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说："其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市里退化了。"

根据你的体会，分析"由于阳光的照射，稻垛闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色"这句话在文中的作用。

（三）

所有这一切，在我们面前快乐地排成行列，带着一阵急雨般的践踏声拥进了大门。

那时院子里是怎样的骚乱啊！金绿两色相间的大孔雀，戴着绢绒般的冠，从它们的栖木上认出了来者，并用一种惊人的号筒般的鸣叫迎接它们。

沉睡着的鸡窝突然被惊醒了。所有的都站了起来：鸽子，鸭子，火鸡，竹鸡——整个的家禽场像是疯狂了一般，母鸡们谈着要玩一整夜……

在这样的骚动中间，羊群各自找到了自己的住所。没有比这样的安置看来更可爱了，老公羊看到了它们的食槽，感动得流出了眼泪，那些在旅途中生出来而还从未看见过农庄的羊羔和极小的羔儿，惊奇地看着它们的周围。

但是最动人的是那些狗……它们一边舐着它们的菜汤桶，一边同它们农庄上的同伴们谈论着它们在山里所做的事情：在那可怕的地方，有狼，有洋溢着露珠的大朵的紫色的毛地黄……

本文主要运用了哪两种表现手法写羊群归家后的情景？请结合有关具体文字，简要分析其作用。

（四）

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽量地吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别的晚，而且在还不知春在哪里的时候，抬头忽见黄尘中绿叶成阴，柳絮乱飞，才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后，春还未曾露面，已悄悄地远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷，也显得特别地长。……我无聊地安慰自己说："等着罢，冬天来了，春天还能很远么？"然而这狂风、大雪，冬天的行列，排得意外地长，似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了，我的心顿然欢喜，说："春天来了！"当天夜里，北风又卷起漫天匝地的黄沙，忿怒地扑着我的窗户，把我心中的春意又吹得四散……

九十天看看过尽——我不信了春天！

几位朋友说："到大觉寺看杏花去罢。"虽然我的心中始终未曾得到春的消息，却也跟着大家去了。到了管家岭，扑面的风尘里，几百棵杏树枝头，一望已尽是残花败蕊……

我想，"春去了就去了罢！"归途中心里倒也坦然，这坦然中是三分悼惜，七分憎嫌，总之，我不信了春天……

"我不信了春天"，作者为什么反复这样说？这样的写法有什么好处？

（五）

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。"我那时可能还不到十岁呢。"我听得扫兴，故意笑："可能？什么叫可能还不到？"她就解释。我装作根本不再注意她，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治，但母亲不死心，她到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、灸。"别浪费时间啦！根本没用！"我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说："那就好好写吧。"我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。但又抱了新的希望。"你小时候的作文不是得过第一？"她提醒我说。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

三十岁时，我发表了第一篇小说，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已离开我整整七年。获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去，坐在小公园安静的树林里，想：母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答："她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。"这让我心里得到一点安慰，睁开眼睛，风正在树林里吹过。

几年前，老街坊们就提醒过我："到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花

了!”我听了心里一阵抖。还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长起来，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，母亲去世，我们搬离了同母亲住过的那个小院儿，悲痛弄得我把那棵小树忘记了。与其在外边瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。但我再难看见它了，因为老院里扩建了小厨房什么的，过道窄，摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会。悲伤也成享受。有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用？

（六）麦片

每天早上，我洗漱完毕，第一件事便是到厨房拿一只小小的瓷碗，然后用一个小小的长柄的汤匙，到一个矮矮胖胖的透明的塑料罐里掏麦片。三汤匙或六汤匙。麦片是进口的，100％。有时是澳大利亚，有时是英国。但澳大利亚和英国我都没去过，他们的麦片有什么差异，我一无所知。纯天然。不含胆固醇。即食。免煮。我每天都吃，说明我有了一种信仰。尽管我也知道，这种信仰未免有些盲目。麦片用开水一泡，用小汤匙在碗中搅一搅，样子显得既文雅又滑稽。偶尔有一两片麦皮卡到了牙齿缝里，剔出来了，麦片黄黄的硬硬的，这麦皮真的来自英国或澳大利亚，我真有点怀疑。

我的老家属丘陵地带，以种水稻为主。间或有几丘田种了麦子，那也只是一种点缀。麦子可以磨面，面又可以做成面条，这都是我亲眼所见。因此我觉得眼前这从牙缝中剔出来的麦皮与我少年时在家乡见过的麦皮没有什么不同。

说到麦子，我知道更有发言权的人在北方。北方的麦地一望无际。麦海、麦浪。在北方，无论老人或孩子，男人和女人，呼吸的都是麦子的气息。我也去过北方，在满眼的麦浪中，人显得十分渺小。

吃麦皮都要吃进口的，这是一点道理也没有的。我每天早上都吃着来历不明的麦片，我感到这种行为有些荒诞。

是的，这种行为有些荒诞。

在街道旁，在城市的中心，正在热火朝天地修建一个广场。这广场还是一片黄土，怎么办？为了应付检查，为了在规定的日子里展现一派郁郁葱葱，总得有一些奇思妙想。种

花种草看来是赶不上了。再者，广场到底要修成一个什么样子，最后的设计方案还没定下来。一片辽阔的黄土。一片裸露的荒芜。此时，有人提出，种麦子。真是好主意，在广场上种麦子。麦子种下去就发芽，发芽之后再催化催化，十天半月的，就绿油油一片了。于是，城市的广场就暂时成了城市的麦地。那些天，我总是鬼使神差地到那麦地中穿行。麦子破土了。麦地慢慢地改变了那一片黄土的颜色。麦子让那一个广场怪模怪样的。麦子在清晨醒来，青翠欲滴。麦子到节日到来的时候，扭着嫩嫩的腰肢，麦子被人抚摸，被人亲吻，被人用轻佻的语言调笑着。后来，麦子消失了，没有人留意。好像在一个月色朦胧的夜晚，有一个叫海子的年轻诗人来到了麦地。“麦地/别人看见你/觉得你温暖、美丽/我则站在你痛哭质问的中心/被你灼伤/我站在太阳/痛苦的芒上//麦地/神秘的质问者啊//当我痛苦地站在你面前/你不能说我一无所有/你不能说我两手空空//麦地啊，人类的痛苦/是他反射的诗歌的光芒!”

海子依然年轻。海子忽然就成了一株麦子。海子消失了。城市广场上的麦子，说不见就不见了。人们享受了麦子的青春，但麦子后来究竟结没结果，真的，没人留意。我也没有留意。我现在吃着无味的麦片，我在记忆中四处搜寻麦子青春的模样，而记忆中的麦子一片模糊。

1.“这种信仰未免有些盲目”一句中“盲目”包含的内容有哪些？

2.作者写城市广场种麦的目的是什么？请简要回答。

3.“海子依然年轻。海子忽然成了一株麦子。海子消失了”一句的含意是什么？

4.下列对文章的赏析，正确的两项是（　　）。

A.作者以“麦片”为题，概括了全文的中心，告诉人们麦片体现的社会意义，所以人们要尊重小麦，因为它是人类灵魂的依附点。

B.作者开篇用“小小”修饰“汤匙”“矮矮胖胖”修饰装麦片的“塑料罐”，表现出作者对麦片以及麦片体现的社会意义的厌恶。

C.“在满眼的麦浪中，人显得十分渺小”一句用了夸张的修辞手法，对比的写作方法，形象地描绘了北方麦地的广阔，表现作者对麦子的赞叹。

D.“真是好主意，在广场上种麦子”一句用了反讽手法，嘲笑出主意、想办法的人，批评他们违背自然规律，在广场种麦子。

E.文章引用海子的诗，从对“询问”的回答上表现海子对麦地的崇敬之情，使用引用的方法表达自己对麦子的崇敬之情。

（七）祖母是一片不知愁的落叶

朱成玉

怀念祖母，是从一片叶子开始的，秋天的叶子。

叶子上错综复杂的脉络，像极了祖母的皱纹。但祖母并不悲伤，祖母的额头经常是

金光闪闪，阳光喜欢在那里安营扎寨，那令人愉快的微笑常常使她的皱纹看起来像是在跳舞。

在我的记忆里，祖母总是拿着扫把，试图把所有的哀怨清扫干净，只留给我们无忧无虑的鸟鸣。

祖母在那些落叶里不停地翻捡，把中意的握在手心。祖母喜欢收藏落叶，这个习惯终生未曾改变。这个习惯让我感觉到，祖母永远不会衰老。

我在祖母的书里看到过那些落叶。祖母喜欢看书，她的书里总是夹着各种各样的落叶，仿佛是她为自己的青春留下的标记。每一段青春，都是一片叶子，那些青春的遗骸，无法言说的旧日时光，成了书签，丈量这一本书的历程，时刻提醒着你，哪些句子需要再一次爱抚，哪些情节需要重温。

我从来没有见过自己的祖父，父亲告诉我，祖父结婚一年后就从军了，再也没有回来。作为军烈属的祖母得到了很多人的尊敬，然而却没有人可以安抚她内心的痛苦。祖母习惯在那些叶子上写字，一句半句的，大多是哀婉的宋词。我想那是祖母在用她自己的方式怀念着祖父吧。每年清明的时候，我就会看到祖母去祖父的坟前，把那些写了字的叶子铺满坟头，景象灿烂而华丽。这么多年，我没有见过祖母掉过一滴眼泪，但我知道，她的心就像是蓄了雨的云，轻轻的挤一下，就会泪雨滂沱，只是别人无法看见。祖母的泪水，只居住在她自己的云里。

不管天气好坏，祖母总是会大声爽朗地笑。祖母的苦难像一座山，把她的脊背压弯，却压不弯她热爱生活的心。

在那些树叶上写字的时候，祖母是小心翼翼的，仿佛怕碰坏了一份念想。写上了字的叶子，就如同被装上了灵魂，重新活了过来。我想只有祖母懂得那些落叶，也只有那些落叶懂得祖母，他们惺惺相惜，彼此嘘寒问暖。

怀念祖母，是从一片叶子开始的，替那些果实遮过阴凉，从枝头跌落，背井离乡的叶子。祖母在秋天的离世毫无征兆，只是那一天刮了很大的风，院子里的那棵老柳树稀里哗啦地掉落了所有的叶子。其实，也只有风能让叶子喘息或者感叹。在叶子的生命中，风往往扮演着接生婆和送行者的双重角色，所以叶子的心思只和风说，它只和风窃窃私语。

落叶也有遗言吗？在离开枝头的刹那，它和风都说了些什么？谁听过它们交代的后事？

那些齐刷刷掉落的叶子们，是去陪祖母了吗？

我想，如果祖母是叶子，那么风一定是祖父。他们之间，有那么多缠绕不清的爱意。

我的祖母，一片写满诗句的落叶，一片不知愁的落叶，把生命的结束当做一次旅行。

落叶从不惊叫，哪怕你踩到它的脊背。不像雪，不论你走得多轻，它们都会在你的脚下呻吟，仿佛踩碎了它们的骨头。落叶从不惊叫，哪怕遇到再多的苦难，它都只是去和风窃窃私语。

我似乎听到了落叶在说：“等我，来赴一个灿烂的约会。在此之前，请好好生活，各自珍重。”

祖母是怎样一个人物？寄寓着作者怎样的思想感情？

参 考 答 案

（一）答案：①表现狗的忠诚（或忠于职守）。②从动物之间的亲密关系写到动物与家园的亲密关系，最后以狗作代表写到动物与人的关系，使文章的内涵逐步深化。③最后写狗与同伴谈论山里的事情，与文章开头形成呼应。

（二）答案：①阳光的照射使稻垭和农夫的皮肤都显得更壮美；②“稻垭……光泽”一句，渲染阳光下农夫劳动成果的美好，“农夫……铜色”一句，表现阳光下农夫的阳刚之美；②与下文晒稻谷、农夫决心务农等内容形成呼应。

（三）答案：①场面描写、白描。羊群归家后，作者写院子里大孔雀、鸡窝动物的骚乱，抓住描写对象的主要特征简笔勾勒，使羊群归家的景像得以简洁而传神地表现。②细节描写。大孔雀金绿两色相间、戴着绢绒般冠，高兴地用惊人的号筒般的鸣叫迎接羊儿归来，公羊看到食槽感动得流出眼泪等细节逼真地写出羊儿归来的欢乐。③拟人。本文把羊、狗、鸡等都人格化了，如写羊儿回家后，母鸡们兴奋地谈着要玩一整夜。这样描写给人以亲切温馨的感受，洋溢着朴实动人的生活气息，使文章更具有生动活泼的情趣。（答出两点即可）

（四）答案：苦苦等待春天，春天却迟迟不来；许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；到处寻找春天，却发现春天早已远引。欲扬先抑，突出下文的“一日的春光”。【解析】从第二段到第八段，作者用了大量的篇幅描写北平今年苦涩的春天。可以明确看出“我不信了春天”的原因，有三个层面的内容：一是苦苦等待春天，春天却迟迟不来；二是许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；三是到处寻找春天，却发现春天早已远引。从写作方法上看，作者这样写是为了欲扬先抑。有了这一抑再抑的描写，下文“一日的春光”才会得以突显。

（五）答案：①突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格，使母亲的形象一开始就显得率真可爱，这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。②展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活；这种快乐的生活气氛和轻松笔调，与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。③这样一篇回忆母亲的文章如此开头，非常别致，增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。【解析】史铁生的这篇散文的独到之处，就在于他写出了一个独具个性的鲜活的母亲的形象。回答本题要找到相关对比性文字，对其所提供的信息加以筛选和整合，对其所包含的内容要点加以归纳。

（六）1. 答案：①“我”弄不清澳大利亚和英国的麦片的区别；②“我”怀疑麦片是否真的来自澳大利亚和英国；③眼前的麦皮和“我”在家乡见到的一样；④中国北方盛产小麦，麦片却吃进口的，这显得很荒诞。

2. 答案：人们在广场种麦子本身是荒诞的，城里人只是享受麦子的青春，忽视麦子的成熟，没有对麦子的感恩之情。

3. 答案：“海子依然年轻”是说海子的歌颂麦子的诗还有着生命力，通过海子诗歌中对麦子的感恩之情来表现作者对麦子的感谢；“海子忽然变成了一株麦子”说明作者对海子的崇敬之情；“海子消失了”表现出人们对海子的忽视。

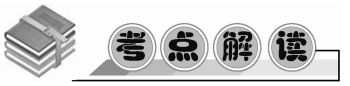
4. 答案：CE

（七）答案：祖母饱受生活磨难，内心深处蕴含苦痛；②热爱生活，面对压力，表现出坚毅、坚强、乐观的精神；③内心温厚，执著于对祖父的情感。

感情：怀念、敬佩、赞美。

第七单元　写　　作

一、作文



对口升学考试作文分值为 40 分，占到了总分的 40%。它既考查学生的思想意识、道德修养，知识见闻、生活经验、审美倾向，又要求考生运用形象思维、文法技巧、艺术语言再现生活。在分值高、应答时间紧、难度大的情况下，写出一篇既要符合写作要求又有文采的作文，这对考生来说实属不易，因而就要求我们老师在后期的强化复习中训练到位。

一、考评等级划分

在作文考评上，可分为基础等级和发展等级两个等级。

1. 基础等级

① 符合题意；

② 符合文体；

③ 感情真挚，思想健康；

④ 内容充实，中心明确；

⑤ 语言通顺，结构完整；

⑥ 书写规范、标点正确。

2. 发展等级

① 深刻。透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发性。

② 丰富。材料丰富，形象丰满，意境深远。

③ 有文采。词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。

④ 有创新。见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征。

二、评分细则

1. 议论文、记叙文、说明文评分细则

基础等级	内容 15 分	一等（15～13 分）	二等（12～9 分）	三等（8～5 分）	四等（4～0 分）
		切合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明 内容空洞 思想不健康 感情虚假
	表达 15 分	一等（15～13 分）	二等（12～9 分）	三等（8～5 分）	四等（4～0 分）
		符合问题要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 自己清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 自己基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 10 分	一等（10～8 分）	二等（7～5 分）	三等（4～3 分）	四等（2～0 分）
		深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别细节例子较好 个别语句较精彩 个别地方有创意

2. 作文评分说明（40 分）

（1）基础等级评分。“内容”以“题意”“中心”为重点；

“表达”以“语言”、“文体”为重点。

（2）发展等级评分。作文在“基础等级”三等及其以上者，可按照发展等级的四个等次酌情给分。

① 深刻：通过真实事例深入本质；揭示事物内在的因果关系或真实感情；观点启发人或感情打动人。

② 丰富：材料或内容丰富；论据或事例充实；形象丰满；意境深远。

③ 有文采：词语生动；句式灵活；善于运用修辞手法；文句有表现力

④ 有创意：见解新颖；材料或事例新鲜；构思巧妙；想象有独到之处；有个性色彩。

（3）缺标题扣 2 分；字数不足，每少 50 个字扣 1 分；每 3 个错别字扣 1 分，重复的不计；每用错 3 处标点扣 1 分。

（4）套作、文体不分明的酌情扣分。抄袭的作文，在“基础等级”第四等之内评分，不给“发展等级”分。

真题回放

1. 阅读下列材料，根据要求作文。（2004 年）

希望是给予积极进取的人的，成功是给予坚持到底的人的，健康是给予涵养身心的人，财富是给予勤俭精明的人的，智慧是给予用心学习的人的，机会是给予准备充足的人的……生活中“给予”的现象很多，你也许亲身经历过、耳闻目睹过、畅想思考过。

请以“给予”为题写一篇作文，所写内容必须在这个题材范围之内。

注意：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字；⑤不得抄袭，错别字、不足字数、缺题目减分。

【解析】2004 年试题从审题这一环节来说不难，看似“给予”，其实它揭示的是只有付

出才能有回报的道理。“一分耕耘，一分收获”，没有耕耘，则一定没有收获。“给予”是一个桥梁纽带，它联系着付出和收获。所举例的“希望与积极进取，成功与坚持到底，健康与涵养身心，财富与勤俭精明，智慧与用心学习，机会与准备充分”，都形成了前果后因得关系，反映了我们生活中存在的几种正能量。角度（立意）比较多，我们只要选出其中自己深有体会或者理解深刻或其中某一方面材料储备充分的选项去谋篇，用一件事或者多件事来体现、展示，表现主旨，证明规律，就达到写作的要求了。

2．阅读下面的文字，根据要求作文。（2005 年）

《光明日报》曾报道过这样一份调查结果：我国中学生上网时，60.7%玩游戏，34.1%找朋友聊天，29.1%关注影视文艺动态，24.3%发电子邮件，18.3%选择软件。而美国做过的类似调查结果是，美国学生上网 67%是为了获取信息，48%是利用互联网做研究和创造性的活动，46%是下载网上资料。

请以“网络”为话题写一篇文章，文体不限，题目自拟，字数在 800 字左右。

【解析】2005 年职大试题是一个对比性的调查材料，反映了我国中学生和美国中学生在网络利用上的巨大差异，通过对比，说明了我国中学生在利用互联网时的缺陷。考生首先要读懂这一份调查结果，好好分析这一调查的不同系数，然后揣摩出题人想让我们知道什么，暗示什么；出题人的观点倾向，也就是写作立意的方向。弄清楚这些方面，作文的立意（主旨）就已经很明确了。文以载道，我们作文的目的就是弘扬正气，纠正错误，反映社会生活，因此考生在作文中反映或应持有的态度就是抵制不良上网风气，引导新的上网潮流。

3．阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 700 字的文章。（2007 年）

有两只蚂蚁想翻越一段墙，寻找墙那头的食物。一只蚂蚁来到墙脚就毫不犹豫的向上爬去，可是每当它爬到大半时，就会由于劳累、疲倦而跌落下来。可是它不气馁，一次次跌下来，又迅速的调整一下自己，重新开始向上爬去。另一只蚂蚁观察了一下，决定绕过墙去，很快的这只蚂蚁绕过墙来到食物前，开始享受起来；而另一只蚂蚁还在不停地跌落下去又重新开始。

这段材料给了你什么启迪？要求全面理解材料，但可以选择一个侧面构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含义作文，不要套作，不得抄袭。

【解析】2007 年作文题有一定的难度，审题的角度是多向的，根据材料所给的导向，大多数学生都会赞成“另一只”蚂蚁的做法，尤其是赞成它灵活的思想，明智的选择，符合我们当今“效率”时代的审美眼光，有的甚至会批评第一只蚂蚁愚蠢。当然写出来的作文要能得到大家的认可，立意或导向应是对的。其实出题人也暗示了这一导向（另一只蚂蚁观察了一下，决定绕过墙去，这只蚂蚁很快地绕过墙并来到食物前，开始享受起来），但也没有全盘否定第一只蚂蚁的做法。（可是它不气馁，一次次跌下来，又迅速的调整一下自己，重新开始向上爬去。）而事实上第一只蚂蚁的做法在当今确实不可取，不过它那坚持不懈，坚定不移的“愚公精神”是可嘉的，在当今社会缺失的也是这种精神，所以这也是一个角度，如从创新的眼光去审视，这个角度也许会更能得高分。

4．阅读下面文字，根据要求写一篇不少于 700 字的文章。（2008 年）

两个水桶一同被吊在井口上，其中一个对另一个说：“你看起来似乎闷闷不乐，有什么不愉快的事吗？”

“唉!”另一个回答:“我常在想,这真是一场徒劳,好没意思。常常是这样,刚刚重新装满,随即又空了下来。”

“啊,原来是这样。”第一个水桶说,“我倒不觉得如此,我一直这样想:我们空空地来,装得满满地回去!”

从材料中提炼相应的观点并据此写一篇文章。

注意:①立意自定,题目自拟,文体自选。②不少于700字。③不得套作,不得抄袭。

【解析】2008年试题,两个水桶的对话,其实反映出两种人生观。很明显,出题人要求大家肯定、赞成的是“第一个水桶”,同时否定的是“第二个水桶”,因为在《考试说明》与《考试评分标准》中有明确的规定内容,要“思想健康”,就是在作文中表达的思想观点和感情倾向要健康、积极,能教育人、鼓舞人、启迪人,于人于己都有所裨益,不要有不健康、不积极的思想内容,更不要有违法乱纪的思想观点和腐朽的感情倾向。“思想健康”实质上是要求考生树立正确的世界观、人生观、价值观,具备一定的道德思想素养和科学文化素养,具有辨别是非、识别美丑的能力。考生只要把握住这一导向,写出的作文都不会出现跑题,脱题现象。

5.阅读下面文字,根据要求写一篇不少于700字的文章。(2009年)

笼里养着两只母鸡,一只爱唱,另一只喜静。主人根据母鸡下蛋之后报唱的现象,以为所有的蛋都是那只唱鸡产的,因此很偏爱它,捉的蟑螂也专是喂给它吃,但日子一久,秘密揭穿了;原来那只唱鸡下蛋很少,而不叫的那只却一天一个,且蛋刚落地就一声不唱离开鸡窝,由那只唱鸡站在蛋边大喊大叫。

请用上述现象作比喻,从现实生活中选择一个有意义的话题进行写作。

注意:①立意自定,题目自拟,文体自选。②不少于700字。③不要套作,不得抄袭。

【解析】2009年高考作文题与2008年试题非常相似,通过两只母鸡的不同做事风格,表现了我们生活中两种人不同的处事和敬业精神,是金子,就不怕埋没,就总会发光的。而无真才实学,装腔作势的“东郭先生”最终会露出马脚的,是会被人淘汰的,这也是我们当今社会各个行业普遍存在的问题。“出力不挣钱,挣钱不出力”,默默无闻的实干家得不到领导的肯定,甚至被误解批评,而那些耍奸溜滑、逢迎拍马、做表面文章的人,却得到领导的赏识和提拔。这是一个单位、社会和国家急需解决的毒瘤。这种现象危害极大。而我们社会急需的也是像那只喜静却多产蛋的各条战线上默默无闻、甘于奉献的广大劳动者。他们才是国家的脊梁,应该得到领导、社会和国家的认可和赞美。所以这道作文题导向比较明显,学生很好立意,只要选材典型,论证有力充分,写起来是比较容易的。

6.阅读下面文字,按要求作文。(2010年)

我们每位同学都有美好的读书生活记忆:从幼儿园到小学、到初中,再到中等专业学校、中等技工学校、职业高中,书籍一直伴随着我们快乐成长。一篇好文章,可以打开我们心灵的窗户;一部好书,就像清冽的甘泉滋润着我们的心田;一段美好的读书生活,会成为我们永久的记忆。请以“读书真好”为题写一篇作文。

要求:①文体不限(诗歌除外);②字数不少于700字;③不要套作,不得抄袭。

【解析】2010年作文试题要求以“读书真好”为题写一篇作文,难度不大,在平时的训练中也经常涉及,审题立意这第一关,可以说迎刃而解。如果写记叙文,学生只要能在作文中表现出读书的好处、读书的重要性,就算合格。如果写议论文,若能引经据典,列举

历史上的伟人或名人刻苦读书的事例，如“周恩来为中华崛起而读书”“凿壁借光”“映雪囊萤”“负薪挂角”“悬梁刺股”等，用这些人读书后功成名就的例子证明读书的重要性，那这篇文章就是一篇成功的议论文。大多数的学生都能写到这个层次，而事实上，写到这个层次是不够，这些作文缺乏深度，在体现了读书的重要性外，应该进一步地阐述应选哪些书去读和如何读的问题，这样便形成一个逻辑链：“好读书——读书好——读好书”，这样写出的作文才有深度，在同等的作文中就会脱颖而出，自然就可以打高分了。2010 年作文看似不难，但大多数学生只是着眼于写出一篇符合要求的作文，而很少有人去考虑写出它的深度，所以只要有人探究到了它的深度，他就会得到较高的分数。

7．阅读下面文字，按要求作文。（2011 年）

1962 年，英国皇家学院院士肯·莱文发现某个大沙漠中有一个叫比赛尔的村庄，它紧靠着一片绿洲，从这里走出沙漠只要三天时间，可奇怪的是，这里却没有一个人走出过沙漠，肯·莱文问那里的人：“为什么不走出去？”得到的答案是：“走不出去。”原来他们尝试过很多次，无论向哪个方向走，每次都是回到原地。肯·莱文当然不信，他雇了一个叫阿古特儿的当地人，让他带路，走了十天，果然又回到了原地，他由此弄清楚了他们走不出去的原因：原来他们不认识北斗星，在茫茫的大沙漠里没法准确地判断方向，所以他们走的路线实际上不是一条直线，而是一条弧线。肯·莱文告诉阿古特儿：你白天休息，晚上朝着那七颗星星的方向一直走。后来阿古特儿就成了那里第一个走出沙漠的人。如今那里成了旅游胜地，那里树着一座阿古特儿的铜像，铜像的底座上刻着这样一行文字：生活是从选对方向开始的。

请以《选择方向》为题写一篇作文。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；（2）字数不少于 700 字；（3）不要套作，不得抄袭。

【解析】2011 年职大作文在选题、立意的角度上，难度系数适中。每个人都要面临不同的选择，去选择不同的方向。人生的每个阶段都有选择。学生面临什么选择，成人有什么选择，进入社会后，选择多了，我们又要保持本性不要误入歧途。话题材料中隐含着这样的信息：坚持不懈的努力固然重要，但行动的方向是成功的基本前提。在材料中，北斗星是行动的方向，以前当地人一直走不出沙漠，是因为它们没有选择正确的方向，而是原地转圈，最后又回到原地。据此可以确定以下文章的立意。

（1）以“方向”为核心，阐明方向本身所具有的含义。许多时候仅有热情和能力是远远不够的，最重要的是要选准成功的方向，只要朝着非常明晰的方向努力，就一定会走出荒漠，找到希望的绿洲。

（2）结合材料，缩小话题范围，以“方向与成功”的关系为核心，阐明方向对于成功的重要意义。方向模糊，便如黑暗中的航船失去了灯塔，迟早会触礁搁浅；方向错误，努力越多便会离目标越远，南辕北辙，贻笑大方。唯有坚持正确方向，明确目标，才能有所作为，有所成就。

（3）人生最终只能选择一个方向，人生的方向由自己决定和把握。在确立了正确的方向后，要始终不渝地朝着这个方向努力，做到审时度势，因势利导，胜不骄，败不馁，最终一定会品尝到胜利的甘甜，人生也会得到升华。

8．阅读下面文字，按要求作文。（2012 年）

人生所有的成功，固然是在青春时创造或奠定基础的，但人生的许多过失，也几乎都是青春时犯下或埋下伏笔的。所以，青春在包含许多优点的同时，也包含了许多缺点。青春时代优点和缺点都较为突出，发扬优点，能创造无穷价值；纵容缺点，则只能酿造人生的苦酒。

请以“青春”为主题，写一篇作文，题目自拟。

要求：①文体不限（诗歌除外）；②字数不少于 700 字；③不要套作，不得抄袭。

【解析】青春是美的，由此可以联想到选美比赛、健美比赛等运动。青春是最具活力，也最具有创造力的时期，由此可以联想到那些在年青时就作出巨大贡献的名人或伟人。青春又是纯洁的，由此可以联想到那些锒铛入狱的年青犯，由此可以得了青春需要正确的导航的结论。总之，可以写自己的经历，可以写自己的所见，也可以写自己的所感。

9．阅读下面文字，按要求作文。（2013 年）

财富是转瞬即逝的，只有生命才是永恒的。生命，包括所有的爱、快乐和赞美的力量。如果一个国家养育了无数心地善良且幸福快乐的人，那么这个国家就是最富有的。如果一个人，在竭尽全力使自己的一生得以完美展现后，还能利用自己的财富为其他人的生活提供支持和帮助，那么同样，他也是最富有的。

请以“财富与生命”为主题，写一篇作文，题目自拟。

要求：①文体不限（诗歌除外）；②字数不少于 700 字；③不要套作，不要抄袭。

【解析】“财富是转瞬即逝的，只有生命才是永恒的。生命包括所有的爱、快乐和赞美的力量。如果一个人，在竭尽全力使自己的一生得以完美展现后，还能利用自己的财富为其他人的生活提供支持与帮助，那么同样，他也是最富有的。”此段话出自《〈读者〉2007 年言论全集》，它富有哲理，诠释了财富的真正意义。考生必须理解财富不仅仅是世俗意义上的金钱。这段话还正确地阐释了二者的关系，认识到了生命的可贵。即二者之间，“生命”是前提，有了生命才会创造财富，为他人、为社会、为国家做贡献，才可以得到社会的公认和赞美。理清思路后考生在立意上就可以有以下选择：要么阐述财富蕴含的深意，要么阐述财富与生命二者的关系，要么张扬生命的可贵。从这些角度去立意应该说是成功的。



一、考情分析

1．命题规律和发展趋势

纵观近十年高职高考作文的命题特点，我们可以看出有以下几点规律和发展趋势。

（1）主要以话题作文为主，辅之以材料、漫画等。近十几年，几乎每年都是提供材料的材料作文或话题作文。

（2）文章体裁不限，“文体自选”。给考生提供了充分的施展自己写作特长的空间。

（3）内容上大都提示学生要关注社会，透视自我，注重联系实际。

（4）作文评分等级标准靠近普通高考，设为基础等级和发展等级。在逐步向普通高考靠拢。

2. 考生普遍存在的失误

近几年来，绝大部分考生在考试中能充分发挥自己的作文水平，取得了较为满意的成绩。然而，也有部分考生由于基本训练不过关，或缺乏思辨能力，或学习写作不得法而作文不合格。因此，备考高职考试的考生要想在考试作文中得心应手，有必要了解一下考场作文中容易出现的一些失误，从中吸取教训并引以为戒。

（1）审题偏离题意。考试作文，每年总有一些考生由于没有认真审题而信手写来，牛头不对马嘴，结果“下笔千言，离题万里”。

（2）详略不当，不能准确表达中心思想。一个好的中心思想是要靠主要的几部分内容来共同体现的，而有的考生对作文内容的详略不能进行很好的安排，在该详写时不写或轻描淡写，该略写时却浓眉重彩，这就使整篇文章的内容偏离了中心。

（3）结构松散。一篇文章的结构是整篇文章的“框架”，关系到中心思想的表达。有些考生由于思路不清或写作水平有限，导致结构不完整，或结构松散，使文章显得七零八碎的。

（4）语言贫乏，语病较多。有些考生平时作文，不注意语言的训练，使得作文反反复复仅是那么几个词语，这样写出来的文章枯燥无味、文理不通，影响了整篇文章思想内容的表达。

（5）职专生普遍书写不认真，有的学生在试卷上乱涂乱画，杂乱不堪。影响评卷老师评卷，造成考生不必要的失分。

为此，要很好地复习备考，在写作这一重要的环节上，考生要把精力放在平日的写作训练上，打好基础，考场上才能展示自己的真实作文水平。

3. 训练建议

综合上述分析，我们认为只有全面、系统地训练，才可能在考试中立于不败之地，为此提出以下建议。

（1）关注生活，善于思考积累。每个考生都应留心学校生活、家庭生活、社会生活，关注人生，关注自我，做到“家事、国事、天下事，事事关心”，于平凡中感悟生活真谛。成为有思想、有见地、有爱心、有学识的人。

（2）丰富学识，提高素养。每个考生既要提高科学知识，广泛涉猎各种有益的书籍，也要学习一点哲学知识，能辩证地、一分为二地看待纷繁复杂的社会现象，深入生活实质。

（3）提高运用语言的能力。“言为心声”，作文语言要能传情达意，简洁得体，生动活泼。

二、备考方略

我们应该在平时有的放矢地进行作文的备考训练，强化自己的写作意识，培养良好的写作习惯，以便在考场上写出优美的、有创新意识和充满个性色彩的作文。平时的作文训练可以从下面四个步骤去进行。

1. 树立大语文观念，开拓作文视野

纵观历年对口升学高考作文命题，命题者始终要求考生从真实的生活出发，写自己的东西，从而引导考生关心社会、关注自然、关注火热的校园生活和千差万别的个人生活，

思考和解决生活认识中存在的问题。话题作文选材范围很大，考生如果能洒脱地选择一些重大题材作文，可让文章带有鲜明的时代气息。例如，在 1999 年的高考作文中，有位考生写道：“假如有一天，记忆可以移植，我将移来邵云环烈士的思绪，去那战火纷飞的贝尔格莱德，感受真正意义上的残酷……”由于考生从现实生活中找到了作文的灵感，将重大事件信手拈来，紧扣话题巧妙为文，所以写来得心应手。由于高考命题越来越贴近生活，越来越具有时代气息，这就要求我们在复习中必须从封闭的课堂走出来，树立大语文观念，把课堂学习与大社认知结合起来。生活是写作的源泉，缺乏生活，“两耳不闻窗外事”的考生是难以写好作文的。在总复习阶段，建议每个考生坚持看报纸、看新闻、听广播，注意汲取有益素材，这样在考场上写作起来才会应对自如。

2. 立足“基础”等级，瞄准“发展”方向

近几年的对口高考语文评分标准把考生作文的能力要求分为“基础等级”和“发展等级”。而“发展等级”作为一个全新的概念，实际上是对过去《考试说明》笼而统之几大点中的“思想”和“语言”方面的细化和强化。细化是使之条目化、具体化，更具有操作性；强化则是实现时代要求，体现素质教育的主旨，激发学生求异创新的潜能。“发展等级”中的四个要点，为中学作文进一步明确了目标和方向，并且给高考阅卷评分提供了更趋客观公允的标准。那么，我们应该如何处理“基础等级”和“发展等级”的关系呢？

作文的训练必须从“基础等级”标准的要求入手。首先要培养写好“合格文”的能力，“合格文”也就是达到“基础等级”的作文。进入高三，还是要按三大文体的特点、标准，进行集中式或穿插式的达标训练；每个学生都必须明确每种文体的基本要求，然后再给自己定位，不断地查漏补缺。有此严格甚至刻苦的训练，才能有后面的“发展”。在高考冲刺阶段对作文的训练应分三步走：第一步是在“基础”过关的前提下，分文体进行几次跳跃性的“发展等级”训练。学生要在每一次训练中，针对自己弱项，有所改进提高。第二步可以设计话题作文，取消文体限制，进行高考的模拟训练。明确何种作文在题材的选择上宜于偏重记叙，在材料的选择上宜于偏重现实等方法技巧。第三步可以进行一两次作文的严格训练，精选一篇或几篇中等或中等以下的习作，针对其问题症结，对照“发展等级”的分项要求认真修改，以求化腐朽为神奇，将原作提高一至两个档次，这就使习作者从修改过程中切身感受到优秀作文的特点，感受到“发展等级”的各项要求在文章中的体现。不断提高自己的作文层次。因而，在平时的作文备考中，学生一定要增强“发展等级”的意识。在立意“深刻透彻”、表达“生动形象”、语言“有文采”、文章“有创新”等方面狠下工夫，一定能写出发展等级较高的文章。

3. 更新写作观念，强化思维训练

语言是思维的工具，是思维的物质外壳。一个学生作文水平的高低，能直接反映他思维能力的强弱。现在高考比过去更注重考生思维品质现状和思维发展潜力的测试。近几年来的作文命题更灵活，因为它不但在形式上可以让考生不拘一格，尽展才华，而且在内容上更可以让考生思维纵横驰骋，在想象中展现自己思维的卓越，在冷静分析中表现自己思维的成熟。在这样的试题面前需要考生思维的广阔性、灵活性和深刻性，所以考生平时在作文备考中一定要注意拓展文章的内涵，力避材料的陈旧、思考力度的浅薄、视角的狭隘、布局谋篇的粗陋。只有平时强化自己的思维训练才能让自己的眼光敏锐、视角独特、思想力度深邃，才能写出立意深刻的好文。

最后，考生平时考试时要重视临场发挥意识，要有意识地加强即兴作文训练，提高应试能力。

在平时的训练中，可按下列四步进行，日积月累，强化自己的应试思维。

（1）审准话题。话题作文的内容虽然是相当宽松的，降低了审题难度，但作文再开放也不能没有限制。“符合题意”仍是作文的基本要求。所以，拿到话题作文，一定要先看一看“有关材料”“标题”“注意”三个部分。千万不可置所给材料于不顾，另立话题。

（2）学生选择。学生选择，至少应包括两点：一是选择擅长的文体。如形象思维发达，会编故事、善于记叙描写的同学可以选记叙文写，甚至写成小说、童话等文学体裁；逻辑思维发达、会思辨、善于议论说理的同学可以选择写议论文。二是选择熟悉的内容。在与话题相关的内容里，选择熟悉的素材，或写记叙文，或写议论文。总之，在考场中，学生要选择好文体和内容，将自己对生活的独到思考、读书的广泛收获、写作的过硬本领充分展示给阅卷老师。

（3）化大为小。话题作文题材宽泛，便于开拓，但下笔成文则要求写得集中、具体，所谓“大题目要往小处写”。这就要求我们善于选择角度，选择题材，确立具体的主题和观点。如果说开拓需要思维的发散，选择切入角度则需要思维的聚敛，聚敛自己最熟悉、最有感受的同类材料于作文中，描写就能细致，议论就能深入，文章就容易脱颖而出、风光独占。

（4）拟好题目。“题者，额也；目者，眼也”。既然话题作文允许自拟题目，好的题目如同眼睛，让人透过这扇窗户就能把握住文章的大体，从而产生想读的强烈愿望。所以一个好的题目一般要求是新颖、简洁、醒目、有文采。如何拟题目呢，我们可以从以下几点去思考。

① 修辞法。用修辞格的方法拟题。

比喻：《父爱是座山》《五月榴花红似火》《我是一只快乐的小狐狸》《父爱将我举过命运的栏杆》。

夸张：《世界不大是个家》《一张煎饼包天下》《贪心不足蛇吞象》《胆大包天》。

对比：《小人物的大故事》《红与黑》《为了忘却的记忆》《城里人，乡下人》。

设问：《你有一颗柔弱的心吗？》《谁是阿 Q？》《是谁动了我的奶酪？》《今天，你学会了什么？》。

拟人：《冬天的诉说》《蚊子的自白》《螳螂的秘密》《诚信漂流记》。

反问：《雷锋真的没户口？》《我是差生，我容易吗？》《阿斗扶不起来，怪谁？》。

反语：《我是一个傻女孩》《我想当个差生》《其实我很笨》《爸爸，我不想做你的女儿》。

仿词：《牛教师的“牛脾气”》《槐花村的槐花情》。

对偶：《生于忧患，死于安乐》《想，要壮志凌云；干，要脚踏实地》《尺有所短，寸有所长》。

排比：《那山·那人·那狗》《小桥·流水·人家》《枣树·父亲和我》《雨珠·露珠·泪珠》。

移觉：《晶莹的铅球》《给心灵吃点冰激凌》。

呼告：《请给我松绑》《渴望被爱》《老师，请您听我说》《救救我吧》。

② 故弄玄虚法。故意用使人迷惑和误会的手段，引人注意。

例如，《我和他的第一次亲密接触》《毛毛虫小传》《怀念狼》。

③ 标点法。借助标点符号给作文拟题。

例如，《我？我！》《10000 元的价值=？》《好女孩？坏女孩？》《火，火！》。

④ 代数法 ：借用常用的代数式拟题。

例如，《真诚+守信=真诚的友谊》《1+1=？》《我的 PH=7》《减负≠减副》。

⑤ 模仿套用法。模仿套用名著、名篇、名曲的标题拟题。

例如，《莎菲女孩的日记》《谁是我最可爱的人》《哦，白雪》《同桌的你》《妈妈的吻》。

⑥ 反串法。反常理而用之。

例如，《引得春风度玉门》《胜利乃成功之母》《开卷未必有益》《“松松垮垮”出人才》。

⑦ 以小见大法。用微不足道的事物拟题。

例如，《七根火柴》《我是一只桔子》《我喜爱的一句箴言》《苔花如米小》。

⑧ 借用历史人物、事件和社会热点拟题。

例如，《“伊丽莎白”的故事》《我班的“九·一八”事件》《铁血班长毕小麦》《我和妈妈的“冷战”》《为什么学保尔不学盖茨》《我老爸是个农民工》。

在短短的几十分钟里，首先做好这四步，培养出即时写作意识和习惯，就为后面的作文做好了铺垫。临考经验的积累非常重要，所以平时有意识地去锻炼自己，就会在高考考场上游刃有余地作文。

三、构思与行文

1. 审题

（1）命题作文审题时应注意如下三点。

① 要辨识文体。有些题目直接规定了文章的体裁。如“记叙文”“议论性文字”等。“除诗歌外文体不限”，也可以看做从反面对文体的明确规定。有些题目尽管没有对体裁作出限制，但题目本身具有标记性的字眼，如《记我的一段有意义的生活》《说“一”》《读〈画蛋〉有感》等；有些题目从字面无法判断其文体，而又没有具体要求，则可以根据自己的所知所长，选择适当的体裁。

② 要把握限制性的条件。即弄清所给题目材料在写作对象、选材范围、中心思想、表达方式、乃至文章字数上的具体要求，否则便有可能违背题意。

例如，以“尝试”为题写一篇记叙文，不少于 700 字。

审题要点：文体——记叙文；字数——700 字以上（700~800 之间为宜）；角度——“尝试”的含义是探索性的试验，选择的事例应该是“第一次”做的，并且应该是主观上有意识、有目的地自觉去做的。

如果题目是偏正关系短语，关键词语往往在表示修饰限制的词语上，如《有趣的童年》《难忘的军训生活》；也有的表现在动词上，如《中学生活的回顾与思考》；题目是表示并列关系的词语，则应注意几个概念之间的联系，如《清源与活流》《玫瑰和刺》等；题目是成语或名句的，则要弄清它们的本来意义以及在现实生活中依然能体现出来的积极意义，如古话《行百里者半九十》原意是：徒步行走一百里的人，走至九十里时，还只能算是走了全程的一半。这是因为步行者至此时大多已深感疲困、体力不支、往往难以为继，剩下的

后面十里路，其艰难程度不下于五十里的路程、这是古人在长期的生活经历中形成的哲理。这句名言往往被当作一个形象的比喻，说明在人生道路上，追求学业、创建事业的进程中，愈是到了最后接近胜利目标时，艰难险阻也就愈大，应更为振奋精神、全力拼搏，取得最后胜利。审明了问题的原意及寓意，自然可以理解命题意图不在于原本意思的解说，而在于寓意的论说发挥。明白这层题意才算较好地完成了审题。

（2）材料作文审题时应注意如下三点。

① 材料内容为现实生活中存在着的一种观点或一种现象时，要透过现象看本质，从列举的现象中概括出规律性的东西。例如，我国河流的流向，大体上是自西向东。如果截取河流的一段，其流向也可能是自北向南，甚至是自东向西。但是无论它怎样千回百转，最终总是要流进大海。透过表面现象（河流无论怎样千回百转，最终总是要流进大海），可以看出实质：无论道路多么曲折，前进的方向总是一个。

② 所提供的材料是一则寓言或一首寓言诗时，就要真正理解寓言的特点，并以此为切入点，努力挖掘寓言故事中所“寓”的道理。例如，宋人杨万里写过这样一首诗：“莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。”意思是说，不要说下山了就没有困难了，那不过是行人在空欢喜，正在万山圈子里呢，刚刚走完一山，迎面不是又有一山相拦吗？诗歌中点到了行路的艰难与曲折，那么我们生活中又有怎样曲折的经历呢？学生悟出其中的道理后，再结合自身体验去拓展就能成功完成作文了。

③ 材料由多则内容组成时，不能孤立、片面地理解其中的一则，而应全面、联系地理解”。如以下两首民谣。

一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝。

一只蚂蚁来搬米，搬来搬去搬不起，两只蚂蚁来搬米，身体晃来又晃去，三只蚂蚁来搬米，轻轻抬着进洞里。

两首童谣，叙述了两种截然不同的结果。“三个和尚”之所以“没水喝”，是因为不负责任，互相推诿；“三只蚂蚁来搬米”之所以能“轻轻抬着进洞里”，是团结合作的结果。

上述一组材料的主旨是相反的，运用比较和综合的方法进行分析，就能最终提炼出有关论点。

（4）看图作文在审题时，要仔细观察画面，把画面中的人物、事物、地点、时间、背景等看清楚，把握住图画或照片的主题所在。要善于利用图画所提供的条件，从图画的主题，图画所描绘的人和事、人和人的关系，或说明性文字中发现主题。

有的材料，可以从不同的角度去认识，找出若干个可供发挥、引申的观点，但作文时只能采用一个，否则什么都想说，结果什么也说不清，成为一篇多中心、无中心的文章。

别外，在审题时还应避免这几种问题的出现：误解题意，文章离题；审题不周，勉强切题；审题不细，遗漏要点；审题不全，有所违背；不求甚解，胡“作”非为。

2. 立意

审清题意后，紧接着就是提炼和确定中心思想，即立意。作文立意要把握好两个原则。

首先，要持有一种正确的思想意识。文章要表达积极向上的精神，要有正确的人生观、世界观、生死观、金钱观、能正确评价自我和他人；弘扬正确的社会观念，鞭挞丑恶。看待国家和社会，要以正确态度看（看到长处、大处、好处，正确对待短处、小处、弱处），从全面角度看（不以偏概全，不求全责备，要一分为二），辩证地看（既看到积极的一面，也看到消极的一面，要看主流），以发展的眼光看（既看到眼前利益，也看到长远效用），从本质看（看到问题的原因和症结），从责任看（认识个人在社会中的义务、责任、道义等）。

其次，作文立意要把握好文章的中心思想。这里要注意四点。

（1）忌中心思想片面、绝对化，或失之宽泛，立意不高。

如写《环境与成才》，有的同学提出“只有逆境才能成才”或“只有顺境才能成才”的观点；或有的同学确立文章论点为“知足者常乐”“近墨者必黑”，这些都犯了失之偏颇的弊端。

再如以“祖国”为题作文，有的同学立意为“爱祖国”，一会儿写古代的爱国志士，一会儿写今天的报国之人，一会儿引用名人名言，一会儿联系生活实际。形式上什么都说了，而内容上等于什么都没说。因为文章角度太大，不深刻，也不新颖。如果化小立意为“爱国与爱己”（祖国与个人的关系）“爱国与奉献”等，就能写出好的文章来。

（2）忌中心模糊，似是而非。如写《爱国之我见》时，纵横古今，高谈阔论，对爱国精神大加赞扬，而对命题的主旨“我见”——独到具体的见解，只字未见，给人以杂乱印象。

（3）忌面面俱到，多个中心。有些同学写作时，为求观点全面具体，结果乱箭齐发，东拉西扯，损害了中心意思的表达，逻辑混乱，破绽百出，自相矛盾。

注意二选一的命题，有时两个题目的观点是相对立的，如《近墨者黑/近墨者未必黑》，要注意避免在一篇文章里同时写两种观点，违背了题意；有时两个题目的观点是相近的，如《坚韧——我追求的品格/战胜脆弱》，要注意两者的区别，不可混写。

（4）中心要力求明确、新颖。所谓中心明确，一是文章的思想倾向要正确鲜明；二是中心切合命题的要求；三是全篇文章内容能很好地表现这个中心。

中心新颖是指思想、观念、感情具有时代气息和创新意识。每年高职对口升学考试作文题虽然不直接与政治大事和社会热点直接挂钩，但总有间接的巧妙的联系。如 2009 年是“两只母鸡下蛋”的材料作文，正是对近年来社会上付出与收获不公平，或急功近利思潮蔓延的一个反思。因此，在作文时，考生要领会命题主旨，紧握时代脉搏，用新鲜典型的事例、朴实真挚的语言、独到的见解、巧妙的构思表达出新颖的主题。例如，文题为《责任》时，一般学生写的都是个人对国家社会的责任，如果联系社会对个人的责任作文，就会推陈出新。

3. 构思和布局

在准确全面地理解题意和确定了写作的中心思想后，应花点时间考虑一番：选用什么材料，如何布局，如何表达，等等，这是写作的构思阶段，也是重要的准备工作之一。对文章结构的基本要求有：凤头、猪肚、豹尾；巧妙圆合；条分缕析；过渡自然；前后呼应；曲径通幽；引人入胜等。不同文体布局规律如下：

（1）记叙文的布局。

① 纵式。若以时间为线索组织材料，可按照以下写作顺序作文。

a．事情的发生——简明扼要。

b．事情的发展——既具体明确又突出重点 。

c．事情的高潮——浓墨重彩写出特点。（主体）

d．事情的结局——简明扼要，饶有余味。

如《社戏》按“起航——看戏——归家”记叙。

② 横式。

a．以观点（或感情）为线索组织材料，至于事例发生的先后时间，则不在考虑的范围内。如《春》，即以“盼春——绘春——颂春”的线索组织材料。

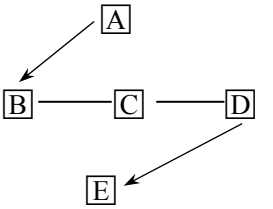
b．以地点（或场面）的变迁为依据组织材料。如《天山景物记》的记叙顺序是从山的外围和低处的景物写到山的深处和高处的景物。

③ 纵横交错式。

以时间为经、地点为纬组织材料，如《幽径悲剧》。

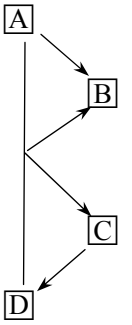
（2）议论文的结构。

① 总—分—总式。这种结构是一种横式结构，总起承题，接着分述，最后总结收束全文。如图：



A 为开头，点明题旨，简洁醒目。B、C、D 为文章的主干部分，几段文字互相独立，从不同角度共同围绕中心，揭示中心。E 不仅是 D 的自然过渡，也是对 B、C、D 的归纳总结，还是对 A 的呼应。

② 中心插式。这种结构是一种纵式结构，指以中心论点为主线贯串全文，文章各部分都围绕中心，紧扣中心，最终为了突出中心。如图：



A 至 D 表示一个贯穿全文的中心论点，B、C 在内容上与中心相连，在文字上与 A、D 相吻接。这种结构，线索清楚，波澜起伏。开头单刀直入，中间适时点题，结尾卒章显志。

③ 逐层深入式。这种结构是一种纵式结构。文章随着对中心论点的论述阐释，一层深入一层，内容环环相扣，逐层掘进，使人口服心服。如图：



A 为起段，紧扣题目；B 为二层，承上启下，分析说明；C 为三层，峰回路转，既是上文内容的发展，又为下文蓄势；D 为四层，点明题旨，收束文章。全文一线贯穿，气势流畅。

此外，议论文的结构还有并列式、综合式、对比式等，文无定式，但无论哪种结构，都应适应议论的需要，使文章的结构既紧凑又新奇多变。

编写提纲，就是把构思的成果简要地用文字表述出来，使文章思路流畅，结构完整，中心突出，卷面整洁。编写提纲的步骤是：①认真审题；②根据题目的要求，选好中心；③围绕中心，选取自己感受最深的典型、现实、新颖的材料；④精心构思布局，全盘考虑文章要先写什么，后写什么；详写什么，略写什么；怎样开头，怎样结尾；采用什么论证方法，怎样论证等；⑤将以上思考的结果落实成文字。

应试作文，要学会列提纲或打腹稿的方法，但下笔就要按提纲写下去，这样既省时又有效。

4. 行文

写好应试作文，要做到语言规范、准确、连贯、得体。生造词语、文白夹杂、前言不搭后语、乱用方言等，都属不规范的语言。“准确”指用词恰当，通顺明白，无病句，正确使用常见的修辞手法。要做到“连贯”，就要注意一段话应该围绕这一个话题，统一于一个中心，把一段话按照各句与中心的关系以及各句之间的关系合理组织起来。语言“得体”，就是要注意语言环境。既要注意上下文，又要注意语言交际的社会环境，包括时间、地点、场合、对象、话题、表达方式乃至使用语言的人流露出的思想、感情等。

另外，作文还要注意符合文体要求。记叙文要求运用记叙和描写的表达方式，内容具体形象，记叙要素清楚完整。议论文要求运用议论和说明的表达方式，以理服人。说明文要求运用说明的表达方式，符合行文的格式和习惯。近年考题，淡化文体意识，但具体写作时，必须用特定的表达方式行文，并非完全与文体脱钩。写好应试作文，要字体端正，不写错别字，标点、格式正确，卷面整洁。

应考训练

1．阅读下面的文字，按要求作文。

鲜花，因有了绿叶的依偎，才显得清纯、鲜润；天空，因有了白云的打扫，才显得静

穆、安详；大地，因有了万物的拥吻，才显得平和、馨香。而一个人，一个家庭，一个社会，乃至一个国家，不也是因为相互依存，相互映衬，相互促进，共同发展，才呈现出五彩斑斓的和谐吗？……请以“和谐与发展”为话题，写一篇文章。

要求：①所写的内容必须在话题范围内；②文体自选；③题目自拟；④立意自定；⑤不得少于 700 字；⑥不得抄袭。

2．阅读下列材料，按照要求完成作文。

世界上有许许多多的路，有具体的，也有抽象的。如崎岖的山间小路，泥泞的乡村小路，宽阔的城市马路，封闭的高速公路，神奇的网络信息高速路，还有人生之路，强国之路，航天之路，乃至行文思路，等等。

请以“路”为话题，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟，体裁不限，不得抄袭。

3．阅读下面的材料，根据要求作文。

宋人杨万里写过这样一首诗：“莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。”意思是说，不要说下山了就没有困难了，那不过是行人在空欢喜，正在万山圈子里呢，刚刚走完一山，迎面不是又有一山相拦吗？诗歌中点到行路的艰难与曲折，那么生活中又有怎样曲折的经历呢？

请以“曲折”为话题写一篇文章。

要求：①文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。②题目自拟，立意自定。

4．阅读下面材料，按要求作文。

1990 年 10 月，以美国为首的“人类基因组计划”启动，开始对人类基因进行解码工作。在中、英、日、德、法等国科学家的合作下，1999 年 12 月，国际人类基因小组宣布，他们完整地译出了人类第 22 对染色体的遗传密码。这是人类在科学史上的重大突破。在总结成功经验时，他们都将之归功于不带偏见的科学合作。是的，合作，不仅仅科研领域需要，在其他领域也需要；国家间需要合作，个人与个人之间同样需要合作，团体间更需要合作。关于“合作”，你有什么感受、经历或见闻吗？

请以“合作”为话题，写一篇作文。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 800 字。

5．阅读下面的材料，根据要求作文。

一番盛开怒放之后，一片片洁白的苹果花瓣随风飘洒，坠落在地上。

蹁跹飞舞的蝴蝶看着这种情景黯然伤神，对苹果树说：“唉，你为什么不留住一朵朵美丽的花朵呢？你真的不知道，没有了花一点也不可爱了吗？”

“这个我完全知道。”苹果树平静地回答，“不过，为了秋天的满枝硕果，我宁可放弃现在的美丽可爱。”

这个故事给了你什么启示呢？请以“追求”为话题，写一篇文章，所写内容必须在这个话题的范围之内。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 800 字，不得抄袭。

6．阅读下面的材料，根据要求作文。

童谣一：一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝。

童谣二：一只蚂蚁来搬米，搬来搬去搬不起，两只蚂蚁来搬米，身体晃来又晃去，三只蚂蚁来搬米，轻轻抬着进洞里。

两首童谣，叙述了两种截然不同的结果。“三个和尚”之所以“没水喝”，是因为不负

责任，互相推诿；“三只蚂蚁来搬米”之所以能“轻轻抬着进洞里”，是团结合作的结果。从这“人不如蚁”中，你得到什么启示呢？

请以“协作”为话题，写一篇文章。

要求：

① 要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意。

② 文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。

③ 题目自拟。

④ 不少于 800 字。

7．阅读下面的材料，根据要求作文。

两个强盗，偶然经过一个绞刑架，其中一个说：“假使世间没有绞刑架这一类的刑具，我们的职业真是很好的一种呀。”另一个强盗回答说：“呸，笨蛋！绞刑架是我们的恩人。假使世界没有了它（绞刑架），谁都敢做抢劫的勾当，那时，你我两人的买卖，岂不做不成了吗？”这当然是个笑话，但细想一想，我们所从事的各种技艺、职业、事业不也是如此吗？有了困难，才能拦阻与淘汰掉一切不如我们的竞争者。阻碍不是我们的仇敌，而是恩人。

请以“阻碍”为话题写一篇文章。

要求：①要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意；②文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等；③题目自拟；④不少于 800 字。

8．阅读下面的材料，根据要求作文。

《中国青年报》1999 年 10 月 27 日刊登过《古老而永恒的丰碑》，文中写在贵州发生的缆车事故中，缆车以疯狂的速度坠落，在撞击地面的一瞬间，潘天琪、贺艳文夫妇同时举起两岁半的儿子潘子浩，结果夫妻双双遇难，而儿子却安然无恙。6 年前发生的南京“7·31”空难，在清理现场时，人们发现有位叫贡红梅的年轻妈妈双手还紧紧抱着一个 9 个月大的婴儿，在 20 多个幸存者中，婴儿伤势最轻。当年唐山大地震，人们在清理废墟时，发现一位母亲割破自己的血管用热血哺育怀抱中的婴儿。

请以“母爱”为话题写一篇文章。

要求：①要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意。②文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等。③题目自拟。④不少于 800 字。

9．阅读下面的材料，根据要求作文。

曾经听说过这样一个故事：

一位商人看到一个衣衫褴褛的铅笔推销员，顿生一股怜悯之情。他不假思索地将 10 元钱塞到卖铅笔人的手中，然后头也不回地走开了。走了没几步，他忽然觉得这样做不妥，于是连忙返回来，并抱歉地解释说自己忘了取笔，希望不要介意。最后，他郑重其事地说：“您和我一样，都是商人。”

一年之后，在一个商贾云集、热烈隆重的社交场合，一位西装革履、风度翩翩的推销商迎上这位商人，不无感激地自我介绍道：“您可能早已忘记我了，而我也不知道您的名字，但我永远不会忘记您。您就是那位重新给了我自尊和自信的人。我一直觉得自己是个推销铅笔的乞丐，直到您亲口对我说，我和您一样都是商人为止。”

请以“尊重”为话题写一篇文章。

要求：①要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意；②文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等；③题目自拟；④不少于 800 字。

10．阅读下面的材料，根据要求作文。

19 世纪法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳，一生写了 104 部科幻小说。当初他的第一部科幻小说《气球上的星期五》接连被 15 家出版社退回。他当时既痛苦又气愤，打算将稿子付之一炬。他妻子夺过书稿，给他以鼓励。于是他尝试着走进第 16 家出版社。经理赫哲尔阅读后，当即表示同意出版，还与儒勒·凡尔纳签订了为期 20 年的写作出版合同。

儒勒·凡尔纳最后成功了，他成功的原因是多方面的，他、他的妻子、赫哲尔经理，如果缺了其中一个，事情可能就不会是这样的。

请以“成功”为话题写一篇文章；

要求：①要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意；②文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等；③题目自拟；④不少于 800 字。

11．以“幸福”为话题写一篇作文。

要求：①可用“幸福”为题目，也可另起题目；②内容与幸福相关即可；③文体不限。④不少于 800 字。

12．阅读下面的材料，按要求作文。

天底下，你活着，总会有一个位置。无论这位置是大是小，是重要还是平凡，你总有一个位置。

当你失去社会的位置，失去职业的位置，或是失去爱情的位置，最终还会剩下一个大自然赋予你的位置。

只有当你最终离开人世，属于你的位置才消失。

在人的一生中，位置十分重要。它是一个人终生奋斗的目标，甚至是人类繁荣发展的基本动力。

请以“位置”为话题写一篇作文。注意：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字；⑤不得抄袭。

13．以“财富”为话题写一篇作文。

要求：①内容与“财富”有关；②题目自拟；③文体不限；④不少于 800 字。

14．阅读下面文字，根据要求作文。

韩国北部的乡村公路边有很多柿子园。每年的秋天，采摘柿子结束后，有些熟透的柿子也不会被摘下来。这些留在树上的柿子，成为一道特有的风景，一些游人经过这里时，都会说，这些柿子又大又红，不摘岂不可惜。但是当地的果农则说，不管柿子长得多么诱人，也不会摘下来，因为这是留给喜鹊的食物。

是什么使得这里的人留有这样一种习惯？原来，这里是喜鹊的栖息地，每到冬天，喜鹊都在果树上筑巢过冬。有一年冬天，天特别冷，下了很大的雪，几百只找不到食物的喜鹊一夜之间都被冻死了。第二年春天，柿子树重新吐绿发芽，开花结果了。但就在这时，一种不知名的毛虫突然泛滥成灾。那年柿子几乎绝产。从那以后，每年秋天收获柿子时，人们都会留下一些柿子，作为喜鹊过冬的食物，留在树上的柿子吸引了许多喜鹊到这里度过冬天，春天到了，喜鹊也不飞走，整天忙着捕捉树上的虫子，从而保证了这一年柿子的丰收。

在收获的季节里，别忘了留一些柿子在树上。

请根据你对这段文字的理解，自定立意，自拟题目，自选文体，写一篇不少于 800 字的文章。

15．阅读下列文字，按要求作文。

有一位赫赫有名的集团老总，在 40 岁以前，穷困潦倒，家徒四壁，没有人看得起他，包括他的妻子，但他只身下海，从小本生意开始，在短短十年内，把一家手工作坊扩张成了资产达亿元的私营企业。有记者采访他："如果你出生在城市，受良好的教育，有稳定的生活环境，你现在的成就会更大。"他沉默了一会儿，说："也许可能，但我相信，如果我不是家境贫寒，没有经受过那么多苦难，而像其他城市人一样有衣穿，有房住，有人看得起，我会心安理得地过下去，绝不会开办自己的家庭作坊。从这个意义上说，我要感谢生活。"

请联系自己的生活与感受，自定立意，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章（诗歌除外），不得抄袭。

16．作文。

3 年前，自"三聚氰胺毒奶粉"事件曝光以来，食品安全就曾一度成为人们热议的话题。然而造假售假者似乎并没有在此次事件中吸取教训，这两年有毒食品的出现竟有愈演愈烈之势，瘦肉精、皮革奶、毒豆芽、染色馒头、墨染粉条、牛肉膏、一滴香、火锅红、地沟油……如此大张旗鼓地制假贩假，食品安全现状令人担忧。你有什么想法？请写一篇 700 字的文章表达你的观点。要做到立意自定、文体自选、题目自拟，不少于 700 字，不要套作，不得抄袭。

17．阅读下面的材料，根据要求作文。

宽容是人的一种美德，是与人交往中的一种豁达大度。然而，在现代社会的竞争中，人与人之间似乎更多的是计较而缺少宽容。试想，如果没有了宽容，社会将怎样？

请以"宽容"为话题，写一篇作文。

要求：（1）题目自拟；（2）除诗歌外，文体不限；（3）不少于 700 字。

18．阅读下列材料，按要求作文。

中国移动通信有句广告词，引用了一位业余攀登爱好者的话："每个人都是一座山，其实最难攀登的是我们自己。有时，哪怕是一小步，也有新高度。做最好的自己，我能！"

根据上述材料，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外。

19．作文

我不去想是否能够成功，/既然选择了远方，/便只顾风雨兼程。/我不去想身后会不会袭来冷雨寒风，/既然目标是地平线，/留给世界的只能是背影。/我不去想未来是平坦还是泥泞，/只要热爱生命，/一切都在意料之中。

生命属于每个人，且只有一次，谁能说它不是我们所拥有的最宝贵的东西呢？细细想想，珍惜光阴、顽强进取、锻炼身体、抵抗疾病，无不是热爱生命的具体表现。以上诸多方面的内容，都可以成为我们笔下的话题。当然，"生命"是个很大的话题，动物和植物珍视生命、顽强拼搏的事例也是很好的写作题材。

请你就此话题写一篇作文。要求：自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的

文章。

20．阅读下面的材料，根据要求作文。

唐肃宗李亨做太子时，一次，陪父亲唐玄宗（李隆基）吃饭。那些珍馐佳肴都摆放在肉砧上，玄宗叫太子将其中的羊腿割成小块。等太子割完羊腿时，刀刃上早已沾满了油污，太子便随手拿起面饼，把油污擦掉了。玄宗默默地看在眼里，心中很不高兴。这时，只见太子慢慢地举起面饼吃了下去，玄宗这才面露笑容，对太子说道："是应该这样珍惜幸福生活。"

请以"珍惜"为话题，写一篇文章。

注意：①可以记叙经历，编述故事，抒发盛情，发表议论，展开想象，等等；②题目自拟；③除诗歌外，文体不限；④不少于 700 字。

21．作文。

在杭州桐庐山水旅游节上，阿迪力在富春江表演走钢丝。钢丝绳横贯在 1000 多米的江面上，风大，钢丝绳一直在摇晃，但阿迪力还是起步走了。这时，江面上的一只游艇突然撞了一根固定钢丝绳的拉线，钢丝绳剧烈地摆动起来，数万观众屏住了呼吸，阿迪力也停止了动作。他在钢丝绳上站了一会儿，又起步了，成功表演后，他对采访的记者说，如果把这样高难度的技艺浓缩为一句话，就是："看目标，别看脚下。"

你如何看待这个问题，请以"目标·成功"为话题写一篇文章。

注意：①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 700 字；⑤不得抄袭。

22．作文

回家，一个诱人的字眼，一种温暖的联想。它牵动着无数游子的梦魂。试想，夕阳掩映下的村庄，风尘仆仆的游子，将要见到家人时的企盼是多么让人感动！

请以"回家"为话题，写一篇不少于 700 字的作文。（除诗歌外，体裁不限）

23．阅读下面的材料，按要求作文。

2008 年 4 月 7 日，北京奥运火炬在法国巴黎传递，"藏独"分子冲向我国残疾女运动员金晶，企图从她手中抢走火炬。金晶面对突如其来的冲击，毫不畏惧，用双手紧紧抱着火炬，用她那残弱的身躯捍卫着奥运精神。她说："传递圣火的路上越是艰难，就越能体现传递的价值。而且圣火不能在我手中灭，火炬也不能在我手中丢。我看到在现场摇着国旗的中国留学生，也看到了为我抵挡和拉开破坏分子的工作人员，我听到了他们一直在喊着：姑娘加油！中国加油！除了拼命去保护我手中的奥运圣火，我还有其他选择吗？这个时候，除了坚强，我别无选择，决不能哭。"

要求：请依据以上材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的文章。

24．阅读下面材料，根据要求作文。

等待是人生的重要部分。作为时间之子，人只能置身于这一段时间中，等待着另一段时间到来；然后置身于下一段时间中，等待再下一段时间的到来，并成为过去。

人的一生，其实无时无刻不处于等待之中。农民在春天播下种子，等待秋天的收获；工人在下岗后数日，等待上岗的机会；孩子们唱着《童年》等待长大，学生们走下考场，等待成绩揭晓，等待录取通知书的到来。

你一定有过等待的日子，你在等待什么？你是怎样等待的，等待的心情如何？

请以"等待"为话题写一篇作文，立意自定，文体自选，题目自拟，不少 800 字。

25．写作

文明，是社会发展进步的标志。自古以来，人们就崇尚文明，追求文明。同时，我们也常常看到，有的人“文明就差一点点”。比如，酷暑烈日下大街上的“膀爷”；赛场上一阵阵刺耳的“口哨声”；马路上骑车人喷吐的唾液；草地上遛狗的主人……也许你认为这不足挂齿，但试想一下，如果人人都这样做，社会将是什么样子。

请以“文明”为话题，结合生活实际，写一篇 800 字左右的文章。题目自拟，除诗歌外文体不限。

26．阅读下面材料，根据要求作文。

选择是一种能力，一种比知识更重要的能力，选择是一种素质。面对人生的大大小小的选择，有的人无所适从，过多地依赖父母、老师、朋友；有的人虽然也吸取长辈的可供参考的意见，却能理解性地做出自己的决定。

根据上述材料，自拟题目，文体不限，写一篇不少于 700 字的作文。

27．阅读下面材料，根据要求作文。

中国传统道德规范中，对父母与子女亲情关系的论述很多：要求父母在行为上为子女做出榜样，并提倡将这种人与人之间的爱心进一步推广：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”（即敬养自家的老人，同时也照顾别人的老人；照顾自己的孩子，同时也关怀别人的孩子）这些思想都是中华民族传统道德的精华，应该大力弘扬。

请以“敬老爱幼”为话题作文，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 800 字。

要求：①文意自定；②文体自选；③文题自选。

28．阅读下面的材料，根据要求作文。

余秋雨说：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向别人申述求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度，勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风吹过了劲，湍急的细流汇成了海。”

我们喜欢谈论成熟，也曾用羡慕的眼神注视过别人的成熟，也为自己的不成熟苦恼过；那么你是怎样看待成熟的呢？你认为什么才是真正的成熟呢？

请以“成熟”为话题写一篇作文，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 700 字。

29．阅读下面材料，按要求作文。

大自然是我们生活的依托，它与人类的生存发展息息相关。雄伟壮丽的山峦让我们惊叹，广袤无垠的原野令我们称奇，深沉浩渺的海洋引发我们的遐思，轻快奔腾的溪流又寄托着我们的欢笑。每一次日升，每一次月落，甚至每一次虫鸣雀喧，每一次花开花谢，都会带给我们愉悦或沉思。在大自然无穷无尽的递变中，我们会有所思，有所感，有所悟，有所得。在一次次的感悟中，我们增加了对大自然的亲近，对大自然的了解，从而拉近了人类与大自然的距离。在一次次的感悟中，我们获得了启迪，获得了精神的升华，从而也提升了我们的人生境界。

请以“感悟自然”为话题，自拟题目，写一篇不少于 700 字的文章。

30．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

园丁说：玫瑰开花是为了答谢他的辛勤。

惠风说：玫瑰开花是为了酬酢它的和畅。

植物学家说：玫瑰开花是为了繁衍后代。

诗人说：玫瑰为了开花而开花。

你认为呢？

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

参 考 答 案（略）

二、应用文改错题



考点解读

《考试说明》规定：常用应用文的写作须符合文体要求及行文习惯，所以我们在本次资料编写中将根据考试要求，讲述应用文改错题的答题方法。相对于文学类的写作，应用文的改错比较简单，分值是 5～6 分。在本部分，我们主要学习的是一些生活中常用的应用文，比如条据（请假条，借条、领条、托人办事条、票据）、合同、计划、总结等。本部分主要考查每种应用文的书写格式、应用文内容的完善程度以及语言表述等方面的内容。

根据应用文的教学重点和考试题型，我们在应用文的复习备考中主要训练学生的应用文改错能力，须注意三点：一是在拿到应用文改错题后，首先要检查格式是否完善，可按以下顺序逐一进行：①标题；②称谓或发文机关（检查是否顶格写）有没有冒号；③正文（开始是否空两格）；④要不要结束语以及此致、敬礼；⑤署名；⑥日期；⑦署名日期不能写在同行上。二是注意正文中的常用语是否规范，比如称呼对方为“贵方”“贵单位”，称呼自己父亲为“家父”，称呼别人父亲为“令尊”等。三是注意不同文种的不同要求。若是会议通知，邀请函必须说明具体的时间、地点。如是征稿（征文）启事，就要交待清楚时间期限、交稿地点、联系方式等；若是招领、寻物或寻人启事，要写清事物特征、本人联系方式等。



真题回放

1．下面是一份请柬，找出它的两处错误并予以更正。（2009 年）

请柬

××家长：

我校定于本月中旬在学校大礼堂举行高三年级学生家长会，敬请届时出席。

××学校教务处

20××年 4 月×日

_____。

答案：①未交代具体的活动时间（哪一天、几点到几点）；②结尾要有礼貌用语，如“此致—敬礼”等。

2．下面书信的格式和措辞上有哪些毛病？请至少指出其中的五处。（2010 年）

新民，你好！

惊悉你考上大学，非常高兴，谨向你致以衷心的祝贺！

说来惭愧，我们曾经是同学，而我落榜了。我这次高考，虽然名落孙山，但决不灰心，决心明年再考，即使再考不上也不悲观，自学成才的人不是大有人在吗？时至今日，我的学习计划已经初具雏形。你的学习成绩显著，有何经验，望抛砖引玉，切莫保守，来信告诉我。余言不赘，愿我们在学习的道路上飞黄腾达。

此致

敬礼

九月三日

方和平于县城

答：_____

_____。

答案：①收信人“新民”这个称谓应独占一行，顶格，后面使用冒号；②问候语“你好”应另起一行，空两格；③署名与日期倒置了；④“惊悉”一词使用不当；⑤“初具雏形”一词使用不当。

3．下面通知的格式和措辞上有哪些毛病？请至少指出其中的五处。（2011 年）

通知

家长同志：

兹定于 2011 年 5 月 20 日下午在我校召开高三年级家长会，传达全国高考改革会议，同时汇报我校高三学生德智体美全面发展的情况，届时请勿必到会。

此致

敬礼

育才中学

2011 年 5 月 18 日

答：_____

答案：①称呼“家长同志”应该顶格；②时间不具体，应该在“5 月 20 日下午”后面加上具体的时间（如 3 点）；③会议地点不具体，应该在“我校”后面加上具体的会议地点（如阶梯教室）；④“传达全国高考改革会议”中“传达……会议”搭配不当；（只要改正了搭配不当的问题且符合原文的意思和逻辑即可）⑤“勿必”一词使用错误，是“务必”的误用；（学生的答案只要使原文表达了“请到会”的意思即可得分）⑥“此致”应当退两格；⑦“敬礼”应当顶格。

4．下面是一则“征稿启事”，其中有六处错误，请至少指出其中五个。（2012 年）

征稿启事

因为帮助同学们更好地学习语文，我校学习部准备出版《语文学习园地》专刊，欢迎同学们踊跃投稿。稿件内容按本部要求写。文体不限，每篇最好不超过 1000 字左右。希望在本

月 24 日以前投入本校征稿箱。此致敬礼

二〇一二年六月七日

希望中学学习部

答：_____

答案：①标题“征稿启事”未居中写；②正文首句未空两字；③“因为帮助同学们更好地学习语文”一句中“因为”使用不当，应该是“为了”；④“每篇最好不超过 1000 字左右”中“不超过”和“左右”矛盾，任意删除一个；⑤“此致敬礼”多余；⑥落款单位和时间位置颠倒。

5．下面是一份请假条，其中有六处错误，请至少指出其中五个。（2013 年）

请假条

王老师：

我得知爷爷因贵体欠安住院，我爸打电话催促我随他一起去医院查探，下午的课不能上了，特向您请假半天，请务必批准。

此致

敬礼

学生：陆小强

2013 年 4 月 10 日

答：_____

_____。

答案：①称呼“王老师”应该顶格；②“贵体欠安”使用不当；③“查探”一词使用不当；④“务必”一词使用不当；⑤“此致”应当退两格；⑥“敬礼”应当顶格。



1．张华在操场丢失一个蓝色钱包，里面装有人民币 50 元，食堂饭卡一张。请你代他写一份寻物启事。

2．下面这份请柬有五处不当，请一一指出。

请柬

×××同志：

你好！工作一定很忙吧！

我校定于十月三日召开校友座谈会，请您做好发言准备，务必准时出席。

此致

敬礼！

×××大学校长办公室

二OO五年九月二十八日

答：① _____。

② _____。

③ _____。

④ _____。

⑤ _____。

3．指出下列通知的错误。

关于2009届毕业生合影留念的通知

各毕业班：

定于6月23日下午为2009届毕业生合影留念，请全体应届毕业生按时参加。要求着装整齐。请相互转告。

2009．6．15

答：_____

_____。

4．指出下面“请示”的错误。

请　示

我科室由于业务扩大，需要打印、复印的材料增多，有的材料要得很急，需要添置一台复印机，因此请求局里拨款购买一台复印机。

信息科

答：_____

_____。

5．下面是一则应用文，其中有6处错误，请至少指出其中的5个。

征稿启示

因为帮助同学们更好地学习语文，我校学习部准备出版《语文学习园地》专刊，欢迎同学们踊跃投稿。稿件内容按本部要求写。文体不限，每篇最好不超过1000字左右。希望在本月24日以前投入本校征稿箱。此致敬礼

二〇一二年十月八日

希望中学学习部

答：_____

_____。

6．下面是周华同学给博物馆金馆长写的一张便条，有四处有误，请分条指出来并修改。

金馆长：

您约我今天下午去贵处谈我班同学光临贵馆参观一事，因我有急事，现不得不改期。具体改在何时，另行磋商。

周华

_____。

7．下列这则“寻物启示”有多处错误，请至少指出其中 3 处错误，并填写在后面的表格中。

寻物启示

因本人不慎，在校内丢失书包一个，请拾得者归还给我。有重谢。

失主：张兵兵

2009.4.3

①	
②	
③	

8．指出下面这封求职信在格式上的毛病，并修改。

××商场股份有限公司：

本人（女）十九岁，今年毕业于××职业中专营销专业，各门功课成绩优秀。普通话是一级乙等，我担任学校的宣传部长，有较强的社会工作能力。在校期间，我利用寒暑假在几个商场实习，积累了一定的工作经验。

在报纸上看到贵商场的招聘广告，我很兴奋。因为我对贵商场仰慕已久，我非常盼望能成为贵商厂的一员。

随信附上本人的各种证书的复印件。

李明　　2004 年 6 曰 10 日

9．指出下列招领启事的错误并修改。

本人于×月×日上午拾得黑色苹果牌皮包一个，内有粉色女式手表一个，人民币 1000 元，望失主前来认领。

2003 年 8 月 20 日

答：_____

_____。

10．指出下列通知的错误。

关于 2009 届毕业生合影留念的通知

各毕业班：

定于 6 月 23 日下午为 2009 届毕业上合影留念，请全体应届毕业生按时参加。要求着装整齐。请相互转告。

2012.6.15

答：_____

_____。

11．下面是一份招聘启事，找出它的三处错误，并改正。

我公司因业务需要，聘请业务员 3 名，有意者请和我公司联系。工资面议。

联系电话：15005124346

宏达公司

答：_____

_____。

12．下列给校友的请柬有四处不当，请分条指出来。

校友同志们：

兹定于元月十五日隆重举行红光中学建校三十周年纪念大会，会后有文艺演出和游艺活动，请务必准时出席。

此致

敬礼

红光中学（盖章）

2005 年 2 月 10 日

答：① _____。

② _____。

③ _____。

④ _____。

13．下面是某投资咨询公司的一则广告，其中有些词用得不得体，请你帮助修改。

本公司欢迎各界朋友前来请教，我们将不吝赐教，在提供投资策略方面鼎力相助，并惠赠《实用投资指南》一册。

要求：找出并改正用得不得体的词语，写入下表，有几个写几个。

不得体的词语				
改正				

参 考 答 案

1．答案:

寻物启事

因本人不慎，于 2014 年 6 月 7 日下午大约 3 时许，在操场第二篮球场地栏架下丢失一个蓝色钱包，里面装有人民币 50 元，食堂饭卡一张。有捡到者请与本人联系（联系电话（13109342288），面谢。

张华

2014 年 6 月 7 日

2. 答案：①“×××同志”顶格写；②“你好！工作一定很忙吧！”去掉；③缺少具体时间、地点；④“务必”语气太强；⑤“此致”空两格，“敬礼”顶格写。

3. 答案：①“各毕业班”顶格写；②缺少具体的时间和地点；③缺少写通知的部门。

4. 答案：①标题没有概括出请示的事由；②没有写明主送机关；③没有结束语；④落款没写明时间。

5. 答案：①“征稿启示”应为“征稿启事”；②标题“征稿启事”未居中写；③“因为”改为“为了”；④“不超过”和“左右”矛盾，任意删除一个。⑤落款单位和时间位置颠倒。⑥“此致敬礼”多余。

6. 答案：①“光临”是敬词，用到自己身上不合适，可改为“到”；②“不得不”改为“想”；③“磋商”书面语，改为“商量”；④缺少日期。

7. 答案：①“启示”应为“启事”；②没有写清楚所丢失的物品的特征和细节；③没有联系方式，拾得者和失主就无法接洽；④缺物品丢失的比较具体的地点及时间。

8. 答案：①无标题；②“××商场股份有限公司”要顶格写；③落款姓名要写在日期的上面；④无联系方式。

9. 答案：①没有标题，正文正中应写上“招领启事”；②关于失物特征描述得太详细，有可能导致冒领；③没有署名；④没有写清自己的联系方式。

10. 答案：①“各毕业班”顶格写；②缺少具体的时间和地点；③缺少写通知的部门。

11. 答案：①无标题“招聘启事”；②没写清具体工作；③落款缺年月日。

12. 答案：①缺乏具体的时间、地点；②“请务必准时出席”，口气强硬，不妥；③称谓不当，去掉“们”；④日期不一致，正文“元月十五日”，文末“2005年2月10日”；⑤缺标题“请柬”。

13. 答案：“请教”改为“垂询”，“不吝赐教”改为“竭诚为您服务”，“惠赠”改为“敬赠”，“鼎力相助”改为“大力相助”。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为，歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888
传　　真：（010）88254397
E-mail：　dbqq@phei.com.cn
通信地址：北京市万寿路 173 信箱
　　电子工业出版社总编办公室
邮　　编：100036